

شرح الشافية في التصريف لسيد عبد الله بن محمد الطوسي المروفي
 رحمه الله تعالى ستة وستون وسمين وسمائة ذكر فيه انه ولد
 في شهر ربيع الثاني من امراء مصر ايام الحمد لله الذي
 جلا بجلوه الخ صكذا في كشف الطون وله
 على منار الاصول شرح ايضاً
 رحمه الله تعالى

❖ شرکت صحابہ عثمانیہ ❖

شرکتیوں کی ہدایت نہ کی گئی تھی و کتب و رسائل عربیہ و ترکیہ ثابت صحیح
 و اہون فضائلہ نشر اولاً سیدی کی لہ الحمد اشہد و یک اوچوز الی
 سندھی دخی (شافہ شرح سید عادلہ) نام کتابک بحجہ اہتمام
 اہہ بعد موقی اولوب بول دیوریتوسی حکاکر ارقہ رقاعندہ
 (۱۰) نومرولی مہ زہ اولوب شہ (لندن رنجی شعبہ سی حکاکر دہ
 (۳) نومرولی دکاندہ و ایکسی شعبہ سی از میردہ کاعد جیلر ایچدہ
 مکاری زادہ حافظ احد طلعت امدیک (۱۶) نومرولی دکاندہ
 و اوچبھی شعبہ سی قویہ دہ صوفی زادہ محمد رضا امدیک دکاندہ
 و در دھن شعبہ سی طر روندہ سیاہور بازاردہ کاش صحاف موسی امدیک
 دکاندہ کرک و مصارف نفلیہ سی ضمیمہ استانبول فیثانہ صائفندہ در .

وسلایکدہ استانبول چارشو سندہ معطی صدق
 افتدیشک دکاندہ دخی صائفندہ در

معارف نظارت جلیہ سک رخصتیلہ یک اوچبوز الی سندھی

(مطبعہ عامرہ دہ طبع اولتندر)



١٢١

شافية
شرحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله ما شئ كل سعة ودعا وكاش
كل عطية وارل بحمده على ما حدوا على وشكره على ما ائلى واملى
احاط علم بتصرف الله من واشهور وتقرب الايام والهور نشأ
الحلق انشاء من عبر احلال والماء لارونة واعلال انصحه
الاوقاف ولا ترفد الادوات لا بحرية لمكان ولا يتاورر بادة ولا تقصر
استمع عن لواحق العيون وعلم ما كان قل ان يكون والسلاة والسلام
عليه رسـ وله محمد نبي الرحمة وسراج الامة المنجى من طيبة الكرم
لمحب من صنعي الاقدم وعلى آله وصحبه منائر الدين الواضحة
ومذاقيل العلم لراحمة صلاة مضاعمة بالعدو والاصال سالمة عن مضادة
المنص والاعتدال ما امار بفر ساطع وخوى نجم طالع وبعد
فان من اراد ان يكون له منحة من الكتاب الالهى وفيه عيقة من اللام
سوى فليصرف عان همته في نحو دلم اصرف ولكن لا يصرح عليه
فيجعله قرب الطرف شمرا عن ساق الجدل يعوص في تيار بحار الكتاب
الالهى وفرائده ويتمحص من لطائف الكلام النبوى وفي الله فان من
اتقى لله في منزله واجال الطر في تعاطي تأويله وطلب ان يكمل له دياته

السا في محموله
بما حوله للتعديفة
اي جعل حوله
تاليا جعل طوله
قرب اي جعل
قوته عاليا وجعل
فعله واحسانه
قريبا منه

الطول هـ انفتح
الطامو معناه الفض
والازل فالراى
الساکة الصبق
وشده السأس
والمسجب كالمسجب
وزنا ومعنى
والصنصنى كزرج
الاصل والمعدن
ويصح بالعصا دن
ايضا الاقدم قيل
المرا دبه ابوما آدم
اه محمده

ويصح له صلاته وقراءته وهو غير طام بهذا العلم فقد ركب عياء وخبط
خبط عشواء اذ به نحل العوصات الآتية واعرف سعة اللغات العربية
اذ اقباسية منها اكثر من السبعة ومه اخذت الاولى وله يتصرف
في الاخرى وان المختصر للامام العلامة افضل المتقدمين بجمال الملة
والدين ابي عمر وابن الحاجب رحمهم الله كتاب صغير حجمه بل عباب اثير
علمه منطوق على دقائق الاسرار العربية تختص على المباحث التي هي مفتاح
العلوم الادبية قد كتبت له شرحا من اعيا فيه ثروة الاختصار مما فيها
من وصية الاطالة والاثار الادب الا بحار فديح والاطناب قد بل وايا
تتم بص مقاصده ومانيه كما في ما تخلل العاطف ومانيه مع ارادات
سمح بها الحاطر وتقييد اب هدم الهيا لساظر وشيئا صدره بالثب
من اقترحت له في السرف وعلاها ولبت له كوهل لامارة وركها
واتطاعها كهدف الامم ملئت ملوك امراء العلم لت الوغى وعبث الهدى
بحسن اعتقاده ومن اجتهاده بصر اهل هذه المملكة التي هي موطن
الامن والسلامة ومهبط الوحى والرسالة في تصايرهم آمين واعلموا
في مزلهم ساكين لاسمهم الطلم ومصرته ولا يصعد بهم فساد
العاره ومعرته يسدرون النعم من عرائنه الزفة ويستمدون الصبح من
سوارمه الداسبة مقره العلى ملاد الهاربين ومعد الراغبين اعلى المنق
الاشرف الاميرى العالمى العالمى المولى المالكى الكالى الا شرقى
الاتامى السيقى سيف الدنيا والدين خلاصه امير المؤمنين الامير
الجامى جعله الله تعالى موقتا على كشف عمة النمر عن عياده وارالة
ظلمة الظلم من بلاده وفارأى الدين والدنيا باصناف السعادة وطرا
في الاخرى والاوى بالطف الكرامة ولا زالت اعلام دولته حاكمة وغيوب
مكائمه دافقة والله الموفق للسدد والصواب والحافظ عن الخطأ
والاضطراب وهو المستعان وعليه التكلان قال الشيخ الامام العالم
جمال الدين ابو عمر وعثمان ابن ابى بكر المالكى انا لله الله تعالى الجبة
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد سألنى

من لائس معنى منازقة ولا توافقى مخالفة ان الحق بمقدمتى في الاعراب
 مقدمة في التصريف علم نحوها ومقدمة في الخط فاجبه سائلا متضرعا
 ان ينفع بهما اكانفع باختمهما الله الموفق التصريف علم باصول يعرف
 بها احوال ابنية الكلم التي يست باعرا - اعلم ان التصريف تفصيل
 من الصرف وسمى هذا العلم التصريف لكثرة التصريف بسببه في ابنية
 اللغة العربية والمراد من الاصول الامور الكلية المنظمة على الجزئيات
 ولذلك قال علم باصول لان العلم يستعمل في الامور الكلية والمراد من
 الاحوال هي العوارض المتعلقة بالابنية بحسب غرض وهي الموارد
 الجزئية التي تستعمل فيها تلك الاصول ولذلك قال يعرف لان المعرفة
 تستعمل في الجزئيات والمراد من الابنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة
 مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الروائد من
 الاصول وتوله علم باصول دخل فيه غيره من العلوم ويقول يعرف بها
 احوال ابنية لكلام خرج غيره سوى البدو ويقول ان لا يست باعرا خرج
 علم البدو ابنية لان علم الاعراب اى العلم بالعرب والمبنى من جوة
 الاعراب ولبناه ليس من علم التصريف فان قلت قد خرج من التصريف
 بقوله احوال لابنية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف يبحث
 عن اصول تعرف بها احكام لاتعلق لها لابنية ولا باحوالها
 والاسماء المشتقة ولا يلزم من معرفة احوال الابنية معرفة نفس الابنية
 لان استناد الشيء الى المضاف لا يقتضى استناده الى المضاف اليه وقد يبحث
 عن اصول تعرف بها احكام لاتعلق لها لابنية ولا باحوالها
 كالوقف والقلب والاسكان وتجاوز الساكنين والادغام وتخفيف الهمزة
 اذا كانت في الآخر فانه حينئذ لاتعلق لهذه الاشياء لابنية
 ولا باحوالها لانه لا تعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخير بخلاف ما
 اذا كانت في غير الآخر فانها حينئذ يكون من احوال الابنية فالجواب
 عن الاراد الاول ان الماضى والمضارع والمصدر وغيرها احوال
 ماضية للابنية مثلا اذا قلت طلب ماضى فقلت طلب بناء وقلت ماضى
 حالة ماضية له كالقلب والادغام العارضين اتال مد فالمراد من الماضى

قوله بحسب غرض
 عرض وفي بعض
 النسخ بحسب
 غرض غرض
 فيقال انه امانا كيد
 او تأسيس حذف
 عاطفه وقد يجعل
 في قوة غرض كل
 غرض بحمل اعتبار
 كل غرض من
 الآخر على معنى
 الكمال فيه كالابنية

مكة

والمصارع والمصدر مفهوماتها لا مصادقت عليه هذه الاشياء
 وعن الابرار انساني اناسلنا انه لا يعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير
 ولكن لانسلم انه لا يقال لاحواله انها احوال الابنية وذلك لانه يطلق
 على احوال بعض الشيء انها احوال ذلك الشيء وبهذا سقط اعتراض
 من قال انه لا حاجة الى قوله ليست باعراب بناء على انه لا تعتبر في بناء
 الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه ذكر او لا مقدمة التحريف لانه ذكر
 او لا تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الابنية من حيث يعرض لها الاحوال
 المذكورة (ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات
 على ما عرفت بحث اولاً عن الحروف من حيث انها ثلثة او اكثر ومن حيث
 انها زائدة او اصلية ومن حيث انها مابتة او محذوفة ومن حيث انها
 ثابتة في موضعها او مقولة عنها الى غير موضعها بالقلب ومن حيث
 انها من حروف العلة او لا ثم بحث في الحركات والسكنات الواقعة
 في الاسم الجامد التي لا يحصل باعتبارها فيه حال من الاحول فقال
 (وابنية الاسم) المتمكن واحترزنا بالتمكن عن الذي يكن وما (لاسمول)
 احترزه عن الابنية القروعة التي فيها ربادة (ثلاثية) وهي الاصل لان
 الاصل في كل كلمة ان يكون على ثلثة احرف حرف يتدأ به وحرف يوقف
 عليه وحرف يفرق بين المتدأ به والموقوف عليه ذلك لتسا فيهما في الصفة
 لان المتدأ به يقتضي الحركة والموقوف عليه يقتضي السكون (وربابعة
 وخاسية) وانما جور في الاسم ذلك ليتوسع وام يجوز فيه سداسية
 لثلاثتهم انه كلان ركنا بناء على ان الاصل ان تكون الابنية ثلاثية
 (واذية الفعل) الاصول واعلم بذكر الاصول استفاداً بذكره في ابنية الاسم
 (ثلاثية وربابعة) ولا يكون له ابنية خاسية لثقله بالنسبة الى الاسم وذلك
 لتضمنه الحدث وزمانه ولا التزامه الفاعل والعاية والزمان والمكان
 (وبعبر عنها) اي عن الابنية الاصول سواء كانت في الاسم او في الفعل
 (بالعاء والعين والعين واللام) بان يجعل عند التعبير مكان الحروف لاصول
 هذه الحروف فيعتبر عن الحرف الاول من حروف الاصول بالعاء
 وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب ونصر وطلب على

قوله ويعبر عن الزائد
بلفظه كقولك
في ضارب فاعل
وفي مضروب
مفعول وليس المراد
من الزائد ما لو حذف
لذل الكلمة على ما
دلت عليه وهو
فيها فان الف
ضارب زائدة
واو حذفتم بدل
الباقى على اسم
الفاعل بل ما ليس
بهاء ولا عين ولا لام
سواء زيد تعويضا
او تكثيرا لحروف
الكلمة او الحفا
بغيرها او افادة
لمعنى زائد فيها ثم
استثنى المبدل من
تاء الافتعال فانه
يقال وزن اضرب
وازدجر افعل
لا فاعل ولا فاعل
اما البيان الاصل
اول دفع الثقل اه
(چارپدی)

وزن فعل فعل موضوع عند اهل التصريف ليكون محلا للهيشة
المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موضوعات لعمانيها المفهومة
منها واءا اعتبر هذه الحروف للتعبير لانه لما كان معنى تركيبها مشتركا
بين جمع الافعال والاسماء المتصلة بها لان الضرب فعل وكذا فعل وكذا
الضرب وغيره جعل لفظها مع هذه مشتركا بينهما والمقصود من هذا
التعبير ان يعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والروايد وتعبيراتها بالحركات
المعية والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل على من الزائد موقوفة
على التعبير لان التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة
الاصول عليه لروم الدور (وما زاد) من الحروف الاصول على تاء
احرف يعبر عن ذلك الزائد الاصل (لام ثانية) كما في الرامى لجر من
الاسم والاعل (و) (لام) (ثالثة) كما في الحمامى من الاسم فيقال ورن
جعمر ودحرج فعلل وورن حممرش فعلل لانه لما حصلت المساحة
الى حرف آخر عد اللام كررت اللام (ويعبر عن الزائد) في الثانية بكلمة
على الحروف الاصول (ملقطه) كقولك ورن ضارب ومضروب فاعل
ومفعول فعبر عن الضاد والراء والاء التي هي الحروف الاصول بالهاء
والعين واللام وعن الالف والميم والواو الزائد لفظها والمراد من
الزائد ما ليس في مقابلة الاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حرف
اول تكثير حروف الكلمة او للاحاقها بغيرها او لافادة معنى زائد فيها
(الا) الحرف (المبدل من تاء الافتعال فانه) وان كان زائدا يعبر (بالتاء)
ولا يعبر بملقطه كما في ذكر فان الدال المبدل من التاء في اذتكر لا يعبر
عنه بالدال بل بالتاء ويقال وزن اذتكر افعل ولا يقال امد عل اما البيان
الاصل اول دفع الثقل بالنطق بالمبدل (والا) الزائد (المكرر) سواء كان
(للاحاق) نحو تردد (اولعيره) نحو قطع (فانه) اى فان المكرر يعبر
(عناقدمه) اى بما يعبر به الحرف المتقدم عليه قلما ان الدال الاولى في تردد
يعبر باللام كذلك الدال الثانية يعبر باللام فيقال وزن تردد فعلل لا فضل
ودلك لان الحرف الملحق جار مجرى الحرف الاصل فيعبر بما يعبر به الحرف
الاصلى وكما ان الطاء الاولى في قطع يعبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية

يعبر عنه بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لا معطل وذلك لانهم
 قصدوا بهذه الزيادة تكرير ما قبلها فيعبر عنه بما يعبر به ما قبلها
 (وان كان) المكرر (من حروف الزيادة) وهو حروف اليوم تنساء فانه
 يعبر بما تقدمه ولا يعبر بامطه (الا) حال كون المكرر ملتبسا (بثت) اي
 دليل دال على انهم لم يقصدوا التكرار وانما قصدوا زيادته فاعتق
 موافقته لما قبله فانه حينئذ يعبر عنه بلفظه فقوله الا بثت استثناء
 مفرغ منصوب المحل على الحال والمستثنى منه مقدر بعد قوله الا المكرر
 اي الا المكرر ما تبدا به حال كان من كونه من حروف الزيادة اولا
 ومن كونه فصل بيده وبين ما قبله ف اولا (ومن ثم) اي ومن اجل
 ان المكرر يعبر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة لا بثت (كان حلتيت)
 وهو صمغ يقال له بالاصارية (رد) (فعليل) والهاء اللام باق بقنديل
 (لا فعليل) مع ان فعلليا موجود فعبريت ومع ان التاء من الحروف زيادة
 (و) كان (سحون) ما ضم وهو اول لريح والمطر (وعشون) وهو
 رأس الخبزة (فعلولا) والون بينهما اللحق بغضروف (فعلولوا بالذات)
 المكرر من ان المكرر يعبر بما تقدمه (ولعدم) اي لعدم فعللون في كلامهم
 فيجمل على ما ثبت في كلامهم وهو فعلول كغضروف وعصفور
 (وسحون) بانفتح وهو اسم رجل (ان صح الفتح) فيه (فعلول كعمدون
 وهو) اي وزن فعللون (مختص بالعلم) وتما لا يكون فعلولا وان كان الون
 فيه مكررا (لدور فعلول) والناذر كالمعدوم قلما لا يجوز الحمل على ما
 هو معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو نادر فيه فيحمل على ما هو كثير
 في كلامهم فصورة سحون وان كان على صورة المكرر الا ان هنادل بلايدل
 على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يعتد بصورته ويعبر بلفظه لا بما تقدمه
 (وهو) اي فعلول النادر (صعوق) وهو اسم غير منصرف للعلية والعجبة
 هكذا قيل وعلى هذا كان فعلول في كلام العرب معدوما لانادرا قيل
 فعلول غير نادر لوجود خروب ايضا بالفتح فاجاب عنه بقوله (وخروب)
 بفتح الحاء وهو ثبت يتداوى به (ضعيف) في ثبوت فتح حائه كلام

والنسيج منه في الصحاح المصنوع بضمونه أو يشددونه مع حذف النون
 نحو خروب كشور وإنما تفخه العامة وقيل إن خروب بالفتح منفرع
 على خروب أبدلت النون من إحدى الرأيتين كراهة التضعيف فوزنه
 على هذا فعول لأفعلول وأعلم إن النادر هو الذي قل وجوده وإن كان
 على القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وإن كان كثيرا والضعيف
 هو الذي في بونه كلام (وسمى) وهو ما لى ربيعة غير منصرف
 للتعريف والالت والنون (فعلان) لأفعلال وإن كان النون فيه مكررا
 (وخزعال) يقال نافقة بها خرعال أى طامع (نادر) فلا يحمل سنان على
 فعلا للندوره ويحمل على فعلا لكثرة قائله ليس في كلامهم فعلا. ن
 غير المضاعف الآخر عال وفهقر وهو الحرق وأما في المضاعف فعلا فيه
 كبر نحو زبرال وقلقال (وبطان) بضم الهاء (فعلان) لأفعلال وإن كان
 المون فيه مكررا لعدم فعلا (وفرطاس) بضم الفاء (صعب) وأما مسخ
 الكسر في الديوان لم يأت على فعلا يسمى الفاء وسكن العين شئ
 من أسماء العرب من الرماح السالبة الأكريرا نحو قسطاط وقرطاط
 (مع انه) أى أن بطسانا (بقيض طهر) لأن الطهران اسم لطاهر
 الریش وبطان اسم لبساطه وظهران فعلا يقين لعدم التكرار فيه
 فطسان فعلا أيضا جلا للقيض على القبيض فلم يقصدوا فيه التكرار
 وأما قصدوا إلى زيادة الالف والدون للسمكة في سكران فأنسى أن وقع
 قلبها نون فوق وقع التكرار (نجمان كان قلب في الموزون) والمراد من القلب
 ههنا أن يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر (قلبت
 الرنة مثله) أى قلبا مثل قلب الموزون للتنبيه بالقلب في الرنة على القلب
 في الموزون (كقولك في وزن) (آدرا عقل) وأصله ادور بالواو جمع دار
 قلت الواو همزة لأن الواو المعردة المضمومة بضمة لازمة غير المشددة
 يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي
 في موضع الفاء فقلبت الهمزة الثانية العالاجتماع الهمزتين أو لاهما مقنوحة
 والثانية ساكنة (ويعرف القلب) بضمة أوجه على ما ذكر (بأصله)
 أى بأصل الموزون المقلوب وهو المصدر ههنا الواحد (كأنه ما مع النأي)

قف على معنى
 السادر والشاذ
 والضعيف

قوله الآخر عال
 وفهقر فيه ان
 القهقار مضاعف
 كالزبرال والثرثار
 وإنما فعلا
 من غير المضاعف
 الحزعال والقسطال
 والحزعال وسبق
 الشارح في هذا
 الحبط المضاعف
 الجار ردى اه
 قاله محسنه ذ

فانه لما قيل في مصدرهما الدأى علم انهما متاوبا نأى ينأى فجعل اللام
 في موضع العين فوزنهما فلغ فلغ (و) يعرف القلب (بأسلة اشتقاقه) وهى
 الكلمات التى كلها راجعة الى اصل واحد (كالجاء) وهو القدر والمرله
 فان امثلة اشتقاقه وهى التوجه والمواجهة والتوجيه تدل على ان اصله
 وجه فقدم العين على العاء وكان القياس ان يقال جوه بو او سا كة
 الا انه لما غير بالقلب غير بالهريك قلبت العا فوزنه عقل (والحادى)
 فان الوحدة والتوحيد والتوحد تدل على ان اصله واحد قابت العاء
 فى موضع اللام وقدم الحاء على الالف لانه لا يمكن الابتداء بالالف
 فنصار الحادى وقلبت الواو ياء لوقوعها فى الصرف بعد كسرة فنصار
 الحادى (والقيس) فجمع قوس فان قولهم قوس الشخ واستقوس
 ورجل مقوس يدل على ان صبه قووس قدم اللام الى موضع العين
 فنصار قسو وقلبت الواو ياء يائين لاحتمالهما فى الطرف والاولى منهما
 مريدة فنصار قسى ثم قلبت ضمة العين كسرة لاجل الباء ثم ضمة العاء
 كسرة للاتباع فنصار قسا ٣ ونحو ان يعرف القاب فيه باصله وهو القوس
 لان الواحد اصل الجمع (و) يعرف القلب (بسمحة) الى صيغة المقلوب
 يعنى اذا كان لفظان متفقان فى اللفظ والمعنى الا فى التقديم والتأخير وكان
 فى احدهما حرف العلة صيغة من غير اعلال مع وجود علة الاعلال
 فيه فى الظاهر وفى الآخر ايضا صيغة لعدم علة الاعلال وبه كان اللفظ
 الذى فيه علة الاعلال مقلوبا عن اللفظ الذى لم يكن فيه علة الاعلال
 (كائس) فانه لما لم قلب الباء فيه العاء مع تحريكه وانتشاح ما قبلها علم ان
 اصله يئس فقل اءاء الى موضع العين فوزنه عقل يعرف القاب وبه باصله
 ايضا وهو اليأس (و) يعرف القلب (بعللة استعمله كآرام) فى جميع رثم
 وهو الطى الابيض واصله آرام قدم الهمزة على الراء فاجتمع همزان اولاهما
 مضووجة والثانية ساكنة فقلبت الثانية الفاقصا آراما و آرام بتقديم الراء
 على الهمزة اكثر استعمالا من آرام فجعل اصلا لا جمل الاكثر استعمالا اصلا
 اولى من جعل الاقل (وآدر) فى جمع دار على ما عرفت فانه اقل استعمالا
 من ادور (و) يعرف القلب (باد تركه) اى ترك القلب (الى همزتين

(تنبيه) قد بينا الى
 بعد طبع المراجعة ان
 ما قبلته فى هامش
 الصحيفة التى قبل
 هذه ان القهقار
 مضاعف كالترثار
 من بعض الطن منى
 فانه ليس من البناء
 المكرر مثل الخلال
 وهو ظاهر فنبهنا
 من لا يضل ولا يئسى
 مصححه

٣ ووزنه فلغ قال
 فى الصحاح واذا
 نسبت اليها قلت
 قسوى لانها فلوغ
 معبر من فعول
 وتردها اليه اه
 چار پردى

عند الخليل نحو جاء) واصله جاء لأنه اسم فاعل من لا جوف لمهور اللام
 فقال الخليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جاءى فاعل اعلال
 قاض فصار جاء على وزن قال لانه لو لم تقلب اللام الى موضع العين
 وجب قلب يائه همزة كما في دئع وصار جاء بهرتين واجتماع الهمزتين
 مستكره وقال سيبويه انما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤدى الى ما ثهما
 في الاستعمال اما اذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف احدهما
 فلا بأس بالاجتماع وهذه كذلك فانه اذا قلت باؤه همزة اجتمع همزتان
 فقلبت الثانية ياء وجو ما لا اجتماع الهمزتين والاولى منهما مكسورة فيعمل
 اعلال قاض فصار جاء على وزن قاع وقد يقوى قول الخليل بانه يلزم
 على قول سيبويه الجمع بين الاعلال قلب العين همزة واللام ياء ويقوى
 قول سيبويه بان قلب اللام الى موضع العين اكثر تعبيراً من الابدال
 والمصير الى ما هو اقل تعبيراً الى (أو) (أو) مادام ترك القلب (لى مع لصرف
 بغير علة على الاصح) من المذهبين معنى لو لم يقل بالقلب يلزم احد لمذهبين
 مذهب القراء ومذهب الكسائي والاصح منهما مذهب الكسائي وقوله
 على الاصح يتعلق بقوله باداء لا بقوله يعرف افساد المعنى وذلك لان
 ترك القلب لا يؤدى الى منع الصرف من غير علة على التعيين اذ في اشياء
 ثمة مذاهب على ما ذكر ولو لم يقل بالقلب يكون فيها مذاهبان يلزم
 من احدهما منع الصرف بغير علة وهو اصح المذهبين على ما بين (نحو
 اشياء فانها لغواء) عند الخليل وسيبويه واصله اشياء على وزن فعلاء
 وقدمت اللام وهو الهمزة الاولى الى موضع الفاء كراهة اجتماع الهمزتين
 بينهما الف وهو حاجز غير حصين (وقال الكسائي انها افعال) جمع شئ
 (٢) ويلزم على مذهبه مخالفة الطاهر من وجهين الاول منع الصرف
 بغير علة لان اشياء اذا كان افعالاً لا يكون فيه علة منع الصرف الا انهم
 منعوها من الصرف تشبيهاً لها بفعلاء اولظنهم انها على فعلاء والثاني
 جمعه على اشاوى وافعال لا يجمع على افعال (وقال القراء) انها
 (افعاء واصلها افعلاء) قال ان شيئاً في الاصل شئى على وزن فيعمل
 فتخفف كما تخفف بين ثم جمع على افعلا كما جمع بين على ابداء ثم حذف اللام

٣ فقالوا اشياء
 رتبة لغواء چاردى

(٢) لان فعلا يجمع
 على افعال كقول
 على اقوال چار بردى

من اشياء ما ذكرنا من كراهة اجتماع الهمزة بين يديهما حار غير حصين ويلزم
على مذهبه مخالفة الظاهر من وجوه حذف الهمزة من غير قياس يقتضى
ذلك وتصغيرها على لفظها وجع الكثرة لا يصغر على لفظه وجمعها
على اشاوى وافلاء لا يجمع على افاعل فيكون مذهب الكسائي اصح
هذين المذهبين لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجهين ومذهب الخليل
وسيبويه اصح هذه المذاهب لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجه
وهو القلب وهو موجود في كلامهم في امثلة كثيرة ولا يلزمها شيء
يلزم الكسائي والعراء لان منع صرفها لاجل الب التأنيث وتصغيرها
على لفظها لانها اسم جمع لاجمع وجهها على اشاوى لان فلاء يجمع
على فعلى كصحراء وصحارى (وكذلك الحذف) فانه ان حذف شيء
من الموزون حذف اسم من اربعة ما به الله (كتولك في) وزن (قاض فاع)
فلما حذف اللام من قاض حذف م فاعل (الاربيين فيهما) في
في المقلوب والمخوف بان يقال وزنهما في الاصل كذا فيقال وزن ادر
في الاصل افعول ووزن قاض فاعل (وتقسم) الامة الاسم والفعل
(لى صحیح ومعتل فالمعتل ما فيه) اى في حروف اصوله (حرف علة) ا
وهى الواو والياء والالف واما سميت حروف علة لانها تعبر بالحذف
واغلب والاسكان ولا تصح ولاتنقى على حال عدد مجاورتها لما يخالفها
من الحركة والحرف فهي كالعليل المحرف المراح المتعير حالاً بحال
واما قلنا في حروف اصوله ان لا يدخل فيه نحو زمان ونظريف ويجوز
(واصحیح بحالهما) وهو الذى لا يكون في حروف اصوله حرف علة
وبدخل في تعريف الصحیح المهبوز والمضاعف (المعتل) وهو على ما
ذكره خمسة انواع (بالعاء) وحده (مثال) لماثلته الصحیح في الماضى
واسم الفاعل والمفعول في عدم الاعلال نحو وعد واعد موعود مثل
ضرب ضارب مضروب ولماثلة امره الامر من الاجوف في الرنة نحو عد
كانقول بع (و) المعتل (بالعين اجوف) انماسمى بذلك لمشابهته ما
لاجوف له بسبب ذهاب جو فة كثيرا (وذو الثلاثة) لانه في حكاية النفس
من الماضى على ثلاثة احرف نحو قلت واما اعتبر حكاية النفس لان الغالب

هذالتصريف في الابتداء بها عند تصريف الماضي والمضارع والاجوف
 فيها على ثلاثة احرف فسمى لذلك ذا الثلاثة (و) (المعلن) (باللام مقومين)
 لنقصان الحرف الاخير في الوقف والجزم نحو اغز ولم يغز (و ذو الاربعة)
 لانه في حكاية النفس على اربعة احرف نحو دعوت (و) (المعلن) (بالفاء)
 (والعين) (نحو ويل ويوم ولا يحيى في الفعل) (او بالعين واللام) (نحو طوى
) (اميب مقرون) (لان الغاف حرفي الغلة فيه مع افتدافهما (و) (المعلن) (بالفاء)
 واللام لثني مقرون) (لانما فهمتا مع افتدافهما نحو وقى) (ولللام الثلاثي
 المجرد) (لا المرید فيه) (عشرة ابنية) (بحسب الاستعمال) (والقسمة)
 العقلية فيه (تقتضي اثني عشر) بناء لان الغاملة ثلثة احوال القنحة والضممة
 والكسرة ولا يكون له سكون انما عند الابتداء الساكن اولتسره عند بعض
 وللعين الحركات الثلث والسكون والحاصل من ضرب ثلثة في اربعة
 اثني عشر وانما لم يعتبر حركات اللام وسكونها لانها عمل الاضراب
 ولا تقسم الاوزان باعتبار حركته وسكونه (سقط) من الاثن عشر بناء
 بناءن (فعل) (بصم لعاء وكسر العين) (وفعل) (بكسر العاء وضم العين
) (استغلا) (المخرج من الضمة الى الكسرة واما كسر لانها حركتان
 نقليلتان متسايتان لكن فعل بصم العاء وكسر العين انقل من فعل
 لان فيه انتقالا من الانقل وهو الضمة الى مادونه في الثقل وهو الكسرة
 وانما كانت الضمة انقل لاحتياجها الى تحريك عضلتيه بخلاف الكسرة
 فانها لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة واما نحو يصرب فانه وان كان
 فيه انتقال من الكسرة الى الضمة الا انه لا يعزبه لان الضمة عارضة وكذا
 نحو ضرب لان البناء عارض لانه مجهول ضرب او نقول لما كان آخره
 مبدأ على السخ لم يستقل هنا المخرج من الضمة الى الكسرة استغلا
 حيث كان بعد الكسرة ضمة او كسرة فان قلت قد استعمل هذا البناء
 نحو الدئل والحبك فاجاب عنه بقوله (وجعل الدئل) وهو علم لقيامة
 (مقولا) من الفعل من دأل اذا تحرك فيكون نحو ضرب ان سمي به
 فان قلت اذا كان اسما لدوية شبيهة بابن عرس يكون اسم جنس لا علم اوح
 لا يكون مقولا لانه لا ينقل من الفعل الى اسم الجنس قلنا لان سلم انه حيانه

قوله فان قلت الخ
 مبني على مجيئ الدئل
 اسما الدابة يقال لها
 ابن آوى فيكون
 ابن جنس مقولا
 من فعل وضعفه
 الجار بردي وقال
 انه شاذ فتصدى
 الشارح هنا الجواب
 عنه كما يظهر من
 المراجعة اه قاله
 محكمه

يكون اسم جنس وانما يكون علم جنس كاسماء او نقول لانسلم انه حينئذ
لا يكون مقولا من الفعل او نقول انه على تقدير كونه اسم جنس يكون
شاذا لا يعتد به ٧ (والجيب ان ثبت) فمحمول (على تداخل اللغتين)
بالضمين والكسرتين قال ابن جني انهما اللتان بمعنى وهو تكسر كل شيء
كالرمل والماء اذا مررت بهما لريح وفيه نظر لانه بالصمتين جمع الحاء
وبالكسرتين ان ثبت مفرد والتداخل انما يتحقق اذا تحو معاها
(في حرفي النكبة) وهما الحاء والياء فان المستعمل اراد ان يقول الجيب
بالكسرتين فلما كسر الحاء غفل عنها وذهب الى اللفظة المشهورة
وهي الجيب بالصمتين فترك الحاء مكسورة وضم الياء واذا كان من التداخل
لا يكون موضعا مستعملا فلا يراد القضا (وهي) اي الابدية العشرة
وابتدا في التمثيل بالمتوح الفاء مع الاحوال الاربع في العين ثم بالمكسور
مع الاحوال الثلث في العين ثم بالمضموم كذلك (فلس وفرس وكنف
وعضد وحنبر وعنف وابل وقفل وضرد وعنف وقد رد بعض)
من هذه الانية (الى بعض فعمل) بفتح الفاء وكسر العين (ثم تايه حرف
خلق كفتخذه تجوز فيه) انما اوجه (فتخذ) بحذف كسرة العين وذلك
لاستكراههم الانتقال من لاحف وهو النخبة الى الاثقل وهو الكسرة
في ثلاثي المطلوب هذه التخفيف باسأل الوضع فمكن العين ليكون الانتقال
من الاحف وهو الفحة الى ما هو اخف منه وهو السكور (وفتخذ) كسر
الفاء وسكون العين لذلك الاستكراه مع استكراه حذف اقوى الحركتين
وهي الكسرة فقلوها الى الفاء (وفتخذ) بكسر الفاء ولبين وذلك لقوة
حرف الحلق فيعمل ماقبله متابعه له في الكسرة وانما عدل فيه من لახف
وهو الفحة الى الاثقل وهو الكسرة لحصول نوع آخر من التخفيف
وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك لان اللسان حينئذ يعمل
في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفحة الى الكسرة وانما جعل فحد
بفتح الفاء وكسر العين اصلا لانه اكثر وقوعا في الاستعمال من اخواته
فكان بالاصالة اولي (وكذلك الفعل) اذا كان على فعل وثايه حرف خلق

٧ وانما هو قليل
لكنه مع قننه قد
جاء منه قدر صالح
كقوله عليه السلام
ان الله بهما كم عن
فيل وقال ويروى
عن قيل وقال على
اسد صورة الفعل
كذ قواهم اعياني
من شب الى دب
ومن شب الى دب
اي من لدن شبت
الى ان دببت على
العساك في شرح
الشيخ رضي اه
مصححه

فانه يجوز فيه هذه الوجوه (كشهد) وانما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس
 هذا موضع ذكره لاشتراكه مع الاسم في هذا التفريع (ونحو كشف)
 مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانياه حرف حلق (يجوز فيه)
 وجهان من التفريع (كتب) بحذف كسرة العين (وكتب) بنقل
 كسرة العين الى الفاء بعد نزح فتحته وانما لم يحز فيه الاتباع لان كسرة
 غير حرف الحلق لم تنو قوة كسرة حرف الحلق (ونحو عضد) مما كان
 بفتح الفاء وضم العين (يجوز فيه) وجه واحد من التفريع (عضد)
 باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه عضد بنقل ضمة العين الى الفاء
 عددا لاكثر لنقل الضمة (ونحو عنق) مما كان بضم الفاء والعين
 (يجوز فيه عني) بحذف ضمة العين لاستئصال الضمين (ونحو ابل وبلز)
 مما كان بكسر الفاء والعين (يجوز فيه ابل وبلز) بحذف كسرة العين
 لاستئصال الكسرتين وقوله (ولانث لهما) اي لابل وبلز قبل معناه
 انه لم يجيء في كلامهم فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات
 على ما روي من البصريين وقبل معناه لا فرع آخر لهما كما كان لكنذف
 وقبل ان قوله ونحو ابل تصحيف ابد بالبدال واذا كان بالبدال يستقيم
 قوله ولانث لهما اي في الصفات لانه لم يأت على فعل بالكسرتين
 في الصفات الا حرفان امرأة ابد اي ولود واتان بلز اي ضخم هكذا
 قال ثعلب واما الاسم فيجيء غير ابل نحو ابط واطل وحبك وقبل معناه
 ان فعلا بالكسرتين كثير في كلامهم لكن انما يجوز اسكان العين
 في ابل وبلز لا في غيرهما وهذا القول مردود لانه حيث يدق ناقص آخر
 كلامه اوله وذلك لان قوله ونحو ابل بدل على انه يجوز الاسكان
 في غير ابل وبلز ايضا وقوله ولانث لهما بدل على انه لا يجوز الاسكان
 في غيرهما (ونحو قول) بضم القاف وسكون العين (يجوز فيه قول)
 بضم العين لاتباع الفاء على رأي (لجى عسر ويسر) بضم الفاء والعين
 فيهما وهما قرآن على عسر ويسر لانهما يسكون العين اكثر استمالا
 منهما بضمته والاكثر استمالا اولى بالاصالة وعند الاكثر لا يجوز ذلك
 لان فيه عدولا من الاخف الى الاثقل واما مجيء عسر ويسر فلا يدل على

انهما مرغان على عسر ويسر لجواز ان يكونا اصلين ايضا وكان الاخضر
 اكثر استعمالا فان الاستعمال في الاصل قد يؤدي الى ترك استعماله اصلا
 كافي يقول فلا ينكر ادائه الى فلة استعماله (ولرباعي) المجرى اذنية
 (خمسة) استعمالا والقسم العقلية تقتضي ان تكون ثمانية واربعين ساء
 حاملة من ضرب الاثني عشر في اربعة وهي احوال اللام الاولى
 لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما للاحتراز عن انتفاء الساكنين او لدمع
 النقل اولئذ الى اربع حركات (حعفر) وهو النهر الصغير وهو فعل
 بفتح الفاء واللام الاولى وسكون العين (وريح) وهو الرنة وهو فعل
 بكسر الهمزة واللام الاولى وسكون العين (ورش) وهو محط الاسد
 وهو فعل بضم الفاء واللام الاولى وسكون العين (ودرهم) بكسر الهمزة
 وسكون العين وفتح اللام الاولى وهو فارسي معرب وكسر الهمزة (وقطر)
 وهو ما تسان فيه الكتب وهو فعل بكسر الهمزة وفتح العين وسكون
 اللام الاولى (وزاد الاخفش) على هذه الاذنية الخمسة ساء سادسا فملا
 اضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى (نحو جذب) بفتح الدال
 وهو نوع من الجراد واسميويه مبروه بضم اللام الاولى وهو كثر
 فان قامت قد جاء الرباعي اكثر من الخمسة نحو جمدل وهو ارض فيها حجارة
 وعلبط وهو قطيع من العجم والغلط من اللبن وغيره فاجاب عنه بقوله
 (واما نحو جندل وعلط فتوالى الحركات) الاربع فيهما (جملها
 على باب جنادل وعلاد) وذلك لان تواليها مرهوض في كلامهم فها
 من مزيد الرباعي (والخماسي) المجرى اذنية (اربعة) والقياس يقتضي
 ان تكون له مائة واثنان وتسعون بناء على ضرب الثمانية والاربعين
 في الاحوال الاربعة للام الثانية وانما اقتصر على اربعة لما ذكرنا
 في الرباعي (سرجل) وهو فعل بالهجات مع سكون اللام الاولى
 (وقرطعب) وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى
 وسكون اللام الثانية يقال ماعده قرطعبة ولا فذ عملة ولا سمعة ولا سمعة
 أي شيء قال او عبدة ما وجدنا احدا يدري اصولها (وجهرش)
 وهو فعل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وكسر الثانية

قوله وهو ما تسان
 فيه الكتب ومنه
 يقال (ليس يعلم
 ما يجي لقطر * ما
 العلم الا ما وعي
 الصدر) وهو نظم
 اهـ منحه

وهو الجوز الكبيرة (وقد عمل) وهو فعال بضم الميم وفتح العين
وسكون اللام الاولى وكسر اللام الثانية ولا يحمي الاسم المتكسر بناء اقل
من الثلاثي ولا اكثر من الخماسي واذا جاء اسم اقل من الثلاثي كان فيه
حذف نحو اخ وبدا كما اذا جاء اسم اكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو
قرع بلانة (وللمريد فيه) من الثلاثي والرابعي (ابنية كثيرة) الا ان المزيد
فيه من الثلاثي اكثر من الرابعي لكونه على اعدل الاوزان فيقبل زيادة
الزيادة والزيادة فيه اما من جنس الكلمة او من غير جنسها والتي من جنسها
اما بشكر العين او اللام او الفاء والعين والعين واللام والتي من جنسها تكون
واحدة واثنين وثلاثا واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين
وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو الزيادة من ان تقع متعربة
او متجمة بخلاف الرابعي فانه خارج عن الاعتدال لوقوع الحرفين في وسطه
ولذا انقل الزيادة في الخماسي لوقوع ثلثة احرف في وسطه فلا زاد
فيه الا زيادة واحدة من حروف المد قبل اللام او بعده ولذا كانت الزيادات
في قرع بلانة نواذر والى ما ذكرنا اشار بقوله (ولم يحمي في الخماسي الا)
ابنية خمسة (مصرفوط) وهو العظاية الذكر (وخزعبيل) وهو
الاباطيل والخزعبيلة ما اضحكت به القوم بقول هات بعض خزعبيلانك
(وقرطبوس) بكسر القاف وهي الداهية (وبعثرى) وهو العظيم الخلق
والانثى قبعرة والفه ليست للحاق لكونها سادسة ولا ساء فوق الخماسي
فيلحق به ولا للتأنيث لحيى قبعرة او كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر
وانما زيد الالف فيه لتكثير الابنية قال المبرد الالف فيه للحاق ثاب الخمسة
ببنات السنة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الاصول سداسي
حتى يلحق به اللهم الا ان يقال ان مراده ما قاله السيرافي وهو انه قد زعم
بعض الناس ان قبعثرى لو كان في الكلام سداسي اصلا لكان ملحقا به
(وخندريس) وهو الحجر القديمة ومنه حنطة خندريس للعتيقة وقوله
(على الاكثر) قيد في خندريس وذلك لان اكثرهم جعل النون اصلية
فتكون من مزيد الخماسي ووزنه حينئذ فعليل واستدل عليه بأنه اذا تردد
في حرف بين ان يكون اصلية وزائدة فالاصل هو الاصلى وقال بعضهم

ان الدور زائدة فيكون من مرید الرامعي ووزنه حينئذ فعليل واستدل
عليه بانه اذا تردد اللفظ بين وزنين غير موحدين في انيتهم على تقدير
أصله حرف منه وزيادته في انيتهم كان جعله زائدا أولى لأن الزيادة
دخول ما ليس باصل في الكلمة فيكون الاصل أولى بان لا يثبت فيه وزن
بجهول (ولما فرغ من المقدمة شرع في مسائل التصريف وهي المباحث
المتعلقة تلك الاحوال وفصلها ليس المتحصار ابواب التصريف فقال
في احوال الانية قد تكون للحاجة) المعنوية وهي ما يتوقف عليه
فهم المعنى او الحاجة اللفظية وهي ما يتوقف عاها التلطف باللفظ وانسار
الى الاول سوله (كالمصى والمصارع والامر واسم لما عمل واسم لمفعول
والصفة المشبهة والفعل للمفعل والمصدر واسم الرمان والمكان
والاية والمضمر والماسوب والجمع) فان هذه الاشياء حوالا عارضة للانبة
للاحتياج المنعوى على ما عرفت وشار الى الثاني قوله (والله اعلم السالكين
والاشداء والوقوف) فان التلطف بالذهب ذهب من غير تحريك الباء متعذر
وكذا لا تشاء بالساكن متعذر او متعذر وكذا الوقف على المتحرك غير ممكن
من حيث الصيغة وان كان ما من حيث اللفظ (وقد تكون) احوال
الانية (لا توسع) في الكلام والعين لاحتياجهم الى ذلك خصوصا
في الانحاء والعواسل واموال (كالمصور وللممدودى اريانه) التي
لم تكن الزيادة فيها معنى (وقد تكون) حوالا الانبة (للمجاسة كالامالة)
فانها لانيات المناسبة (وقد تكون) احوال الامة (للاستغفار كتحريف
الهمزة) والحذف والقلب (والاعلال) لحروف العلة (والامثال والادغام
والحذف) فان هذه الاشياء تلحق الانبة لدفع الاستغفار (المضى
لثلاثي المجرد ثلاثة انية) وضعا (فعل وفعل وفعل) وذلك لان لقاء
الفعل حالة واحدة وهي الصيغة لفتحها ولتفعل الفعل فلا يجوزون فيه
الانداء بالثقل في اصل الوضع وهو الصيغة والكسرة لان الانداء بالانف
اولى لتخصيص التثنية في اللفظ وينبغي السامع اليه لانس
المسامح بالانف بخلاف الاسم فانه لما كان حقيقيا يجوزون الانداء

في افادة معنى تزيادة الهجرة في اكرم وتكرر العين في ثرم وزيادة الالف
 في فاعل فانها لا تقال لهذه الابدات انها للحاق وان صار الالف
 بواسطة على وزن الزباجي وذلك لطهورها في معان اخر فلا يجوز
 جعلها على الغرض اللغوي مع ظهور امكان جعلها على الغرض لغوي
 والمحقق تدحرج على ستة اقسام في الاغلب لانه اما تكرر باللام او زيادة
 الواو او الياء بعد الفاء او زيادة الواو او الدون بعد العين او زيادة الياء
 في الآخر (محو وتعليل) اء اسرع (وحوقل) اي كبر وقت عن الحماح
 (ويطر) اي عمل السطرة من بطر السي اطره اي شققت منه سمي
 السطار (وجمهور) اي رفع سونه (وقلس وقلسي) يقال قلنسته
 وقلسيته اي البسته القلسية وفي الف فليسى خلاف قيل انه للحاق
 وقيل ان الالف لا يكون للحاق اصلا واصلها في محو قلسي ياء قلبت الفا
 وانما لم يدغم محو شمل مع اجتماع التلين المحركين فيه واعل محو سلق
 بقلب ياء الفا لان الاداء مطول للحاق لا يكسر ورن المحقق بالادغام
 بخلاف القلب في الآخر فانه لا يكسر ورن المحقق به لان حركة الآخر
 وسنونه لا يعبرون في الوزن (ومتحق تدحرج نحو تجلب) اي ليس
 الجلباب (ونجورب) اي ليس الجورب (وتسكن) اي صار كالشيطان
 في ثرده (وتروك) اي تضر (وتسكن) اي تشبه بالمسكين باظهار
 الدل والحاجة وليس زيادة الميم فيه اقصد الحاق واما هي من قبل
 التوهم كانه توهم ان ميم مسكن فاه الكلمة ثقيل تسكن وان كان القياس
 ان يقال تسكن واعلم انه ليس الحاق نحو تجلب تدحرج بواسطة
 تسدده التاء ما يقال الحاق جلبب تكرر باللام بدحرج ثم الحاق بدحرج
 زيادة التاء في اوله واءاهو ملحوق بدحرج ثم براد عليه ما راد على دحرج
 وهو التاء فيقال تجلبب كما يقال تدحرج وانما لم يكن التاء للحاق لان
 زيادتها مطردة في افادة معنى المطاوعة فان تفعلل مطاوع فعلل نحو
 دحرجته فدحرج (وتعامل وتكلم) فانهما عنده وعند جار الله ملحقان
 بدحرج لما اقتضاهما له في جميع تصاريفه وفيه نظر لان زيادتهما
 وهي التاء والالف في نحو تعامل والتاء والتصنيف في نحو تكلم مطردة

لا فائدة معان على ما سيجي ان شاء الله تعالى ولا ان الادغام في نحو تَمَاد
 دليل على عدم اللاحق (و ملحق باحرنجم نحو افسنس) او رجوع وتأخر
 (واسبق) يقال سلقته اذا اقبلته على ظهره فاسلقتي والكلام في الهمزة
 والذون فيهما كالكلام في تاء تجلب في انهما ليستا لللاحق كما ان التاء
 كذلك وانما لم يكن نحو استعلم ملحقا باحرنجم مع انه في جميع تصاريفه
 على وزنه لانه يجب في الملحق ان يكون وقوع حروف الاصول وزوايد
 مواضعها في الملحق بد ونحو استعلم بالنسبة الى احرنجم ليس كذلك
 لافي الاصول ولا في الروايد لان الزيادة في احرنجم همزة في اوله ونون بعد
 عينه ونحو استعلم همزة وسين وتاء في اوله فليس احدهما عن الآخر
 ولان الزوائد في نحو استعلم متكررة زيادتها لا فائدة معان (وغير ملحق
 نحو اخرج وجرب وقاتل) وايست هذه الثلاثة ملققة بدحرج وان كانت
 على وزن لا طراد هذه الزيادات وهي الهمزة والضعيف والالف لا فائدة
 معان ولا ان الادغام في نحو امد وجاب دليل على انهما غير ملحق بدحرج
 (ونطلق واقتدر واسحرج واشهاب واشهب) من الشبهة (واغندود)
 يقال اغندود الشعر اي طال ونم وهو ليس ملحق باحرنجم وان كان
 مواز له في جميع تصاريفه لان التكرار فيه وقع في العين والذال في الملحق
 من الفعل لما يكون في اللام وقيل انه ملحق باحرنجم نظرا الى مجرد الزيادة
 والتكرار (واعلو ط) يقال اعلو طت البعير اذا تعاقبت بعقه وعلونه
 وفيه ايضا خلاف قبل انه ملحق باحرنجم وقيل انه غير ملحق (واستنك)
 اي ذل وخضع (قيل) انه (افعل من السكون قالد) وهو الالف التي
 زدت لاشباع فتحة الكاف (ساذ) قبل او كانت زيادة الالف لاشباع
 الفتحة لما بدت في جميع تصاريفه نحو يستكين ومستكين قلنسا يجوز
 ان يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا في مكان وهو فعل من الكون
 امكنة واما كن وتمكن واستمكن على توهم اصله المم لشوته في جميع
 تصاريفه (وقيل) انه (استعمل من كان) واصله استكون قلبت الواو
 القسا اي تحول من كون خلاف الذل الى كون الذل وقيل انه استعمل
 من الكين وهو لحم داخل الفرج اي صار مثله في الحفاة (قالد) وهو

قوله جاب من
 الجباب بمعنى
 المفاخرة تقول
 جابني جبابا فبنته
 اي فاخرني فقلته
 اه محكيه

الالف المقلبة عن الواو او الياء التي هي عين الفعل (قياس) ولما ذكر
ابواب الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرابعي اراد ان يذكر ما يخص بكل
واحد منها من المعاني او يفرقه على الترتيب الا انه لم يذكر من مراد
الثلاثي وهو خمسة وعشرون بناء الائمة اذية افعول وفعل وفاعل
وتفاعل وتفعول وانفعل وافعل واستفعل فلم يذكر جميع اذية الملحق غير
تفعول وتفاعل لانه ليس في الاطلاق زياده معنى غير المبالغة ولم يذكر من غير
الملحق افعال و افعول و افعول و افعول لانه ليس لها معنى غير المبالغة
فقال (فعل) نعم العين (لمعان كثيرة) لانه تضيق فانه لا يجيء غير فعل
بمعنى من المعاني الا وقد يجيء فعل بهذا المعنى وذلك لانه اخف اذية
الافعال والمفعول خبث اثر اسعده (وباب المبالغة) وهو ان يغلب احد
المشاركين في معنى المصدر على الآخر (سبي على فعلته افعله) بالضم
يعنى اذا كان الفعل بين اسن وعلب احدهما على الآخر رد ذلك الفعل
من باب المبالغة الى باب فصر سواء كان في الاصل منه او لا ويجعل العالب
فاعلا والمعلوب مفعولا ويجب ان يكون متعديا سواء كان في الاصل
متعديا او لا لما قال سيوده هذا مستوع كثر وايس نقباس (حو كرمي
فكر متد اكره) وان ارد لي فعل لاثرة معانيه وانما يخص من ابوابه ما ورد
على ما كان غير مضارعه مقصوما لان الفعل من هذا الباب قد جاء كثيرا
بمعنى المبالغة نحو الكرم وهو العلبه بالكرم والكثرة وهو الغلبة بالاثرة
والعمر وهو العلبه بالسنار وقتل من غير هذا الباب عند اراده المبالغة
اليه ولان الاصل في الافعال الحدوث والحدوث فيكون فعل نعم العين
اصلا بالنظر الى فعل لانه يدل على الحدوث بخلاف فعل فانه يدل على
افعال غرائز وطبائع فيدل على لزوم مدلولاتها لان ما يقتضيه النابع
بدوم بدوامه فيبين ماضى باب المبالغة على فعل بالفتح لرعاية حرو
الاصل من حيث انه يدل على الحدوث ومضارعه على فعل بالضم
من حيث انه يلزم المعلوب لانه اذا حصن للعالب العلبه على خصمه لم
اثر الغلبة وهو القهر (الاباب وعدت) وهو المثال سواء كان واو يا يائيا
(و) باب (بعت) وهو الاجوف اليائي (و) باب (رميت) وهو الناقص

الباقى (قاه) اى فان باب المعالجة (على فعلته افعله بالكسر) ولم يقل
الى يفعل بالضم نحو واعدته فوعدته اهداه وبايعته فباعته اباعه وراميته
فرميته ارميه اما المثال قاه لونهل الى فعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه
لم يحى من باب نصر المثال وكذا الاحوف والنافس اليائين لا ينجيان
من باب نصر لانه لوجاه في باب باع ورمى يبيع ورمى يضم العين فيهما
لزم قلب الياء واوا بعد اسكانه ونقل حركته الى ما قبله في الاحوف
وحذفها في الناقص فيلتبس الباقي منهما بالواوى ولا يجوز ان يكسر العاء
والعين فيهما بعد اسكان الياء لتبقى الياء على حالها لانه لا بعد لم يجئ
اه في الاصل يفعل بالضم فعل الى يفعل ما اكسر لاقاء الياء او كان
مكسورا العين في لاصل فيلتبس ببناء فعل ما ضم بناء فعل بالكسر
ومراجعة الانبئة اولى من التفرقة بين الباقي والواوى (و) روى
(عن الكسائي في نحو شاعرنى) عليه اولاده حرف حاق (فشعرته
اشعره بالفتح) لاستقلال حرف الحلق وعدا لاكثر من باب المعالجة
على باب نصر لان وجود حرف الحلق في احد الموصعين لا ينافى
ضمه لغيره في المضارع لمجئ بفعل ما ضم مع وجود حرف الحلق في واحد
الموصعين (وهل) تكسر العين (تكثر فيه العال والاحزان
اضدادها) اى اضداد الاحزان ومعنى قوله تكثر فيه ان هذه المعاني
تجئ في غير فعل لانها فيه اكثر منها في غيره وليس معناه ان مجئها
فيه اكثر من مجئ غيرها فيه على ما ظن (لستم ومرض) فاهما من
العلل (وحزن) من الاحزان (وفرع) من صداد الاحزان (ويجئ الالوان)
نحو شهب (والعيوب) نحو عور (والخلى) نحو الخ (كلها عليه) اى جميع
هذه المعاني انما يجئ على فعل يكسر العين لا على غيره (وقد جاء دم وسمر
ونجف وحق وحرق ونجم ورعى بالكسر والضم) فان هذه اللغات السبع
وان كانت كما ذكر من المعاني الا انه يجوز في عينها الكسر والضم (وهل)
بضم العين (لافعال الطبايع) وهى الافعال اللازمة الصادرة عن
الطبيعة وهى القوة الموجودة فى الشيء التى لا شعور اياها بما يصدر عنها
وحس الصم بها لانضمام الطبيعة الى الذات عند صدور هذه الافعال

الحلى كالى جمع
الحليه بمعنى الصفة
مثل الجربة والجزى
وقوله بلخ معناه صار
البلخ محصاه

منها كالضمم الشفتين من دخروج الضم مهما (ويحوها) أي نحو افعال
 الطبايع كالصغر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والاوقات
 لم يجعلهما من افعال اللزائم بل من نحوها (كس) والحسن تناسب
 الاعضاء على ما ينبغي (وقبح) هما من افعال الطبايع (وصهر وانه) هما
 من نحو افعال الطبيعة (ومن ثم) أي ومن احوال فعل لا افعال الطبايع
 (كان لازما) غير معد الى معمول وغير واسطة لان هذه الافعال دأبت
 للطبيعة لم يكن لها تعلق بعمر من صدر عنه فلا تقتضي معلوما سواء
 كان قلت رحب من باب فعل بالضم مع نه ممد في مخرج الدار
 لمعدته الى المفعول الذي هو الكاء فاحاب عد بقوله (وتشدر حرك
 الدار أي رحبت لك الدار) فيما اثر استعماله حذف حرف الجر تخفيفا
 فهو غير معد في الحقيقة وهل ايماء حمل تعديا ضممه معنى وسعتت الدار
 ووسع معدان قلت قد جاء فعل متعدنا كير نحو سدت وقفا فانهما
 متعدبا والاصل فيهما سدت وقفا لضم العين في السد فقلت
 صمه العين الى اداء وحدوت نعم لانها لسالكين فحابت عنه بقوله
 (واما ما سدتا) واراد به كل عين ممد على فعل يفتح العين من لاحوف
 الراوي اذا تسلسل الضمير لم يرفع لم يحصل الازر (فالتحجيج لضم)
 أي ضم العين فيه (اما سدت الواو) وذلك لانه لم حذف ثبته
 عند اتصال هذا الضمير به ضم انه لدل على انه واوي (للاصل) أي
 ليس الضم منه ضم القل من العين الى الف حتى يكون من باب امد
 (ولذلك باب بفتح) التحجيج ان الدخول سالكين من الواو
 وليس الكمر فيه للقل من العين الى اداء وذلك لانه كشك ان نحو
 سدت وبعته كما في الاصل يفتح العين ولا حاجة الى النقل من باب الى باب
 لا لطبيعة ولا ممنوعة اما الاول فلان العرض من القس مما هو قسام
 الدلالة على ان احدهما واوي والاخر بائي وهذا العرض يحصل من
 ضم اداء في الواوي وكسرها في الثاني بعد حذف الواو والباء الواو وحذف
 الالف لانقاء الساكنين واما الثاني فلان معيهما لم يعبرا عما كانا عليه

الساكن بالكم
 اصله مدات جمع
 مدية حذف اللام
 على غير القياس
 (صافيه)

قبل النقل الى باب كرم وورث وهما في الاظلم مختصمان بمعنى يخسان
 معنى فعل بفتح العين فان قلت لو كان الضم في باب سده للبيان لوجب
 الضم في نحو حفت ايضا بعد قلب واوه الفا وحذف الفاء لبيان انه
 واوى كما وجب في نحو سده ولكن لما لم يكن الفاء من نحو خفت مضومة
 وانما هي مكسورة علما ان كسرتها هي كسرة عينه المنقولة منها
 اليها فوجب ان يكون ضمة فاء نحو سده ايضا منقولة من عينه الى الفاء
 ليستوى الباب في الاعلال فاجاب عنه بقوله (وراعوا في باب خعت بيان
 البنية) والوزن لانه في الاصل خوفت نقل كسرة عينه الى فائه وحذفت
 العين لالتقاء الساكنين او يقول قلبت عين نحو خفت ايضا لفا ليستوى
 الباب في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف الالف بمثل حركة العين للتنبيه
 على البنية ومراعاة بيان البنية اولى من التفرقة بين الواوى والياء وتركة
 التفرقة بينهما في فعل بكسر العين وتبيل في خاف وهاب خعت وهت
 لان الدلالة على البنية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف معناه
 الخصوصي وانما راعوا في باب سده بيان البنية بعين هذه العلة لعدم
 امكان الدلالة على البنية فيه لموافقة حركة العين حركة الفاء فان
 اختلاف اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولما لم يكن التنبيه على البنية
 في فعل بفتح العين راعوا فيه التفرقة بين الواوى والياء وافعا للبعدية
 غالباً) اى تعدية ما كان ثلاثياً بزيادة مفعول لمعى الجعل فان اتممة
 احدثت في الفعل معنى الجعل والتصيير فيصير الساعل للفعل الثلاثي
 مفعولا لافعل فان كان الثلاثي لازما صار متعدبا الى مفعول واحد
 وان كان متعدبا الى واحد صار متعدبا الى اثنين اولهما مفعول الجعل
 والثاني مفعول اصل الفعل وان كان متعدبا الى اثنين صار متعدبا الى
 ثلاثة اولها مفعول الجعل وهو فعلان أعلم وارى (نحو اجلسنه)
 اى جماعته جالسا (وللتعريض للشيء) وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله
 معرضا لاصل الفعل سواء صار مفعولا له او لا (نحو ابغته) اى عرضته
 لتبيع (ولصيرورة ذلك) اى لصيرورة الشيء وهو فاعل افعل
 صاحب شيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب اصل الفعل

(نحو أعد لغير) أى صار دأءة أو صر صاحب شىء هو صاحب اصل
 الفعل نحو اجرب الرجل أى صار ذا ابل ذات حرب (منه) أى من الفعل
 الذى للصيرورة (احمص الزرع) وأما فصله عنه بقوله ومدلاى اصل
 الفعل حاصل للماعل فى نحو عند المير تحلاف احمص الزرع فانه
 غير حاصل له الا انه اقرب حصوله جعل عمله الحاصل وقيل ان الفعل
 فى نحو احمص الزرع المحصورة ومعناها ان يحنى وقت يسحق فاعل
 افعل ان يوقع عليه اصل الفعل (واوحدته) أى لوجود الشىء وهو
 معمول الفعل أى اوحد فاعله معموله (على سمة) وهى اماكون معموله
 معمول لا لاصل الفعل اوكونه فاعلا لاصل (نحو احدثه) أى وجدته
 فهو ذا (واوحدته) أى وجدته ثبلا (وله) أى لاصل فاعله معمول
 اصل الفعل (نحو اشأه) أى ارأه عنه شكواه (ومعنى فعل) أى
 نسبة اصل الفعل الى الفاعل (نحو فله وواته) من فالة البيع وهو
 فاعله * وفعل للثبوت ما لا يات ثبوت فعله اصل الفعل اما بالنسبة
 الى معمول او بالنسبة الى له فعل او بالنسبة الى نفس الفعل (نحو علقت
 وقطعت) الماثير ههنا بالنسبة الى معمول أى علقت الابواب
 وقطعت الابواب (وحولت وعلقت) لا ثبوت ههنا بالنسبة الى نفس
 الفعل أى كثرت الحولان والطواف (وموت الاس) الكثير فيه بالنسبة
 الى الماعل أى كثرت الموتى فى لابل ولا حل ذلك لانقال موت الشاة
 لانه لا يتصور فيه الكثير بوجه من الوجوه المدورة لانه لا يستقيم تكثير
 هذا الفعل بالنسبة الى اشبه لو احدثه ولا كثير فاعله لانه شاة واحدة
 وليس له معمول حتى يكون الكثير له (وللتعدي) قد عرفت معناه
 (نحو فرحت) أى جعلته فرحا (ومنه فسقة) قال بعضهم ان
 فسقة بالنسبة أى بالنسبة فاعله معموله الى اصل الفعل قيل ان معنى الفسقة
 راجع الى التعدية لانك اذا نسبته الى العشق وكأنتك جعلته فاسقة
 (وللسلب) قد عرفت معناه (نحو حلد المير) أى ازالته حلد
 (وفرده) و راب مدفوعه (ومعنى فاعله) أى يكون بمعنى نسبة اصل
 الفعل الى فاعله من غير راب (نحو رلته وربلته) فانهما بمعنى فرقته

لكن في ريلته مبالغة لم تكن في ريلته لانه لابد للزيادة من قائمة وان لم تكن
 الا التأكيد والمبالغة * وقايل لنفسه اصله (وهو مصدر فعله الثلاثي
 (الى احد الامر) حال كون اصله (متعلقا بالآخر للمشاركة) بين
 الامر في اصل الفعل تعلقا (صريحا) بان يكون الامر الاول مرفوعا
 والثاني منصوبا (فبهي العكس) وهو نسبة اصله الى الامر الآخر متعلقا
 بالاول (ضمنا) لان نسبة الفعل اذا كانت على سبيل المشاركة كان ذلك
 الفعل مفسوبا الى كل واحد من المشاركتين (نحو صارته وشركته)
 فانه بدل صريحا على نسبة الصرب والمشاركة الى المتكلم متعلقا بصير
 العتب وبدل ضمنا على نسبتها الى ضمير العائث متعلقا بالمتكلم ويكون
 معنى صارب زيد عمرا شارك زيد عمرا في الصرب (ومن ثم) لا لجل
 تعلقه بالآخر للمشاركة (جاء غير المتعدي) من الثلاثي اذا نقل الى فاعل
 بهد المعنى (متعديا نحو كارسه وشاعره) فانهما متعديان مع ان
 ثلاثيهما لازمان (و) من ثم جاء (المتعدي) من الثلاثي (الى) معمول
 (واحده عار للعاقل) بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا للفاعل
 في الفعل (معذبا الى اثنين) احدهما لاصل الفعل الثاني ما اقتضاه
 معنى المشاركة (نحو جادته الثوب) فان معمول حذب وهو الثوب
 لما لم يصلح ان يكون مشاركا للفاعل في المجاهدة احبب الى معمول آخر
 يكون مشاركا فيها (بخلاف شاتمته) فانه لما كان معمول ستم ريدا
 صالحا لا يكون مشاركا للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى معمول
 آخر (ومعنى فعل) الذي للثب (نحو ضاعته) اي صنعته معنى
 اثر اصعاه (ومعنى فعل نحو سافرت) فانه معنى سمر الا ان فيه زيادة
 معنى المكاثرة والامامة في السمر يقال سمرت اسر سمورا اي خرجت
 الى السمر * وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا (اي وهب الاشتراك
 حال كونه آخدا في الزيادة الى ثلثة واربعة وهلم جرا) (في اصله) المشتق
 منه (صريحا نحو تشارك) يعني يكون الفعل في تفاعل مفسوبا الى
 اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعمرو كان
 الضرب مفسوبا اليهما على سبيل التصريح بالاعلمية ويكون المعنى تشارك

زيد وعمر وفي الضرب والاولى ان يقول بدل قوله لمشاركة الاشتراك
او التشارك لان المشاركة لا تصاف الا الى الفاعل او المفعول يقال
اعجبني مشاركة زيد وعمر او مشاركة عمر وزيد بخلاف الاشتراك
والتشارك فانهما يصافان اليهما جميعاً (ومن ثم اى من اجل ان المشاركة
في تفاعل صريحا (نقص) تفاعل (مفعول عن فاعل) لان وضعه لنسبته
الى امرين من غير قصد الى متعلق له بخلاف فاعل فانه لنسبة الفعل الى
فاعله مع تعلقه بغيره صريحا فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب
زيد وعمر كان تفاعل لازما نحو تضارب زيد وعمر فانه صار المفعول
الذى اقتضاه معنى المشاركة وهو عمرو فاعلا في تفاعل وان كان له
مفعولان نحو جاذب زيد وعمر الثوب كان له مفعول واحد نحو يجاذب
زيد وعمر الثوب (ويجى) تفاعل (ليدل على ان الفاعل اظهر) من
نفسه (ان اصله) ان اصل تفاعل (حاصل له) ي للفاعل (وهو)
اى والحال ان ذلك الاصل (منف عنه) اى عن الفاعل (يحوط جاهل)
اى اظهر الجهل من نفسه وليس له الجهل حقيقة (وتعاقل) اى اظهر
العقل (ويعنى فعل نحو توانيت) بمعنى ونيت من الونى وهو الضعف
(ويجى تفاعل مبدوع فاعل) اذا كان فاعل لجعل الشئ صاحب
اصله (نحو باعدته) اى جعلته بعدا (وتساعد) وائس المراد من المطاوعة
ان يصير الفعل لازما لانه يجى المطاوعة مع ان الفعل متعدي نحو عليه
المعنى فتعلمه ويجى الفعل لازما بدون المطاوعة نحو ضارب زيد وعمر
وتضارب زيد وعمر فلا يكون احدهما عين الآخر ولا مستل ماله والا
لما وجد بدونه بل المراد من المطاوعة قبول الاثر والتأثر نحو قطعت
الثوب فانقطع الثوب فالمطاوع في الحقيقة هو الثوب لانه الذى قبل
الاثر من الفاعل ومطاوعه ولم تمنع عليه الا انه سمي العمل الذى صار
المفعول به فاعلاله مطاوعا مجازا ~~وتفعل~~ لمطاوعة فعل) سواء كان فعل
للتأثير (نحو كسرته فتكسر) او لاتعدية نحو عليه الفقه فتعلمه او للنسبة نحو
قيسته او نسبته الى قيس فتيسر (وللتكاف) ومعناه ان فاعل تفعل يتعاقب
في اصل ذلك الفاعل وردد حصوله فيه حقيقة وبجته في الزيادة قال الشاعر

* كريم اذ زرنه لم يقتصر بنا * على الكرم المولود او بكرما *
 (نحو تشجع) اى تكلم فى الشجاعة (ونحلم) اى تكلم فى الحلم وطلب
 حصوله له (ولا تتخاذ) اى لا تتخاذ فاعله وحمله مفعول اصل الفعل ولا بد
 ان يكون تفعل بهذا المعنى متعليا (نحو توسد الحجر) اى اتخذ الحجر
 وسادة (ولا تجنب) اى تجنب فاعله عن اصله (نحو تأثم) اى جانب
 الاثم (ونحرج) اى جانب الحرج (وللعمل المكرر فى مهلة) اى للدلالة
 على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعه اى شربه جرعة
 بعد جرعة (ومنه) اى من تفعل الذى للعمل المكرر (تفهم) اى
 حصل له الفهم مرة بعد مرة وانما فضله عما قبله بقوله منه لانه اراد
 ان يفرق بين الامر الحسى والامر المعنوى (و بمعنى استعمل) فى معنى يد
 وهما الطلب والاعتقاد (نحو تكبر) اى طلب ان يكون كبيرا (وتعظم)
 اى اعتقد انه عظيم * واسهل لازم مطاوع فعل نحو كسرت فأنكسر
 (وقبأ) انفعل (مطاوع افعل نحو اسقته) رددته (فانسحق وازعجه
 فارزح قليلا) اى جاء مطاوع افعل مجيئا قليلا (وبخص) انفعل
 (بالعلاج والتأثير) عاجته اى زاولته اى بالافعال التى يكون فيها علاج
 وتأثير اى احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للمطاوعة فخص
 بالمعنى الواضحة المسوسة فلا يقال عليه فانما جاز نحو علمه فاعلم
 وان لم يكن علاجا مع انه وضع لمطاوعة فعل لان تفعل يعنى لعمل المكرر
 فتكرره جملة كالحسوس وانما جاز عمته فانغم لان باب افعل لم يكن
 موصوما للمطاوعة فجاز ان يعنى مطاوعته فى غير العلاج (ومن ثم)
 اى ومن اجل ان تفعل مخصص بالعلاج (من عدم) مطاوع عدته
 (خطأ) لانه ليس فى عدته احداث فعل بالجوارح ولانه لم يلم اجده
 فى ان المعنى اتقاء الوجود فيعود الى قولك فات وليس له مطاوع * وانفعل
 للمطاوعة (اى لمطاوعة فعل) غالبا) سواء كان علاجا اولاً نحو غمته
 فانغم (فى غير العلاج وجهته فاجتمع فى العلاج) ولا تتخاذ) اى لا تتخاذ
 فاعله وصنعه شيئا (نحو اشنوى) اى عمل الشواء وصنعه (و بمعنى تفاعل)
 الذى للاشتراك (نحو اجتوروا واختصوا) فانهما بمعنى تجاوزوا وتخاصموا

وانما ذكر الالزام
 ليعلم ان الفعل
 لا يكون الا لازما
 وانما ذكر المطاوع
 بعد ذكر الالزام لان
 الالزام قد لا يكون
 مطاوعا لشيء
 وقد يكون مطاوعا
 لشيء فذكر انه
 مع كونه لازما
 مطاوع ففعل
 وافعل لا مطاوع
 غيرهما اه
 (ركن الدين)

واهدأ ما قبسوا واجتوروا العاوان كانت علة اقامه حاملة فيه لانه لما كان
 تابعا لتجاوزوا في المعنى حمل تابعا له في اللفظ في عدم الاعلال (وللتصرف)
 اي لتصرف فاعله في تحصيل الفعل وفي تهية اسما (نحووا كسبت) فان
 معناه اضطررت واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسبت فان معناه تحصيل
 اشئ على اي وجه كان سواء وافق فيه ام لا قال الله تعالى لها ما كسبت
 وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلفه حيث ثبت لهم
 ثواب العمل على اي وجه كان الفعل بقوله لها ما كسبت ولم ثبت لهم
 العقاب الا على وجه المبالغة بقوله وعليها ما اكتسبت فان قوله اكتسبت يدل
 على انهم لا يؤاخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من المعصية او نقول لما كان
 داعي الشرائع قوي من داعي الخير لان العس مارة بالسوء وكانت في محصله
 عمل واحد قال الله تبارك وتعالى وعليها ما اكتسبت ولما لم تدن في باب الخير
 كذلك لغتور في تحصيله قال لها ما كسبت لعدم دلالة على التصرف
 والاضطرار * واستعمل لسؤال عالما (اي لسؤال فاعله عن مفعوله
 اصل الفعل) ما سؤال (صريحا نحو استكثمه) اي سألت منه لكتاتفة
 (او) سؤال (تقديرا) اي تقديريا (نحو سحرحتنه) ليس فيه طلب صريح
 لما سألت لوتد الخروح في قولك استخرجت الوتد من الخيط المنك
 لما عملت الخيلة في احراره رل ذلك منزلة سؤال الخروح (وللحول)
 اي لحوال فاعله الى اصل الفعل وصيرورته ذلك سواء كان لحوال حقيقة
 او مجازا (نحو سحر جراتين) يجوز ان يكون الحول فيه حقيقة اي صار
 الطين حجرا او مجازا اي صار كالخمر في صلاته (والبعث بالرسالة
 تستمر) هذا مثل والحوال محاز اي يصير البعث كالفسر اي من جاور ما
 عز بها والبعث مثل الفاء طرعت على الغيرة دون الرجة بطي الطيران
 (وبمعنى فعل نحو هو واستمر) لكن فيه مخالفة لم تكن في قر * ولر باع
 المجرد عن الزيادة (بناء واحد) لالتزام الفحة فيه لزيادة ثلثه على الثلاثي
 زيادة حروفه واسكان ثمانية لثلاث لم توالى اربع حركات في كلمة واحدة
 لولم يسكن احد حروفه وخص الاسكان بالثاني لانه في غيره متعذر
 اما الاول فمتعذر لانه بالسكان واما اللام الاولى فلثلاث لم تجاور

ساكنين عند اتصال الضمائر المتصلة المرفوعة المتحركة به واما اللام
الثانية فلا في الوزن لا يحصل بحركات الآخر وسكونه لان الماضي مبنى
على الفتح (محو دحرجته) هذا متعد (ودرج) هذا لازم يقال در تحت
الجمعة لد رها اي خضعت له ودر مخ الرجل اي طأطأ رأسه ويسقط
طهره * وللد فيه * من الرماح (ثلاثة) من الانبياء (محو دحرج)
ريادة التاء في اوله وهو مطاوع فعل المتعدى نحو دحرجته وقد حرج
(واحرجم) زيادة همزة وصل في اوله وون ساكنة بعد العين وهو
في مشعنة رماح كانه فعل في مشعنة الثلاثي في انه للمطاوعة تقول
حرجت الابل فاحرجت اي رددتها طردت بعضها على بعض
(واشعر) زيادة همزة وصل في اوله ودار اللام الثانية وهو بمنزلة
اعل في مشعنة الثلاثي تقول قشعر حذر لاساء (وهي) وهذه
الامثلة الثلاثة (لارمة) لامتدء اسند * المصارع * لا يحصل
(ريادة حروف المصارعة) هي الهمزة والنون والتاء والياء (على
الماضي) وذلك لان معنى الماضي يعار معي المستعمل وبعار المعنى بقصى
تعار اللفظ وان لم يعص من الماضي شيء لثلاث حركات الكلمة عن اعدل الالف
وهو الثلاثي وانما حصل لرياء بالاسم روع دون الماضي لان الصيغة المجردة
ساقطة على الصيغة المرد فيها والزمان الماضي ساقط على الزمان
المستقبل فجعل السابق للسابق واللاحق لللاحق (فان كان) الماضي
(مجردا) من الريادة (على فعل) يعص العين (كسرت عيه) في المضارع
محو صرب بخرب وفتح فيه حرف المصارعة للحقة وبسكن فاؤه
لثلاث الى اربع حركات فيحكم كلمة واحدة لو لم يسكن احد
حروفه لان حرف المصارعة لما امتزجت بحروف الفعل امتزجا تاما
صار ما بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان بالهاء لتعذر اسكان حرف
المصارعة لان الابداء بالساكن غير ممكن ولا يجوز اسكان عيه لان
الفية الفعل اما يحصل من حركات العين ولا اسكان لانه لا يدخل الا حركات
(او صمت) عيه محو بصر بصر (او فحت) عيه وقوله (ان كان العين
او اللام حرف حلق) قيد في قوله تحت ومراده انه لا يفتح عين مضارع

قوله ريادة يوههم
ان المصارع مشتق
من الماضي وليس
كذلك بل اشتق
الكل من المصدر
وانما اراد نفسه
على انه ليس في
المصارع زيادة
عمل ولا زيد على
الماضي الا بحرف
لتضبط هيئته
بسهولة (عسام)

فعل الاعم حرف الخلق وليس المراد ان كل ما فيه حرف الخلق يكون
مفتوحا ولذا قال (غالبا) اى فتحا غالبا فانه يحكى مصارعه مصموم العين
او مكسورة مع وجود حرف الخلق في موضع العين او اللام نحو دخل
مدخل وفتح وفتح ووجود حرف الخلق في احد الموضعين علة بمجورة
افصح عنه وذلك لانهم لما رأوا ان الفصح لا يحكى لامع حروف الخلق
وهو وحدها ما معنى مقتضا الفصح وهو ثلثها اكونها - فلة في الخلق
تعتبر انطق بها قالوا انها علة لفتحها ٣ اوقح ما قبلها ٤ وان الفصح
ليس شيئا مطلقا غير مطلق شيئا كالكمس والعصم واهدا قالوا ابسا
ان اصل هذا الالف بعمل بالعصم او بعمل بالكمس ومن ثم حدها الواو
من يهـ وبضع واما لم يفتح العين اذ كان له وحده من حروف الخلق
نحو اكل يأكل لحصول الصم ما كان له في المصارع لان الحرف
الساكن صميت بالساكن ومصارع كالت وذلك لم يفتح العين اذ كان العين
واللام من حروف الخلق وكانا من جنس واحد لا ساكن عليه في الماصى
والمصارع من الادغام نحو صح اصح (غير الف) فانه لا يفتح العين مع
وجود الالف في موضع العين او اللام ولم ان معه حرف آخر من حروف
الخلق وغير الف من حروف الخلق ستة احرف الهيرة واهاء والعين
والعين والحاء والحاء واما لم تعتبر الالف في فتح العين لانه لا يوافق الالف
اصلا في الافعال واما هو سهل من الواو او من الياء ولا يفتح العين مع
حرف الخلق لدفع ثقلها والالف حرف ضعيف (وشذ في ياء) لانه يفتح
عين مصارعه مع انه لا يكون عين او اللام حرف خلق غير الف واما
لا يجوز ان يكون فتح عين تأنى لاحل الالف لان الالف لاجل الفصح
فلو كان الفصح لاحلها لزم الدور (واما في بطنى ومامرة) اى فلة عامرة
والعصم فلى بطنى بكسر العين في الماصى وفتحها في المصارع (وركن
ركن من التداخل) على ما حكاه ابو عمر وان ركن ركن نفع العين
في الماصى وفتحها في المصارع لعة مشهورة وقد حكى ابو زيد ركن
بالكمس وركن بالعصم فركب من العتين ركن ركن مان مؤخذ الماصى
من اللفظ الاولى والمصارع من الثانية وادا كان من التداخل لا يرد عليه

٣ اى ادا وقعت
في العين (منه)
٤ اى ادا وقعت
في اللام (منه)

قوله والعصم
قلى الخ - هو منه
رحمته لله فانه
لم يقل احد قلى
بالكمسى افصح
منه بالعصم كيب
وقد ورد في القرآن
مفتوحا وانما
افصحية الكمس
في مضارعه نص
عليه الرضى
والجبار بردى اه
مصححه

شيء لانه قال مضارع فعل نفع العين اما يفتح فيه ان كان العين
او اللام حرف حلق غير الالف وبركن يفتح العين ليس بمضارع ركن
بعضها واما هو مضارع ركن بكسرهما (ولزموا لضم) في عين مضارع
فعل ما فتح (في الاحوف بالواو والمقوص بها) اي بالواو نحو قال يقول
و دعا يدعو واما الترموا الضمة وبهما المناسبة الصلة الواو ولا له لوجه
الكسر وبهما لا قلب الواو ياء فلتبس الواوى بالياءى (و) (لزموا
(الكسر) في عين مضارع فعل (فيهما) اي في الاجوف والناقص
حال كونهما (بالياء) نحو باع يبيع ورعى يرعى لمناسبة الكسرة الياء
واما يلتبس الياء بالواوى واما يفتح الاجوف الواوى والياءى والناقص
الواوى والياءى من ما علم انه يلتبس احدهما بالآخر نحو حاف نحاف
حوقا وهب بهاب هيه وشقي شؤ شؤ وردي رداية للمعروية
ودلك لانه اطرده في الاعمال فتح عين مضارعه فلم يعبر حرف العلة افتح
عن حله كراهة هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل يفتح العين ما مضارعه
يجب على فعل ما لضم وعلى فعل ما لكسر فجاء الواوى من الاول والياءى
من الثاني ولذا ايماء يفتح الواوى من الاجوف والناقص من باب كرم
وار لم للبس نحو قام يقيم وارضى يرضى فان قلت جاء الاجوف
الواوى من فعل يعمل ما لكسر نحو طاح يطبخ وناهيته فانها في الاصل
طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوهب ولو كان من ذوات الياء لقالوا
طبحت وتيهت فاجاب عنه بقوله (ومن قال طوحت) يقال طوحه اي
ذهب به هاهنا وههنا اي حبره (وطوح) هو اسم تفضيل ولذا لم يعمل
(وتوهت) وهو معنى طوحت (وتوه) وهو اسم تفضيل (فظاح يطبخ
وتاه يته شادعه) اي عندها القائل ووارد على خلاف القياس لان طاح
على قوله احوف واوى من فعل نفع العين مع ان مضارعه بكسر العين
واما من قال طبحت فلا شدد فيه وحكى سيبويه عن الخليل ان طاح
في الاصل طوح بكسر العين وان يطبخ يطوح بكسر العين قلبت الواو
في الماضي العاء في المضارع ياء وعلى هذا لا شدد فيه (او من التداخل)
ما يكون الماضي من الواوى والمضارع من الياءى (ولم يصحوا) عين

مضارع فعل بفتح العين (في المثال) الواوى والياى لانه اذا ضم عينه لم يحذف فاؤه بارتفاع علة حذفه وهى وقوعها بين ياء وكسرة ويجوز اتصال الضمائر المنصوبة به لان فعل بجى متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده ضمة بعدها ضمة بعدها ضمة بعدها واو فى نحو بوعده ولذا بجى المثال من فعل بالضم نحو وسم يوسم لعدم حواز اتصال الضمائر المنصوبة به لانه لا يكون الا لازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه وانما كسروا عينه نحو وعود بعد و وضع بضع او قسوها نحو يمر يمر (ووجد يجد) بضم العين فى المضارع (ضعيف) خارج عن القياس واستعمال الضمائر والصمافة بنى طامر قال شاعرهم لوشئت قد نفع القواد بشرية * تدع الصوادى لا يجدن غليلا فولزموا الضم فى عين مضارع فعل بفتح العين (فى المضارع المتعدى نحو يشده ويمده) لانه كبير تلمحق الضمائر المنصوبة بالمتعدى ولو جاء الكسر فى عينه لم الحروج من الكسرة الى ضمين متواليتين فضم عينه بحرى اللسان على سواحد (وان كان) الماضى (على فعل بكسر) العين (فتحت عينه) فى المضارع نحو علم يعلم (او كسرت) عينه (ان كان) فعل (مثلا) ليحصل الحقة تحذف الواو من المضارع نحو ورث و مراده انه لا يكسر عين مضارعه لجمي فعل من المثال مع انه لا يكسر العين فى المضارع نحو وحل وحل واما ما جاء منه على فعل بكسر العين مع انه ليس بمثال نحو حسب بحسب ونم ينم فقبل مع انه يجوز فيه القنح ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثلا غالا كما ذكره فى قوله قبل ان كان العين او اللام حرف حلق وانما لم يضم عين مضارع فعل لاستكراههم الكسر والضم الغيلين فى باب واحد (وطى يقولون فى باب بقى بقى) مما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة (بقا بقى) بقلب الياء الفا والكسرة فتحية لان الالف والغنة اخف من الياء والكسرة منه قوله نستوقد النبل بالخصيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم قال بنت فى الاصل بنت قلبت الياء الفا والكسرة فتحية وحذفت الالف لالتقاء الساكنين (واما افضل يفضل ونم ينم) بكسر العين فى الماضى

لانك اذا اشبعت
ضمة الهاء من
قولك بوعده
تحصل واو بعده
قوله قال شاعرهم
هو على ما ذكره
الشارح الرضى
ليسد بن ربيعة
العامرى يقال
نقعت بالماء اى
روبت وقوله تدع
صفة للشربة
والصوادى
العطاش والغليل
حرارة العطش اه
مصححه
قال الحماسى نستوقد
النبل الخ جعل
خروج السار من
الجر عند صدمة
النبل استيقادا اى
بعد سها منا فى
الرمية حتى تصل
الى حضيض الجبل
فخرج منه النار
لشدة ومينا ونصيد
بها نفوسا مبنية
على الكرم اى تقتل
الرؤساء (چارى ردى)

فيهما وضمها في المضارع هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا يبيى
 مضارعه على يفعل بالضم وهنا قد جاء كذلك فاجاب عنه بقوله
 (فن التداخل) اي تداخل اللغتين وذلك لانه قد جاء فضل بفضل بفتح
 العين في الماضي وضمها في المضارع وفضل بفضل بكسر العين في الماضي
 وفضها في المضارع فاخذ الماضي من الثاني والمضارع من الاول وعلى
 هذا لا يرد الاعتراض لان يفعل بالضم ليس بمضارع فضل بالكسر
 واما هو مضارع فعل بالفتح والتداخل اما يكون من فضل فضلة لان
 فضله اذا غلبه في الفضل لان معنى المغالبة لا يبيى الامن فعل بفتح
 العين وكذا حكم نعم ينم (وا ان كان) الماضي (على فعل) بضم العين
 (ضمت) عينه في المضارع نحو كرم بكرم ولا يبيى مضارعه بفتح العين
 ولا بكسره لما مر من ان فعل يدل على الانضمام فاختر في الماضي
 والمضارع منه حركة لا تحصل الا بانضمام احدي الشقين الى الاخرى
 رعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون الثلاثي المجرى ستة ابواب
 بحسب الاستعمال وان كانت القسمة تقتضي ان تكون تسعة لان للماضي
 ثلاثة ابنية وللضارع كذلك ثلاثة ابنية ومن ضرب ثلثة في ثلثة يحصل
 تسعة الا انه سقط من فعل بكسر العين باب واحد ومن فعل بابان على
 ما عرفت الآن ففي ستة ابواب ثلثة منها سميت دعائم الابواب واصولها
 وهي ما كان بين بناء امثلتها اختلاف في الحركة لانه لما كان معنى الماضي
 مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى ان يكون بين بناء امثلتهما مخالفا ايضا
 وبناء الامثلة هو العين لان الابنية الثلاثة للماضي والمضارع انما تحصل بحركات
 العين ولان الابواب الثلاثة التي من بناء امثلتهما اتفاق في الحركة لا تصلح
 ان تكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لو جود حرف الحلق في موقع
 العين او اللام منه وفعل يفعل بضم العين فيهما لا يبيى منه معان كثيرة
 واما هو مختص ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام
 الفائدة كثير العائدة وفعل يفعل بكسر العين فيهما قليل الوجود فلا يصلح
 ان يكون اصلا (وا ان كان) الماضي (غير ذلك) اي غير الثلاثي المجرى
 وهو ثلثة ابواب الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرى والرابعي المزيد فيه

قوله كسر ما قبل
 الآخر سواء بقي
 الكسر او رول
 بالادغام ويسكن
 فحينئذ قوله اولم تكن
 اللام مكررة لاحاجة
 اليه لانه ايضا عما
 كسر ما قبل آخره
 الا انه اسكن للادغام
 على ان قوله قد غم
 بشكل بتحليل فان
 اللام متكررة
 ولا بدغم لا يقال
 المراد ما سوى ما في
 اوله فانه راءة فانه
 لا يغير لانا نقول
 فيشكل بجها
 فانه بدغم وبشكل
 باقمنس
 (عصام)
 وقوله اولم تكن
 اللام مكررة كان
 الاولى ان يقول
 اولم تكن اللام
 مدغمة لان نحو
 يسكنك مكررة
 اللام ولم بدغم
 (رضي)

(كسر ما قبل الآخر) في المضارع منها سواء كان ما قبل الآخر عين
 الفعل كما في الثلاثي المزد فيه او اللام الاولى كما في الرباعي المزد والمزد فيه
 وانما كسر ما قبل الآخر لانه لما غير اوله في المضارع باستقاط همزة الوصل
 فيما كان في اوله همزة الوصل او بضم اوله فيما كان على اربعة احرف وضعا
 غير ما قبل آخره لان التغيير يجر الى التغيير ويحرق عليه (ما لم يكن اول
 ماضيه تاء زائدة) وهو ثلاثة انية تفعل وتفاعل وتفعّل (نحو تعلم وبجاهل)
 وتدحرج (ملا يغير) ما قبل آخره عما كان عليه وذلك لانه ما لم يغير اول
 هذه الانية في المضارع لم يغير آخرها ولانه لو كسر ما قبل الآخر منها
 لا تبس امر مخاطب تعلم مضارع علم والتبس امر مخاطب نجاهل مضارع
 جاهل وامر مخاطب تدحرج مضارع دحرج ولا يرفع الالتباس بضمة
 حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودحرج لاحتمال الغفلة عنها
 (او) ما (لم تكن اللام مكررة) فانه لا يكسر ما قبل الآخر منه وتكرر
 اللام مع الادغام عما يكون في بابين من الثلاثي المزد فيه افعال وافعال
 وفي باب من الرباعي المزد فيه نحو اقشعر قشعر (نحو اجر واجار
 قد غم) اللام الاولى في الثانية * واعلم انه لاحاجة الى قوله اولم تكن
 اللام مكررة لان ما قبل الآخر في هذين الداس مكسور ابصلا لا يجر
 ويحمار في الاصل يجر ويحمارر اسكن الراء الاولى منهما وادغمت
 في الثانية بدليل ظهور الكسرة في المضارع مهما اذا اتصل به الضمير
 المرفوع المتحرك نحو يجر ويجررن ويحماررن وفي الناقص منهما نحو يجر عوى
 مضارع ارعوى ويحواوى مضارع احواوى واصلهما رعوو
 ويحواوو قلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة
 وانما لم بدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلال في الآخر والادغام
 اعلال في الوسط واعلال الآخر اسبق واو لانه محل التغيير (واعلم ان
 حروف المضارعة مفتوحة في جميع الثلاثي المزد وغيره الا في ما كان على
 اربعة احرف وضعا سواء كان جميع حروفه اصلية او لا وهو اربعة
 انية افعال وفعل وفاعل وفعل فان حروف المضارعة من هذه الاربعة
 مضمومة لتلا يلتبس مضارع افعال بالثلاثي لو قطع حروف المضارعة

قوله ومن ثم اى

من اجل ان غير

لثلاثي الحرف

بعد زيادة حرف

المضارعة يكسر

ما قبل الآخر

او يفتح من غير

عمل آخر كان

اصل مضارع

افعل يفعول هذا

اولى في اسرح

ن المعنى ومن ل

تحو المضارع

بزيادة حرف

المضارعة لابد

ليس بتحقيق اصل

يتمرد ذلك بل به

مع على اخر

(عصام)

قوله والصفة

المشبهة الخ اراد

بها ههنا مايم

اسم الفاعل كما اراد

صاحب المقصود

بالفعل مايم

الصفة المشبهة

تجسس

منه وحل الو في عليه وخص الضم به ليعادل قلة الرباعى ثقل الضم
واثرة الثلاثى خفة الفتحة (ومن ثم) اى ومن اجل ان المضارع انما
يحصل بزيادة حروف المضارعة على الماضى (كان اصل مضارع افعل
يؤفعل) لان ما صبه افعل فاذا زيدت على اوله حرف المضارعة صار
يؤفعل (لانه) اى اصل مضارع افعل (رفض) ولا يستعمل فى كلامهم
(لما يرم من توالى الهزتين فى المنكلم) الواحد نحو اكرم فحذفت
الهزة لانه ثقلاهم اجتماع الهزتين (فحذف الجميع) اى جميع امثلة
المضارع نحو يفعول وتفعل ونفعل جراء الفيه لاء والتاء والنون التى هى
اخواس الهزة تجرى ما يه الهزة فى الحذف والى لم يجتمع فيها هزتان
استوى امثلة المضارع وانما استقر الحذف به وان كان التماس يقتضى
ان تقلب الهزة لثيد وارانها فى اودم واو ادم لان ما بالافعل كثير
الاستعمال وكثير الاستعمال وحب التحيف المبلغ والحذف البليغ فى باب
التخفيف من ثغاب (وقوله)

* شيخ علم كرسية معصا * (فاه اهل لى وكرما) *

شاد) يستعمل له لاصل الرفض بضرورة لا وادم لافعل واسم
المفعول وافعل الانفصل بحدوث (فى الكافية لاند مر احدث عن كيفة
عملها عدلت لان هذا البحث سمعق امل انعمو واما ذار هنالك البحث
عن كيفة سمعها ايضا وان كان متعلقا بعلم التصريف بالتعمد والعرض
واما مدد ههنا ايضا لعلم بها ما عثار البحث عن صيغها من علم التصريف
والصفة المشبهة) مذكر تعرفها فى الكافية وى صيغتها مخالفة لصفة
اسم الفاعل على حسب السماع الا انه مذكر هنالك كيفة ثنها من كل
باب وذكر ههنا قدم ما كان ماضيه مكسور العين لكثرة بناء السفة المشبهة
منه فعال (من نحو فرح) اى مما كان على فعل مكسور العين وكان لازما معنى
الادواء الباطنة واضدادها (على فرح) اى فعل بفتح الهاء وكسر العين
(نابا) نحو تمب ولخزو هو الخيل الضيق الخلق وهى من العيوب الباطنة
لكنها تاسب الادواء وبط من البطر وهو شدة المرح وهو من الهجمات
المدايسة للادواء والصفة المشبهة لى من فعل المتعدي يحى على فاعل

نحو جده فهو حامد وصحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب (وقد جاء
مع) اي مع كسر العين (في بعضها) اي في بعض الصنف المشبهة
(الضم نحو ندس) وهو الغطن (وحذر وحل) مكسر العين فيها
وضمها (وحاء) الصنف المشبهة من فعل مكسور العين عـ الى عين
وفعل مثلث الغاء سا كن العين وفعل واليه سار بقوله (عـ الى سلم
وشكس) يقال رجل شكس اي صعب الخلق (وحر) من حر الرجل نحر
حرية فهو حر (وصغر) من صغر الرجل فهو صغر يدال يث صغر
اي حال من المصاع وفي الحديث ان اسفر البيوت من الحبر ليت الصفر
من كتاب الله تعالى (من غار الرجل على الله) يعر غيرا غيره
وعارا فهو غور (و) الصنف المشبهة من فعل مكسر العين (من الاراء
والعيوب) الظاهرة (والجلى على اعمل) نذر او فعلاء لمؤث و فعل
لجمعها نذر اجر جراء جروا ونهى عبدا عى واحور حوراء حورو وما
يقال اعنى في جى العين واما في عى التلب فانه يقال عمر لكونه من العيرب
انطنا (و) الصنف المشبهة (من صـ م) مما كان ماضيه عـ الى فعل
نضم العين (على رسم باب واحد) الصنف المشبهة من فعل بالضم
على فعل يفتح الغاء وكسر العين وفعل يفتحها وفعل مثلث الغاء سا كن
العين الا انه لم يبدأ مكسور الغاء حو ملح من ملح الماء مدوحة فهو ماء
ملح وعلى فعال يفتح الغاء وفعال يصنها وفعل يضم الغاء والعين
واليها اشار بقوله (على خشن وحسن وصعب وصلب وحمار وشجاع
ووفور) من وقر وقارا (وجنب) يقال رجل جنب بين الخاية يستوى
فيه الواحد والجمع والمؤنث ورءاقلوا في جمعه اجذاب وحنوب (وهى)
اي الصنف المشبهة (من فعل) مفتوح العين (قليلة) ودال لانه لا يدل
على الاستمرار لصاحبه واللازم منه لا يكون ايضا لازما لصاحبه
نحو القيام والعقود فالاولى ان يحكى منه الصنف المشبهة التى تدل على
الاستمرار والازوم بخلاف فعل بكسر العين وفعل يضمها فان فعل ما كسر
غالب في الادواء الباطنة والعيوب الظاهرة اللازمين لصاحبهما وفعل

نحوه والحق هو
كما صمد له بان
يهامش ص ٤٢
لا يكفى قوله تعالى
من حلهم فانه
جمع الحلى بمعنى
لا ينفذ منهل
الامس والموس
فلا تفعل هـ
نحوه

بالضم للفراش اللازمة لصاحبها فلما كانا دالين على الاستمرار والازوم
اشتق منهما ما يدل عليهما (وجاءت) الصفة المشبهة مع قلتهما من
فعل الذي لا يدل على الاستمرار (على) فعمل وفعل بكسر العين
وهو لا يبيح الأمن الاجوف كما ان فعلا بفتح العين لا يبيح الأمن الصحيح
نحو صيرف نحو (حريص) من حرص على الشيء فهو حريص (واشيب)
من شاب بشيب شيبا وشيبة (وصيق) من صاق صبقا (وتجى) العسة
المشبهة (من الجميع) أى من فعل وفعل وفعل (بمعنى الجوع والعطش
وصدهما) كالشع والرى (على فعلان نحو حومان) فى الجوع (وشعان)
فى ضد الجوع (وعطشان) فى العطش (وريان) فى ضد العطش ونحو
سكران فاه لصد الجوع وعصان فاه وان كان من لهجات الا ان العصب
يلزمه فى اغلب اعطش وحرارة الناطل وانما بقى فى عمل عمل ومجلا
لاشتمل العمل على الطيش والعطش فاعتبار الطيش يقال عمل وباعتبار
العطش مجلا ~~المصدر~~ المصدر انبه الثلاثى المجرد كثيره لا ضبط فيها وترقى
الى اربعة وثلاثين ساء على ماد كره على فعل مثلث الغاء ساكن العين و اشار
الى هذه الثلاثة بقوله (نحو قتل وسقى وشعل) وفعله مثلث الغاء ساكن
العين و اشار اليها بقوله (ورحة ونشدة) يقال نشدا لصاله نشدة ونشدا
اى طلبها (وكدره) وفعله كذلك و اشار اليها بقوله (ودهوى ودكرى
ونشرى) وفعلان كذلك و اشار اليها بقوله (وليدان) يقال لوا مدنه
لياما اى مطله واصله لويان قلبت الواو ياء وادغم فى الياء (وحرمان
وغمران) واما ذكر زوان ههما بقوله (ونزوان) مع انه فى ذكر ما كان لعين
منه ساكنا لان المصدر المزد فى آخره الف وون مع فتح عينه لم يبيح
منه الا هذا البناء قد كره ههما المناسبته مع لياى ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا
وعينه مفتوحا او مكسورا فى قوله (وطلب وحقق) واما لم يذكر ما كان عينه
مضموما اعدم مجي المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن
عينه الا مفتوحا بقوله (وصفر) ثم ذكر ما كان فاؤه مضموما ولم يكن
عينه الا مفتوحا بقوله (وهدى) ولم يبيح فيما كان فاؤه مكسورا او مضموما
ان يكون عينه مكسورا او مضموما لاستكراههم توالي الكسرتين او الضمتين

او الخروح من احدهما الى الاخرى (وغلقة وسرقفة) ثم ذكر ما كان على
 فعال مثلث القاء بقوله (وذهاب وصراف) من صرفت الكلية تصرف
 صرافا اى اشتبهت الفعل (وسؤال) ثم ذكر فعالة مثلث الماء بقوله
 (وزهادة ودراية) وانما اخر فعالة الى آخر الامثلة وكذا فعالية وان كان
 القياس ان يذكرهما ههنا نحو بغاية لقلته ثم ذكر ما كان على فعول بفتح
 القاء وبضمه ولم يحى بكسر القاء لنقل الخروح من الكسرة الى الضمة
 بقوله (ودخول وقول) وانما اخر مفتوح الماء عن مضمومها لقلته
 قال بعضهم القول والدخول والواو ولا رابع لها في المصادر وقال
 البرد وهى خمسة هذه الثلاثة والواو والوضوء ثم ذكر ما كان على
 فعيل ولم يحى مما تقتضيه القسمة الافتوح الماء من غير زيادة شئ آخر
 عليه بقوله (ووجيف) وهو ضرب من سير الحيل ثم ذكر ما كان على
 فعولة بصم الماء ولم يحى فيها فتح الماء ولا كسره بقوله (وصهوة)
 وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضى ذلك لقلته بالنسبة
 الى ما تقدمه ثم ذكر ما كان على فعول العين او كسره مع فتح الميم
 بقوله (ومدخل ومرجع) ولم يذكر ما كان العين منه مضموما كما ذكر
 لندوره ثم ذكر ما كان على مفعلة فسخ العين وكسره بقوله (ومسعاة
 ومجعدة) ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله (ونغاية وكراهية) يقال بغى
 عدائه بغاه ونغاية وكراهته وكراهية ثم لما ذكر ان
 انية مصدر الثلاثى المجرد كثيرة لاصط فيها ذكر نوعا من الضمط بقوله
 (الا ان لغالب في فعل اللازم) المفتوح العين (نحو ركع على ركوع
 وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب) قال الحليل الاصل في مصدر
 الثلاثى فعل بفتح الماء وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المحلولة
 في البناء اذا اردت المرة نحو دخلت دحلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم
 والمتعدي بان زيدت الواو في اللازم ولم يعكس لان اللازم اقل استعمالا
 ففعل له البناء الاثقل لان فعولا اثقل من فعل بواسطة زيادة الواو
 والضمة (و) الغالب (في الصنائع ومحوها) اى نحو الصنائع مما يشابهها
 او يضادها (نحو كتبت على كتابة) وعبر الرويا عبارة وبطل بطله بكسر

ذكر سيبويه انها
 اى انية المصادر
 ترتقى الى اثنين
 وثلاثين باموزاد
 المصنف عليها
 اثنين هما بنة
 وكراهية
 (ركن الدين)

الفاء وقد جاء الفتح نحو الولاية والدلالة (و) الغالب (في الاضطراب
نحو خفقي على خفقان) بفتح العين لالتبس به توالي الحركات في اللفظ على
الحركة والاضطراب في المعنى ولذا سميت الواو والياء في هذا البناء
وان وجدت علة فلهما الفاء (و) الغالب (في الاصوات نحو صرح
على صراخ) بضم الهمزة وقد جاء في مصدر بكى البكاء بالمد نظرا الى انه
لا يتخلو من الصوت و لم يكتف بالقتصر نظرا الى انه قد يتخلو عن الصوت
كالخزن وقد استعمل الشاعر كليهما في قوله

نكت صبي وحق لها بكاءها * وما ينفي البكاء ولا العويل *

(وقال الفراء اذا جاءك فعل) بفتح العين (مما لم يسمع مصدره فاجعله)
اي مصدره (مقسلا) بفتح الفاء وسكون العين (للبحر وهو لا يجرد)
اي لا هل يجرد (ونحو هدى وقرى) لما كان بضم الفاء او بكسره وفتح
العين وكان ماضيه بفتح العين احتراز عن الصغر لان ماضيه صغر
(مختص بالمقوص) نحو هداه هدى وقرأ الطعام قرى (ونحو جلب)
لما كان بفتح الفاء والعين (مختص بفعل) بضم العين في مضارع فعل بفتح
العين (الاجلب الجرح) وهو مصدر جلب الجرح اذا سلاه جلبه وهي
جلبدة تمنو الجرح عدا البر قال مضارعه يحيى على يفعل بالكسر
ايضا وفي الصحاح تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب (والغلب)
قال الله تعالى * وهم من بعد غلبهم سيفلبون * وقال الفراء انه في الاصل
غلبتهم فحذفت التاء عند الاصافة (و) الغالب (في فعل) بكسر
العين (اللازم نحو فرح على فرح) بفتح الفاء والعين (و) في فعل
(المتعدي نحو جهل على جهل) بفتح الفاء وسكون العين فرقا بين
اللازم والمتعدي (و) الغالب (في الالوان والعيوب) من فعل بكسر العين
(نحو سمر وادم على سمرة وادمة) بضم الفاء وسكون العين (و) الغالب
(في فعل) بضم العين (نحو كرم على كرامة) بفتح الفاء (غالبا وعلى عظم)
بكسر الهمزة وفتح العين (وكرم) بفتح الفاء والعين (كثيرا) فصدر هل
بضم العين لثلاثة انواع اكثر وهو فعالة وكثير وهو فعل وفعل ونادر وهو
ضربه هذه الثلاثة (و) مصدر الثلاثي (المتريفيه والزباهي) الجرد والمزبد

واما مصدر جلب
يجلب بضم العين
في المضارع فعلى
القياس اعلم ان
الجرح في قوله الا
جلب الجرح مجرور
باضافة المصدر
اليه وليس جلب
فيه بفعل ماض
ويدل عليه عطف
الغلب عليه واما
قيد الجلب بالاضافة
احتراز عن الجلب
الذي ليس بمعناه
فان ذلك جاء على
القياس

(ركن الدين)

فيه (قياس) مطرد (فحوّا كرم على اكرام) بهززة مكسورة في اوله
 وزيادة الف بعد العين (ونحو كرم على تكريم) بزيادة تاء مفتوحة في اوله
 وياه ساكنة بعد العين (و) على (نكرمة) بحذف الياء وتعويض التاء
 (و) قد (جاء كذاب) بكسر الفاء وتشديد العين وزيادة الف بعد عا
 (وكذاب) بتخفيف العين (والترمو الحذف) اى حذف ياء تفعيل وحذف
 الف افعال والى استفعال (والمعويض) اى تعويض تاء التأنيث
 عهما (في نحو تعرية) اى في مصدر الداهى من باب فعل واصله تعزى
 على وزن تفعّل فحذف ياء التفعيل وعوض عنها التاء واما لا يجوز
 ان يكون المحذوف هو الياء الثانية التى هى لام الفعل لانه لا يحذف
 لام الفعل فى الصحيح واما يحذف ياؤه نحو تكرمة ولان الياء الساكنة
 متحركة وياه لتعجيل ساكن والساكن اضعفه بالحذف اولى (و) فى نحو
 (اجازة) اى فى مصدر لاحوف من باب افعل واصله اجواز قلبت الواو
 العاقية سا على اجازتم حدثت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت التاء
 عنها (و) فى نحو (ستحازة) اى فى مصدر الاحوف من باب استعمل واصله
 استبحواز قلبت الواو والعا وحذفت الالف وعوضت التاء عنها (ونحو)
 صارت على مصاربة وضرب (بكسر الفاء ومراء) بكسر الفاء
 وتشديد العين فى مصدر ماراً (شاد وجاء قتال) بزيادة الياء بعد الفاء
 وكانهم ارادوا ان يزيدوا فى المصدر ما زادوا فى الماضى وهو الالف
 لانه جارياً على الفعل الا ان الالف قلبت ياء لا كسار ما قبلها (ونحو)
 تكرم على تكرم) بضم العين فى غير الناقص وكذا حكم مصدر تكرم
 واما فى الناقص منها فكسر العين نحو عني تميا وتصابى تصابيا (وجاء)
 فى مصدره (تملاق) بزيادة تاء مكسورة فى اوله والى بعد العين مع تشديد
 العين قال الشاعر

ثلاثة احباب فحب علاقة * وحب تملاق وحب هو القتل

(والباقي) من الثلاثى المزيد فيه والرابعى المجرد والمزيد فيه (واضح)
 لانك تأتى فى المصدر بحروف الماضى وتكسر ما بعد الساكن الاول
 وتزيد قبل الآخر العا فى غير الرابعى المجرد وفى غير تفاعل فتقول انطلق

قوله والستروا
 الحذف الخ الاظهر
 انهم التزموا التعللة
 فى الناقص ادثبت
 تفعلة فى فعل
 فلاوجه لجعل نحو
 تعرية من قبيل
 الحذف والتعويض
 وبما يؤيدانه ليس
 تعويضا عدم
 جواز حذف تائه
 عدم الاضافة كما
 يحذف تاء اقامة
 فى اقام الصلاة
 يجعل المضاف
 اليه كالمعوض اه
 (عصام الدين)

هـ اى لواء طقت
الاذان مع الخلافة
لاذنت اه مصححه
قوله ويحيى المصدر
حق البيان ان يذكر
المصدر الميى من
الثلاثى فى الثلاثى
الا انه لم يرض
بالفصل بينه وبين
المزيد فيه فذكرهما
بعد بيان المزيد فيه
الذى هو الاصل
فى المناسبة ولكن
ذكر ميسور وكاذبة
ونظائرهما فى المصادر
الثلاثية السماعية
اولى اه

(عصام)

قوله قياسا مطردا
انما اكد القياس
بالاطراد ردا على
ما فى الصحاح من
استثناء المثال
الواوى المحذوف
القائه فاه بالكسر
كانه لم يثبت عنده
عدم صحة الفتح
فى المثال فانه انه
جاء بالكسر ايضا
(عصام)

انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخرجا واشتهب
اشتهبا واغردون اغردانا واعلوط اعلوطا واحرجهما
واقتصر اقتصرارا (وبحو الترداد) بمعنى كثرة الرد بما كان على وزن تفعال
(والبحوال) بمعنى كثرة الجولان (و) نحو (الحنثي) بمعنى كثرة الحث بما كان
على وزن فعيلى بكسر العاء والعين وتشديد العين (والرميا) بمعنى كثرة
الرمى قال عمرو لا الحليق لاذنت هـ (للتكثير) اى هذان البناءان من مصدر
الثلاثى المحرد بنيا لتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بنسأوهما من
المصدر سماعى كثير وقيل قياسى (ويحيى مصدر) الميى (من الثلاثى المحرد)
ايضا (على مفعول) بفتح العين (قياسا مطردا) سواء كان فعله المضارع
مضموم العين او مكسوره او مفتوحه (كقتل) من يقتل بضم العين
(ومضرب) من يضرب بكسر العين ومنشرب من يشرب بفتح العين
وكان عليه ان يستثنى منه المثال الواوى الذى حذف فاؤه فى المضارع
ولم يكن لامه حرف علة لان المصدر الميى منه على مفعول بكسر العين
كالوعد وذلك لان الواو بين الفتحه والكسرة اخف منه بين الفتحه
والفتح يدرك ذلك بالتلصص اما ان كان المثال يائسا او كان او يالكن
لم يحذف واؤه فى المضارع او حذف واؤه فيه لكن لامه حرف علة فان
المصدر من جميعها على مفعول بفتح العين نحو والميسر والموجل والموقى
ولكن فى نحو موجل خلاف قال سيويه من قال فى مضارعه بوجل من غير
اعلال واؤه قال فى المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه بهل او باجل
بقلب واؤه ياء او العا قال فى المصدر موحل بالكسر وذلك لانه لما اعل
واؤه بالابدال شبه واؤه بواو يعد الذى اعل بال حذف (واما مكرم ومعون)
على مفعول بضم العين وهما مصدران (ولا غيرهما) فى كلامهم لا
المصدر ولان غير المصدر لانه لم يأت بهاء مفعول فى كلامهم (فاندران حتى
جعلهما العراء جمعا لمكرمة ومعونة) على حد ثمر وتمره وذكر فى الصحاح
ان المعونة بمعنى الاعانة وان المكرمة واحد المكرم ولم يتعرض للميى
مكرمة بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يجعل معون على وزن اسم مفعول
بمعنى المصدر كالميسور لئلا يلزم فيه كثرة التغير من حذف الواو ونقل الحركة

بجلاف

قوله كالميسور
وانكر سيوبه
بجئ المصدر
على زنة المعول
واول قولهم دعه
الى ميسوره والى
معسوره بان المعنى
الى زمان يوسره
والى زمان يعسر
فيه (عصام)
٣ قوله وانفتح قال
لرخصته في نفس
سورة الساس
الوسواس اسم
بمعنى الوسوسة
كالزال بمعنى
الزلة واما المصدر
فوسواس بالكسر
كزال اه وقال
في سورة الزلزلة
ايضا المكسور
مصدر والمفوح
اسم اه فانظر محله
٤ الباقية والكاذبة
في الآيتين المذكورتين
وكذا الحاطة في
قوله عز من قائل

بختلف ما اذا جعل فعلا قائم لا يلزم فيه الانتقال الحركة واعلم انه قد جاء
مهلك وميسر ومألت بضم العين للمصدر في قوله ولا غيرهما نظير (و)
بجئ المصدر المجي (من غيره) اى من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد
فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه (على زنة) اسم (المعول كمخرج
ومستخرج وكذلك الباقي) كسطق ومقتدر ومدحرج ومتدحرج (واما
ما جاء من المصدر (على معول) اى على زنة اسم المعول من الثلاثي
المجرد (كالميسور) بمعنى اليسر (والمعسور) بمعنى العسر (والجلود) بمعنى
الجلد وهو الصرب (والمعنون) بمعنى العنة قال الله تعالى بآيكم المعنون اى
العنة اذ لم يجعل الباء زائدة واما اذا جعلت زائدة فهو اسم المعول والباء
زائدة لمعنى في المصوب اى فسة صرون ايكم المعنون (فتمليل) فى كلامهم
(و) ما جاء من المصدر على وزن (فاعلة كالعافية) بمعنى المعافة (والعاقبة)
بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى النقاء قال الله تعالى هل ترى ا لهم من باقية
اى نقاء (والكاذبة) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها كاذبة
اى كذب ٤ (اقل) ما جاء على معول (ومحودحرج) مما كان رباعيا
مجردا او ملحقا به (على دحرجة ودحراج بالكسر ومحورزل) مما كان
مضاعفا للرماحى (على زلال بالكسر) وهو الاصح لانه الاصل (وانفتح)
٣ ثقل المضاعف والمرء من الثلاثي المجرد مما لا ماء فيه (من المصادر
(على فعلة) بفتح الماء وسكون العين (نحو ضربة وقتلة) وذلك لان
المصدر المطلق منزلة اسم الجنس فكما يفرق بين المجلس والوحدة بالثاء
نحو تمر وتمرّة وتهاج وتهاجة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرء
بالثاء لانه لما كان الثلاثي مطلوبا فيه الحقة ما عمل لوضع رد مصدره الذى
لا تاء فيه الى اعدل الاوزان وهو فعلة فان كان فيه رواء تحذف كلها
ليصير على تاء فعلة تقول فى خرج حره جاخرحة (وبكسر الماء للنوع نحو
ضربة) لنوع من لصرب (وقتلة) لنوع من القتل (وماءداه) اى
ماءد الثلاثي المجرد لذى لا تاء فى مصدره وهو اربعة اقسام الثلاثي
المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه والثلاثي المجرد الذى فى مصدره
الثاء (فعلى المصدر) اى قائمة والنوع على المصدر (المستعمل) الاشهر

والمؤتمكات بالحاطة ليس كونها مصادر متعينا كما يظهر من التماسير قاله اه محله

فان كان في المصدر تاء فتستعمل المرة والنوع على لفظه (نحو آتاه)
وكتابة ودرجة والاكثر فيما فيه التاء ان يوصف بالواحدة نحو درجة
واحدة وانما لم يرد الثلاثي المزيد فيه والرامي الجرد والمزيد فيه الى
احد الاوزان لانها ليست بموضوعة على الحقة فلا يستكره فيها
القل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر
في الاستعمال من الآخر فالمرء انما تبني من الاشهر تقول كذب تكذبة
ولا تقول كذابة ودرج دحرجة ولا تقول دحراجة (فان لم تكن)
في المصدر (تاء زدتها) فيه نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخراجة
(وآيته آياته وقينه لقائه شاد) لانهما من الثلاثي الجرد الذي لاناء
في مصدره اذ مصدرهما آياي ولغاء وكان القياس ان يقال آيته وآيته
لقية **اسماء الرما والمكالم** وهما اسمان مشتقان اما "رما" او مكان باعتبار
وقوع الفعل فيه (مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن المفتوحين
مطلقا) سواء كان مضارعه يفعل او يفعل او يفعل و "رما" كان فاء
او عينه حرف علة اولا (على مفعول) فتح العين (نحو مقل) من يفتل
(ومضرب) من يضرب (ومرمي) من يرمي ومدعي من يدعو ومرعي
من رعى ومولى ومذوى (ومن مكسورها) اي مكسور العين (و) من
(المثال) الواو الذي حذف واوه في المضارع ولم يكن لانه حرم حاة
(على مفعول) بكسر العين (نحو مضرب) من يضرب (وموعد)
من يعد وموضع من يضع وانما كان كذلك لان اسمي الرما والمكان يريان
على المضارع لبواقي حركة بينهما حركة عين المضارع لكونهما
مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحا فتح عينهما وان كان
مكسورا كسر وانما لم يضم عينهما ان كان عين المضارع مضموما لانه
لم يأت بناء مفعول في كلامهم في غير هذا البناء فلا يجوز ان يبنى في هذا
البناء لم يأت في غيره فحمل على مفعول بالفتح ولم يحمل على مفعول
بالكسر لان الحمل على الاخف اولى وانما كان الناقص على مفعول بالفتح
مطلقا لانه اذا فتح عينه يجب قلب لامه القاف فيحصل التخفيف
بالقلب وانما كان المثال على مفعول بكسر العين لما ذكرنا من ان الواو

بين الفصح والكسرة اخف منه بين الفصح والضمح لما قبل من ان المسافة
 بين الفصح والواو مفرجة وانما قيدنا المثال بالواو لانه لو كان يائيا
 لكان بمنزلة الصحيح لعمدته تقول في بقط ميقظ بفتح العين ومنه قوله تعالى
 فنظرة الى ميسرة وانما قيدنا بقولنا الذي حذف واوه في المضارع لانه
 لو لم يحذف الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كالواجل (وجاء للنسك)
 لموضع النسك وهو العبادة (والنكت والجذر) لمكان الجزر وهو نحر لابل
 (والظلم والمشرق والمغرب والعرق) بوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر
 (والمسقط) لموضع السقوط (والمسكن والمرفق) لموضع الرفق وهو ضد
 العنق (والمسجد والمجر) فان هذه الكلمات دلت على مفعول بكسر العين
 وان كان المضارع منها بضم العين فالسيدويه لم تذهب بالمسجد مذهب
 العمل ولكك جعلته اسماء ليدل على انك لا تجد ما كان عليه اسم
 الموضع وذلك لا يك تقوا! المفعول لمكان يقع فيه الفعل ولا يصعد مكانا
 دورا كما وانس ذلك الموضع فلم يكن مبيها على العمل المضارع
 كما في سائر المواضع وذلك ان مطلق الفعل لا اختصاص فيه بموضع دون
 موضع قبل اواردت موضع المسجد وموضع الجبهة على الارض سواء
 كان في المسجد او في غيره بفتح العين لا يولد حيددا على العمل لكونه
 مطلعا كالفعول (واما منخر) بكسر الميم والحاء (فمخر) على منخر بفتح
 الميم وكسر الحاء وهو ثقب الازن من الخشيرة وهو الصوت بالانف
 (كمن) بكسر الميم وثناء فانه فرع على من من بضم الميم وكسر التاء لانه
 كسر الميم منها اتباعا لكسرة الحاء والثناء في الصحاح التثنية الراجعة
 الذكريهة وقد نبت الشيء بالضم وان معنى فهو من ومن كسرت الميم
 اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابد (ولا غيرهما) في كلامهم
 اذ ليس مفعول بكسر الميم والعين من ابنتهم (ونحو المطبة والمقبرة)
 مما كان على مفعول وقد دخله التثنية وقوله (فتحا وضمنا) قيد في المقبرة
 (ليس بقياس) لسبب ادخال التثنية فيه سواء كان على القياس بقطع النظر
 عن التثنية كالمقبرة بالفتح لانه من بغير بالضم اولم يكن على القياس كالمطبة
 لانه من بظن بالضم فالكسر فيه شاذ وقيد اسم الفتح ومظنة الشيء

موضعه الذي يظن كونه فيه قال بعضهم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومنجزة له فاذا قالو المقبرة بالفتح ارادوا مكان القبر واذا ضموها ارادوا البقعة التي من شأنها ان يقبر فيها اى التي هي منجزة لذلك (وماعداء) اى ماعدا الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد فيه (فعلى لفظ المفعول) اى اسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول نحو مكثتسب ومدحرج ومخرجم فان كلاهما يحتمل اربعة معان معنى ظرف الزمان و ظرف المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فاذا قلت هذا مكثتسب فلان يحتمل ان يراد منه موضع كسبه او زمان كسبه او مكسوبه او اكتسابه واما كانا على لفظ اسم المفعول لانهم قصدوا منه اعرته للفعل فى الزنة فاحروه على اسم المفعول لانه اخف من لفظ اسم العاقل لان اسم العاقل بكسر ما قبل الآخر واسم المفعول بفتحه والفتح اخف من الكسر (الآله) وهى اسم مشتق من فعل ليستعان به فى ذلك الفعل (على مفعول ومفعلة ومفعلة) والاصل فى الآلة هو مفعال واما مفعول ومفعلة فتقوسان منه الا به عوض فى احدهما البناء عن الالف وفى الآخر لم تعوض لان المصير من الانتقال الى الاخف هو القياس ولانهم تركوا الاعلال فى مخيط لانه يتقدر مخيط اذلول هذا التقدر لقالوا مخاط بالاعلال تبعا لمخاط كما قالوا مقال تبعا لقال (نحو المكحل) اسم لما يجعل فيه الكحل (والمقحاح) اسم لما يفتح به (والمكسحة) اسم لما يكس به الثلج وغيره (ونحو المسعط) اسم لما يجمع فيه السموط وهو دواء يصب فى الأنف (والمخجل) اسم لما يخل به الشيء (والمدق) اسم لما يدق به القصار (والمدهن) اسم لما يجمع فيه الدهن (والمكحلة والمحرصة) لما يجمع فيه الخرض وهو الاشنان (ليس بقياس) لان القياس فى اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفى هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا انه ذكر فى الصحاح المحرصة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل فى جواز اطلاقها على كل آلة ولكنها جعلت اسما لهذه الاوعية

﴿ المصغر ﴾ هو اللفظ (المزيد فيه) ياء (ليدل على تديل) اى على تحقير ما يتوهم عظمته سواء كانت جهة الخسارة مبهمة كتصغير العلم واسم الجنس محو زبد ورجيل فانه لادليل فيهما الى ان التحقير الى اى شئ يرجع الى الذات ام الى الصفة او معلومة كتصغير الصفات المشتقة فان التحقير فيها راجع الى الاوصاف التى تدل عليها الفاظ الصفات نحو ضوئى فان معناه ذو ضرب حقير ومعنى اسود ان السواد فيه ليس تام او على تقليل ما يجوز كثرته كتصغير الجمع فان المراد من تصغيره تقليل العدد معنى عددى غليظة اى عدد قليل من الغلظة او على تزييت ما يجوز ان يتوهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر فى الطرف منه بهذا المعنى فى غيره نحو خروجى قليل قيامك والمراد من تصغيره قرب مطروقه مما اضيف اليه من الجوانب الذى افاده الطرف اى قرب الحروح من القيام من جانب القبلية * واعلم ان فى اشتغال التقليل التسم الاول تعسفا لان التقليل لدفع احتمال الكثرة ولا يتصور الكثرة فى محو ورد ورجل (فان قلت تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذى لا تعظم كقوله

وكل امس سوف تدخل بينهم * دويهة تصغر منها الامال

فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه لاداهية اعظم منه وكذا لا يتناول التصغير الذى للشقة كما يقال يابنى والجواب عن الاول ان تصغير الداهية لتقريب ما يتوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول او لجل الشئ على نقيضه ويكون من باب الكناية يكتفى بالصغر عن بلوغ الغاية لان الشئ اذا جاوز حده جانس ضده او لحقير الداهية ادعاء على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اى يحسبهم لا بحاله الموت الذى يحقرونه مع انه عظيم فى نفسه وعن الثانى ان الشقة لاتاقى التقليل فبكون التصغير فى يابنى مع افادته التحقير مقبدا للشقة واللتطف لان الصغار يشفق عليهم ويلطف بهم فكثرت المصغر بالتصغير عن عزة المصغر عليه وشقته له (فالتحليل) واحتزبه عن اللازم البناء ليدخل فيه نحو خمسة عشر (يضم اوله) ليكون اللفظ موافقا للمعنى وذلك لانه لما كان فى المعنى تقليل جعل فى اللفظ تقليل بان يضم اوله لان فى الضم تقبلا

قوله المزيد فيه
كالجنس لشموله له
ولغيره فلما قبل ليدل
على تقليل خرج
ما سواه اذ دلالة
الزيادة على القلة
من خواصه اه
(وافية)

• لان المراد بها
الموت بدليل توصيفه
اياها بحملة تضمنت
صفة الموت اعنى
اصفرار الانامل
واى داهية اكبر
منه قاله المصحح

بأنضام الشئتين (ويفتح ثانيه) ليكون جبرا لضم اوله (ويزاد بعدهما ياء
ساكنة) لانه لو اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة الياء التيسر بناء
التكبير بناء التصغير في نحو صرد (ويكسر ما بعدها) اى ما بعد الياء
(في الاربعة) اى فيما كان على اربعة احرف فصاعدا لان حق هذه الياء
ان يكون ما قبلها مكسورا لتفسير مدة حقيقة لان هذه الياء جارية بحرى
المدة في ان تكون فها دائم الا انه لما وحب فتح ما قبلها الماذ كرنا كسر ما بعدها
طلبا للتعادل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان على ثلاثة احرف لان ما بعد
الياء حينئذ حرف اعراب يتغير بالنعوامل ولا يجوز ان يكسر ما بعده لازمة
(الا في تاء التأنيث) فانه لا يكسر ما بعد الياء اذا كان ما بعدها ما قبل
تاء التأنيث فلا فصل ولا يقال في طلحه طلحة وكسر الحاء وانما يقال طلحة
لنحوها لان تاء التأنيث تستضي ان يكون ما قبلها مفتوحا لانهما بمرة
كلمة ركعت مع اخرى وآخر الكلمة الاولى من الكلمتين مفتوح نحو
بعلك واما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها فلا فصل فكسر ما بعدها نحو
صورية وان كان فيه تاء التأنيث في كلامه الملاقى يذهبى الاحتراز
وكان عليه ان لا يستثنى ما فيه تاء التأنيث لعدم بناء الكلمة على البناء
كالا يثنى ما فيه علامة التثنية والجمع نحو ريدان ور يدون والمرتب نحو
بعلك لانه لا مدخل للجر الاخير من المركب ولا زيادة التثنية والجمع
في بناء الكلمة (و) لافي (الفية) اى التي التأنيث اى المقصورة والمدودة
فانه لا يكسر ما بعدها نحو حبلى وحيرا وعقيراء في عقرباء الذكر
منه عقربان وهو دابة لها ارجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لانه
لو كسر ما بعدها لم تعبر علامة التأنيث لان الالف لا تقع بعد الكسرة
مع انه يجب المحافظة عليها مادام يمكن المحافظة عليها واما اذا لم يمكن
المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الف التثنية والجمع نحو حبلىان
وحبلىات فيجوز تغييرها للاضطرار اليه واما غيرت في نحو جراوان
وجراوات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجراء للمدودة في القلب قبل التي
التثنية والجمع بحرى المقصورة (و) الا في (الالف والدون المشبهتين بهما)
اى بالتي التأنيث فان ما بعدها لا يكسر ههنا نحو سكيان تشبها للالف

التي قبل النون الزائدة بالـف جـراء واحترز بقوله المشبهتين عن نحو
 سرحان وهو الذئب وقال سيدي به النون زائدة وهو فعـلان والتصغير
 سرحين بكسر الحاء وقال الكسائي الاثنى سرحانة والضمير في قوله
 بهما راجع الى النى التأنيث في جـراء لا الى الالفين في حبلى وجـراء لان نحو
 سكران انما يشابه نحو جـراء لان نحو حبلى الا انه سمي الالف فيه والمهمزة
 بالنى التأنيث تغليبا وان كان علامة التأنيث هي المهمزة وذلك لان اصل
 جـراء جرى زيدت قبل هذه الالف اخرى للدوالء فقلت الالف
 الثانية همزة لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة (و) الا (في الف أفعال)
 فانه لا يكسر ما بعدها ليقى الف الجمع وذلك لان الجمع يستكر في الظاهر
 تصغيره فلو لم يبق علامة الجمع وهي الالف في التصغير لم يحمل السامع
 المصغر على انه مصغر الجمع للتباين بينهما في الظاهر واحترز بقوله (جمعا)
 عن نحو أعشار فانه مفرد على بـاء الجمع فيكسر فيه ما بعدها في نحو
 اعشير يقال رمة أعشار اذا انكسرت قطعا وكذلك يكسر ما بعدها
 في نحو اخراج مصدر أخرج لانه لا يستكر تصغير المصدر استنكار
 تصغير الجمع (ولازاد) بـاء التصغير (على اربعة) اى لا يصغر الا الثلاثى
 او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها اصولا ام لا وقيل معناه
 لازاد على اربعة ذكرها من الصور المستثناة (فلذلك) اى لاجل
 ان الباء لازاد على اربعة أو لاجل ان الصور المستثناة لازيد على اربعة
 (لم يحى في غيرها) اى في غير الاربعة المستثناة (الاعميل وفعيل
 وفعيل) لانه ان كان ثلاثيا كان على فعيل كفليس وان كان رباعيا
 من غير حرف علة قبل آخره كان على فعيل وان كان مع حرف العلة
 كان على فعييل والمراد هنا بهذه الاوزان ايس زيادة الحروف واصالتها
 وانما المراد بمجرد العدد لقصد هم الاختصار بحصر اوزان التصغير
 فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينه والسكنات فان جميع
 ومدببس وتنبضب تشترك في ضم الاول وقح الثانى وبحى ياء ثالثة
 وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كرر اللام في المثالين من الاوزان الثلاثة
 فقال فعيل وفعيل لان ما زاد على الثلاثة اذا مثل كرر اللام دون العين

قوله رمة أعشار
 البرمة هي القدر
 وثله جفنة أكرار
 اذا كانت مشعوبة
 ويقال قلب أعشار
 وثوب أسمال
 وأخلاق وريح
 أقصاد أى منكسر
 ولها انطأ واستوقاها
 الامام السيوطى
 في الزهراء رحمه

اعلم انه انما يراد بفعيل وفعيل صورة ٥٠ الحروف والحركات من كون الاول

مضموم او الثاني مفتوحا
والثالث باء التصغير
ولا يراد اعتبار
الحروف الاصول
ولذلك دخل
مكبرم في فعيل ولو
اعتبروا الحروف
الاصول لادى الى
ذكر اكثر من ثلثة
الاسماء في التصغير
اذ يلزم حينئذ ان
يقال فيما كان على
اربعة احرف مثلا
بجهر ومكرم
وحسب انها تصغر
على فعيل ومفعيل
وفعيل وكما
في الجمع فيؤدى
الى الكثرة ولاجل
الدلالة على هذه
الارادة كرر العين
في امثلة التصغير
دون اللام مع ان
حادثهم تكرير اللام
لمعرفة الاوزان
(جار يرى)
التهلبس كعمرش
الدب او العظيم
العلبظ والقميلة

والصنف ككرر العين فقال فعيل وفعيل وهو الاول وذلك لانه
انما قد جمع اوزان التصغير في اقط للاقتصار ولم يكن فيما زيد
على الثلثة الا زياده حرف في مثله واختصار زياده بعض حروف اليوم
تنسأه دون بعض تحكم ادلوقيل مثلا افعل باعتبار ا حير او مفعيل باعتبار
مجلس اكان ذلك تحكما فزيد تكرير حرف من نفس القاء او العين
او اللام ولا يوجد تكرير القاء في كلامهم بل المكرر اما العين او اللام
فكرر العين دون اللام ابدنا بان المراد ايس وزن لرماعى المجرد عن الراء
لانه يكرر اللام في ذلك الوزن واما المراد مجرد لعدد بحسب الحركات
المعينة والسكيات (واعلم ان الامثلة اثنان حاصلتان في العود المستثناة
غیرا فعلا جمعا وذلك لان الاعتبار في اسنية اما هو بدون لى التأنيت
والا ب والنون فيكون فعلى وفعيلان من باب فعيا وفعيلان وفعيلان
ونحوه من باب فعيل وفعيل وا صغر الخامس على صنف) اى
مع صنف تصغير الحسى لادائه الى حذف حرف اصلى منه لانه بناء
فعيل فلم يمحذف منه شئ وزيدت باء التصغير عليه وزيادتها قياس
مما رد لادى ذلك الى كثرة الازمنة الممتدة لانه يصير حينئذ لهم قانون يقاس
عليه فيكثر المزيد فيه بسبب باء التصغير بخلاف غيرها من الزيادات فانها
لم كانت ليست بزيادة لان كثرة الازمنة المرد فيها بسببها نحو سلسيل
وقرعبانة ولا محذف من الحسى شئ عند زيادة هذه الروايد عليه
(فالاولى حذف الخامس) لان لفعل عنده حصل قال سديويه لانه
لازال في سهولة حتى بلغ الخامس ، ردم واما حذف الذى ارتفع
عنده (رويل) الاولى حذف (ما شبه الرمد) وهو الحرف الذى يكون
من حروف اليوم تنسأه وان كان اصلها اوبكون مشابها بواحد منها
واما يمحذف ذلك الحرف اذا كان في الطرف او قريبا من الطرف فتقول
في سفر جبل وفهلبس وفرزدق سيفيرح وقهلبس وفرزق قال السدال
مشابه لته لكونه من مخرج التاء اما اذا لم يكن في الطرف ولا قريبا منه
فلا يمحذف فلا يقال في جمرش جبرش يمحذف الميم لانها بعيدة
من الطرف الذى هو محل التثنية هكذا قل السيرا في والاندلسي وقال

الصفحة والاراء الصفحة والايض تملوه كدرة اه قاموس الرخشمى

المتخثرى يحذف شبه الزائد ايس كان وهو وهم منه (وسمع الاحمرش)
 من بعضهم (سفير حل) من غير حذف شبه ٧ منه (ورد) عند التصغير
 (محو باب و مات وميران ومودط الى اصله) واسل باب يوب واصل
 ناب ييب قلنت الواو والياء العا ومما واصل ميزن موران لانه من الورن
 هلت الواو ياء او وقعها ساكنة طهرة بعد كسرة واصل ميم فقط ميقظ
 قلنت لياء واوا او وقعها ساكنة طهرة بعد ضمة والياء عرس رول
 موب ونوب ومورين وميتط يادب الالف في باب و ناب و لاء في ميران
 والوو في موقط الى اصلها (اذهب الله عن) لاء هـ د لتصغير
 (تخلاف) باب (قائم) فان هـ ر هـ التصغير لا ترد الى اصلها او هو الواو
 لان عليه باب الواو هـ مة وهو غ الواو عينا في اسم ماعل على فعه
 هـ عنى حاملة في مصعر ايضا فيتال في تصغيره فو ثم نا هـ مة (و ت ث)
 و داله ورد مر اور د هـ باب الواو هـ الضمة وهى حاملة في تصغير
 اينه وتال في تصغيره ت ر ث (و د) اسماء و د د من يود باب الواو
 هـ مة لكونها معصومة لضرورة مير مشددة وهـ مة لم يه موجودة
 في تصغيره فيمال في تصغيره ديد (قال قلت ان اصل عود من العود
 هلت و وه ياء او وقعها - لية ط عره بعد كسرة وهـ الية عره موجود
 في تصغيره يدغى ان يعود اليه في تصغير الى اصله ونقل عود مع الهم
 قالوا عود فاجاب عنه (ووا و عود لقولهم أعيد) في جمع بكسيرة
 فرقا يده وبين اعواد جمع عود لعلوا تصغيره على تكريره لاهم ا
 من واد واحد لما ان في كل منهما تعبرا في اللفظ والمعنى ولما للتصغير
 صد التكثير ولو قال ابتداء فرقا يده ودر مصعر عود لاسقواء لهما
 الا انه عدل الى ما قل ليكون ذلك يابا للمعد ايضا (فان كان مدة)
 وهى هـ حروف علة ساكنة رائدة ماقبلها متحرك ثمرة من جسدتها
 (ثمانية) بعد الهاء في المكبر (مالواو) لازمة في المصعر سواء كانت المدة
 في المكبر واوا او ياء او الاء لانها ان كانت واوا انتت علة حالها وان
 كانت الاء او ياء قلنا واوا لانصمام ماقبلها (نحو مويربى) - - -
 (ضارب وصويربى في صيرب) مـ رـ رـ ضارب وطر مـ رـ في مـ رـ مار

٧ كراهة لحذف

حرف صلي وابقاء

فحة الجيم كما

كانت فله الرضى

وفي حاشية العصام

ما يخالف طاهره

فليست طاهره

٨ الترت الميراث

قال الله تعالى

وبأكلون الترت

اكلوا لما وتكون

المال حبا جبا

وانما ذكر هذا البحث ههنا وان لم يكن موضع ذكره لماسبته ببحث باب
وناب (والاسم) المتمكن حال كونه (على حرفين) يحذف حرف منه
(رد المحذوفه) سواء كان المحذوف ذاء او عينا او لاماً وسواء كان الحذف
قياسيا او غير قياسي ليصير بالرد على مثال فعيل (تقول في حدة) واصله
وحدة حذفت الواو منه قياسا على يعد (وكل) حال كونه (اسما)
لا فضلا لان الفعل لا يصغر واصله اه كل حذفت الهيرة التي هي
ذاه الفصل على غير القياس ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها
(وهيدة) رد الواو لاجل بناء التصغير وانما لم يعتبر واء التأنيث
في بناء التصغير حتى لا يحتاج الى رد الواو كما لا يحتاج الى رد الهيرة
في تصغير فاس اكتفاء في بابه التصغير بالالف الزائدة لان اصل تاء التأنيث
ان تكون كلمة مضمومة الى كلمة اخرى فتكون بحرفه كرب من معدى
كرب من حيث دوران الاعداد عليها ومن حيث افتتاح ما قبلها
كالي المركب فلا يجعل التاء بحرفه اللام حتى تحصل بسببها ياء التصغير
(واكيل) رد الهيرة التي هي ذاه العمل لاجل ذاه الصغرى ولا يرد
همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان الغاء
ساكنا فلما صار متحركا في التصغير استغنى عنها (وقيسه) واصله سته
بدليل استاء حذفت عيه على غير قياس (ومد) واصله مذ حذفت
عنه على غير قياس حال كونه (اسما) لانه لو كان حرما لا يصغر
(سببه ومد) رد المحذوف منهما (وقي دم) قيل اصله دمو وقال
سيبويه ان اصله دمي يتسكين العين لانه يجمع على دماء ودمي ولو كان
مفتوح العين لا يجمع كذلك وقال المبرد اصله دمي بفتح العين لانهم
يقولون في تثنيته دميان وعلى كل هذه الاقوال حذفت اللام منه حذفاً
شاذاً (وحر) وهو الفرح واصله حرح بدليل قولهم في جمعه أفرح
حذفت اللام منه على غير قياس (دمي وحر) رد المحذوف منهما
(وكذلك باب ابن واسم) مما حذفت منه حرف وزيدت في اوله همزة وصل
في انه يرد المحذوف فيه فان اصلها بنو وسمو حذفت الواو من آخرهما
وعوضت همزة الوصل في اولهما فاذا صغر اعيدت الواو المحذوفة لاجل

بناء التصغير وانما اعيدت وان كانت همزة الوصل عوضا عنها لانها لا يتم
بناء التصغير بها لانها غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرج فلو اعتد بها
في بناء التصغير وسقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط
لخرجت عن حقيقتها لانها هي التي تسقط في الدرج (وكذلك باب
أخت وبنت وهنت) بما حذف منه حرف علة وعوض عنه تاء التأنيث
فانه يرد المحذوف منه واسلمها اخو بنو وهو فحذفت الواو منها
وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء لا تعويض كتبت طويلة وبوقف
عليها بالتاء ويسكن ما قبلها لانها لما كانت فيها رائحة التأنيث
لاختصاص التعويض بالتأنيث دون المذكر لم يعتد بها في بناء التصغير
وجعلت في حكم الانفصال وكونها كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو
المحذوفة منها في التصغير الى اخية ونية وهبة واذا اعيدت تحضت
للتأنيث لامتناع الجمع بين العوض والمعوض عنه ولذا كتبت بالهاء
وبوقف عليها بالهاء وقبح ما قبلها (بخلاف باب ميت وهاروئاس)
بما حذف حرف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل القمط معها
على بناء التصغير فان اسلم ميت ميت على وزن فاعل حذفت الياء
المكسورة للتحفيف واصل هار هار حذفت عنه على غير قياس كما
في شاك واصل ناس ناس بدل ناس وناس حذفت فاؤه شاذ فاذا
صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل الفاعلها مع الزيادة فيها
وهي الياء في ميت والالف في هار وناس على وزن فاعل اذ لا مانع من ذلك
كما في التأنيث وهمزة الوصل فيقال في تصغيرها ميت وهو بروئيس
واذاولى ياء التصغير واو) بعدها سواء كانت ساكنة او مصرية وسواء
كانت اصلية او منقلبة (او الف منقلبة) عن واو (او الف زائفة منقلبة)
اما قلب الواو ياء فلا اجتماع الياء والواو والاولى ساكنة واما قلب الالف
ياء فلانه لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على
صورتهما قلبت ياء لا واو لانه لو قلبت واو لازم قلب الواو ياء فيكون السعي
في قلبها واوا ضائعا (وكذلك الهمزة المنقلبة) من الواو او من الياء
حال كونها (بعدها) اى بعد الالف الزائدة تقلب ياء كما تقول في عطاء

قوله وكذلك باب
أخت وبنت اراد
باب أخت وبنت
ما فيه تاء تأنيث
صارت في حكم
جزء الكلمة لكونها
عوضا عنه حتى
تكتب مطولة
وبوقف عليها تاء
(عصام)

قوله وكونها كلمة
عطف تفسير
للافتصال (منه)

عطى و عطا و عطاو قلبت الواو همزة الوقوعها طرفا بعد الف زائدة
 واد اصغر قلب لالف ياء كما عرفت فعادت الهمزة الى اصلها وهو الواو
 لروان ملة قلب الواو همزة فصار عطيو ثم قلبت الواو ياء الوقوعها
 في الفاء بعد الكسرة فاجتمع ثلاث ياءات فسميت الاخيرة كما سميت
 (انحو - ا) في تصغير عرو واصله عروبة قلبت الواو ياء (وعصية)
 في تصغير عصا و له مقلبة ص واو (ورسالة) في تصغير رساله الالف
 فيه رائدة رائعا لم يذكر الالف المقلبة عن الداء مع ان حكمه كذلك نحو
 رجي في رحي لان له انما ترد الى اصلها وهو الداء لا تقلب ياء (وصبحة)
 اى صبح الواو الواقعة بعد ياء التصغير (في ساءد وحديل) فاما وقع
 الواو الواقعة بديا التصغير فله همزة في المكة وبتوسطة (فليل)
 من ترك قلب الواو ياء وها اسيو - وحدون نظر الى عروض الاحتجاج لانه
 انما حصل سبب ياء التصغير وهي سيرة لامة ومن قلب الواو ياء وادع
 ياء التصغير فها ينظر الى مجرد الاحتجاج واما اذا كانت الواو ساكنة
 في آخر الحرف والادغام فتوغير في البحر لان اجتماع الواو والياء
 وان كانا معا في غير الطرفين الا ان الواو الاحتجاج ساكنة تصغيره
 فلا يكون لها قوة مدغم اقلب بها عن نفسها وكذلك ان كانت
 في الطرفين وفي حكم الطرفين ياء اقلب نحو عربة في تصغير عرو
 لا الاحتجاج وان كان غير ارم الا في محل التعير لدى تعير مادني سب
 (فان اتقى اجتماع ثلاث يات) بعد التصغير (حدوب) ا - (لاحيرة)
 ان بقى ساء التصغير بعد الحذف وكل الاحتجاج في الطرفين او في حكمه
 واما حدوب للحميف واما خص الحذف بالاحيرة لان النقل حصل عنده
 ولان الحذف بالآخر الذي هو محل التعير اولى وقوله (نسب) اى حذوا
 نسبيا بان حذف وحصل ما قبلها بمزله لام الكلمة ويكون الاعراب لفظيا
 في الاحول الثلاث وجاريا على ما قبلها وقوله (على الاصح) يتعلق
 بقوله نسبيا ويكون فيه اشارة الى ما قال بعضهم ان بعض ما هو نحو عطى
 وهو احدى اعلال قاض ويكون اعراه تقديريا في حالتي الرفع والجر
 ولفظيا في حاله النصب وانما قلنا ان بقى بقاء التصغير بعد الحذف لانه

قوله نحو عربة
 وعصية ورسالة
 بتشديد الياء في
 الساكن الاكادام
 كما هو المعلوم
 مصححه

لا تحذف الياء الاخيرة مع عدم شائه بعد الحذف كما يقال في تصغير
 مئة مئة ثلاث يات وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه لا تحذف
 الياء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاث يات كما يقال في تصغير
 عدو ان عد بين لان الوسط ليس محل التعبير فعلى هذا لو قيد المصنف
 كلامه بما قيدناه لكنا اولى (نقولك في عطاء واداه) وهى المطهرة
 (وعافية ومعافية عطى) واصله عطى ثلاث يات الاولى ياء التصغير
 والثانية المقامة عن لالف والثالثة لاه عن الواو (واداة) في تصغير
 ادوة واصله ادوة نقلت الياء ادوة ياء ثم قلبت الواو ياء لانه لا يركب
 ما قبلها فاجتمع ثلاث يات فحذفت الاخيرة نسيا وقيل اداة (ونحوية)
 في تصغير عارية واصله عارية قلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواو
 والياء والاولى مهملة ساكنة فسار نحوية ثلاث يات فحذفت الاخيرة
 نسيا وقيل نحوية (ومعية) في تصغير معاوية واصله معاوية فحذفت
 معاوية لانه اذا اجتمعت في الثلاثى رياء نال محذوف مهملا هو اقن فانه
 عدات تصغير ثم قلبت الواو ياء فاجتمع ثلاث يات فحذفت الاخيرة نسيا
 وقيل معية (وقياس احوى) من الحوة وهى اوى فخالطه الهمزة بعد
 من اهل اسود وقال اسيد ويحذف الياء الاخيرة نسيا (حى) واصله
 احيو وقلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها متلوه مكسورا ما قبلها
 ثم قلبت الواو الاخرى ياء ايضا لاجتماع الواو والياء والاولى مهملة
 ساكنة فسار احي فحذفت الياء الاخيرة نسيا لاجتماع ثلاث يات حال كونه
 (غير مصروف) عدد سينوه واكثر المحويين ما وصف ووزن العمل
 لان الهمزة الزائدة في اوله منتهية على صيغة المذكر فلا اعتبار بحذف اللام
 ولذا مع صرف بعد ويسع اتفاقا لو حود زائدة في صدرهما من الروائد
 المتلرد زيارتها في اول العمل فيقال على تقدير عدم صرفه هذا احي
 ورأيت احي ومررت باحي (وعيسى) بن عمرو (يصرفه) مع حذف
 الياء نسيا فقال هذا احي ورأيت احي ومررت باحي والنون عنده
 للعوض ٧ لان صيغة افعل لم يبق بعد حذف الياء الاخيرة نسيا فيكون
 منصرفا كما ان خيرا وشرا منصرفان مع انهما في الاصل اخير واشر

٧ او اتمكن (وافية)

والجواب ان في احيى ما قبله على وزن الفعل وهو الهزمة بخلاف خير وشر
(وقال ابو عمرو احيى) بالياء المكسورة مع التنوين في حالتي الرفع والجهر
واحيى بفتح الياء الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده اعلال ويكون
حكمه حكم قاض وليس حذفه عنده نسيا واعتسافا والتنوين عنده
اماتوين الصرف اوتوين العوض عن الاعلال (وعلى قياس اسبود)
من غير قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء (احيو) بالواو المكسورة
مع التنوين في حالتي الرفع والجهر واحيوى بالياء المفتوحة من غير تنوين
في حالة النصب وهذا التنوين على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال
عند سيبويه لانه يجري في كل ما قبله مانع من الصرف وآخره ياء قبلها كسرة
يجرى جوار جعل نحو احيو غير منصرف لان ياء الاخيرة لا تحذف منه
نسيا لعقد علة حذفها نسيا وهي اجتماع ثلاث يآت فتكون صيغة
افعل باقية تقديرا لان المحذوف مردد والهزمة منبهة عليها فاما يونس
فلا يلحق التنوين في حالتي الرفع والجر لانه لا يلحق تنوين عوض الا في نحو
جوار مما هو جمع اقصى ولا يلحق المردد فيقول هذا احيوى ومردت
باحيوى ياء ساكنة ورأيت احيوى بفتح الياء (وزادى المؤنث
الثلاثى) عند التصغير حال كونه (بغير تاء تاء كعينية) في تصغير عين
(واذنة) في تصغير اذن لان المصغر عملة الموصوف مع صفته الا ترى
انك اذا قلت رحيل فكأنك قلت رحل صغير والصفات للاسماء المؤنثة
التي قدر فيها التاء لا يجرى الا بالتاء نحو شمس طالعة بالخاق التاء بآخر الصفة
فكذلك يقال شميسة بالخاق المصدر الذي هو كآخر الصفة في الثلاثى
الذى هو اخف الانثى واما فلنسا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا
عند التكبير والتصغير وما كان رباعيا في التكبير وصار ثلاثيا في التصغير
بسبب حذف فيه فان التاء تزداد فيه ايضا نحو سمية في تصغير سماء فانه
اذا صغرت اجتمعت ثلاث يآت فتحذف الاخيرة نسبافادت الى الثلاثى
(وعريب) في تصغير عرب وهي التي استوطنت المدن والقرى العربية
والواحد عربى (وعريس) في تصغير عرس بالكسر وهي امرأة الرجل
وبالضم طعام الوليمة وحينئذ يذكر ويؤنث (شاذ) على خلاف القياس

لأنها مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة التاء في آخرهما في التصغير (مخلاف)
 المؤنث (الرباعي) عند التصغير فإنه لا تزداد التاء في تصغيره (كعقرب)
 في تصغير عقرب لأن التاء وإن كانت كلمة رأسها إلا أنها كحرف الكلمة
 المتصلة هي بها والحرف الأصلي يحذف إذا كان حامسا فلا تعرض التاء
 في الرباعي لأنها لو طادت لكانت حامسة فيجب أن يحذف فلما لم تزد التاء
 جعل الحرف الرابع قائما مقامها لأن التاء في الألف أكثر مما تقع رابعة
 للاثانة (وقد يدعى) في تصغير قدام (وورثة) في تصغير وراء
 مهموز اللام وأرأت بكذا أي سارت به (شاد) لإظهار التاء فيهما
 مع اسمي رابعيان قال السيرافي إنما لحقتهما التاء لأنهما ظرفان لا يتغير عنهما
 ولا بوصفان ولا بوصف بهما حتى يتبين شيء من ذلك تأنيدهما فاطهر
 التاء في تصغيرهما تنسها على تأنيدهما وأما قلنا مهموز اللام لأن وراء
 لو كان ناقصا من وريت الخبر تورية إذا سترته واطهرت غيره كان إثبات
 التاء في تصغيره على القياس لأنه صار ثلاثيا عند التصغير بخوورية
 يحذف الباء الثالثة كما حدثت في سمية في تصغير سماء (ويحذف الف
 المأثيت المقصورة) حال كونها (غير الربعة) سواء كانت حامسة
 أو ما فوقها (لجعب وحويلي في) تصغير (ججبي) وهو بطن من الانصار
 (وحولاي) اسم موضع لأن الألف لما كانت ساكنة حقيقة لازمة للكلمة
 صارت عملة الحرف الأصلي والحرف الأصلي إذا كان حامسا يحذف
 فلذا يحذف ما هو بمرثته وأما أن كانت رابعة فلا تحذف كما لا يحذف
 الحرف الرابع * وأعلم أنه يجوز في تصغير حولاي وحها وحويلي بالتشديد
 وحويلي أما حويلي بالتشديد فلا يك إذا حذفت الف التأنيث بقي حولاي
 على خمسة أحرف وقبل آخره مدة فقلت المدة في التصغير ياء لانكسار
 ما قبلها وادغمت في الياء وأما حويل فلا يك أما أن تحذف الألف الأخرى
 من حولاي لربادتها ثم تصغر فيقال حويلي ثم اعلل قاض وأما
 أن لا تحذف وتصغر على حويلي بالتشديد ثم خفف الياء كما يخفف ياء صحاري
 فيقال صحار فيعلل اعلال قاض فيقال حويل (وتثبت ٤) الألف (الممدودة)
 في التصغير (مطلقا) أي سواء كانت رابعة أو خامسة خافوفا (ثبوت)

٤ قوله وثبت
 الممدودة مطلقا أي
 سواء كانت في
 الرابعة أو ما فوقها
 وأشار إلى علته
 بقوله ثبوت الثاني
 في بعلبك يعني
 لكونها زائدة على
 طرف صارت
 بمرلة كلمة أخرى
 كالثاني في بعلبك
 ولو قال ثبوت
 الثاني في المركب
 لكان أولى لئلا
 ينوهم تخصيص
 الحكم بالمركب إلا
 متراجعي ويكون
 صريحا في عموم
 المركب انضني
 وغير نحو ثياب عشر
 وثني عشر وافي
 بكر وعبيد الله
 وتؤيد ط شرا
 (عصام)

الجزء (الثاني في بعلبك) عند التصغير فلما يقال بعلبك وحضير موت
بائبات الجزء الذي كذلك يقال حنباء وحيراء بائبات الالف لانها
وان كانت لازمة للكلمة لانها لما كانت على حرفين ومحركة صارت
كانها اسم ضم الى اسم كافي بعلبك فنشئت كما بينت الثاني في المركب بخلاف
لمسوره فانها لما كانت ساكنة حقة على حرف واحد لا يصح ان تقدر
نمته مستقلة * ولمدة الواقعة بعد كمرة التصغير ثقلت (تلك المدة
(ياء ان لم تكن) المدة (ياءها) لانكسار ما قبلها (نحو مفتاح) في مفتاح المدة
الف (واو يدس) في كردوس المدة واو وهي قطعة عطية من الجبل
اما ان كانت المدة ياء فوجب ابقؤها على حالها من غير قلب نحو قنيدل
واعلم ان سبويه نص على ان كل حرف علة وقعت بعد كمرة التصغير
تكون ياء سواء كانت مدها ولا وسواء كانت ساكنة او لا نحو جنبلير في حموز
وسيريل في مسروا فعلى هذا الوقال المذهب بدل قوله والمدة وحرف
العلة لكن اولى * ودور يادتين غيرها) اي غير المدة المذكورة حال كونه
(من الثلاثي يحذف اولها فائدة) من الاخرى وذلك لان الثلاثي صار
سبب الريادتين على حصة احرف والحرف الاسلي يحذف من الحماسي عند
التصغير فاراد الحذف اولى وانما لم يحذف لان مع الضرورة يقتصر على
مدد الضرورة ولا ضرورة الى حذفها لان الكلمة تصير يحذف احدهما
على بناء التصغير (كطابق ومعلم ومضرب) مقدم في منطلق ومعلم
من الاعتلام وهو هجان شهوة الضراب (ومضارب ومقدم) فان
في منطلق زيادتين الميم والسوون وللميم فضل على النون لان فائدتها
مختصة ببناء اسم العاقل بخلاف فائدة النون فانها عامة في جميع الامثلة
من باب الانفعال ولانها زيادة في الاول والاول بالابقاء اولى ولانها
الزم من النون لاطراد زيادتها في جميع اسم العاقل واسم المفعول
بخلاف النون ولانها طارئة على النون والحكم للطاري وهكذا حكم
باقية الامثلة اما ان كانت في ذى الريادتين المدة المذكورة فلا يحذف شيء
منه نحو مفتاح في مفتاح (فان تساوتا) اي فان تساوت الزيادتان
في العائدة من غير فضل لاحدهما على الاخرى (فتخير) اي فانت مخير

قوله ان لم تكن اياها
وفي بعض النسخ
ان لم تكنها
بالانفعال والمختار
في خبر كان
الانفعال كان
في محله اهـ

في حذف ابهاما شئت (كفليسة وفليسية) في قلنسة فان النون والواو فيه زائدان ولا مزية لاحداهما على الاخرى فعلى تقدير حذف الواو يقال فليسة وعلى تقدير حذف النون فليسية واصلة فليسة قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها (وحينظ وحبيط) في حبسطى وهو الصغير البطن والالف والنون فيه الاخلاق بسفرجل فيجوز ان يحذف الالف ويقال حينظ وان يحذف النون ويقال حيط فانه لما حذف منه النون للتصغير وكسرت انقلب الالف ياء فاعل اعلال قاض والنون والالف في حبيط محذوران الا ان النون حذفت للتصغير والياء حذفت لالتقاء الساكنين لالتصغير ويمكن ان يقال حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف وكذا حذف الواو من قلنسة اولى من حذف النون لكونها في الطرف **و** (ذو) الزيادات (الثلاث غيرها) اى غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير (تبقى الفضلى) منها وتحذف الباقيتان (كقيمس في مقعنس) حذفت النون واحدى السينين وبقي الميم لكونها الفضلى في العائدة لدلائها على اسم الفاعل وقال المبرد بل حذف الميم لان السين للالحاق بحرف اصلى فلها قوة اما اذا كانت في ذى الثلاث المدة المذكورة فانما يحذف منه حرف واحد غير المدة لبقاء بناء التصغير نحو تحجير في تحجار **و** وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا (اى سواء كانت الزيادة واحدة او اكثر وسواء كانت اكثر فائدة من غيرها اولا (غير المدة) المذكورة فانه لا تحذف (كقشيعر في مقشعر) فالك حذف الميم واحدى الرئين لانيك لو اقيمت شيئا منهما فيه خرج عن امثلة التصغير (وحريجيم في احر بحام) حذفت همزة الوصل والنون ولا تحذف المدة بل تقلب ياء لتوث بناء التصغير معهما (ويجوز التعويض عن حذف الزائد بعدة بعد الكسرة) الواقعة بعد ياء التصغير فيما كان على اربعة لجبر نقصان الكلمة بالحذف فان التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائد فانه يخل به (فيما ليست) المدة التى بعد الكسرة فيه (كقيليم في مقيلم) اما ان كانت فيه المدة فلا يجوز التعويض لاشتغال محله بمثله ولخروجه بالتعويض حينئذ عن ابيية التصغير فلا يعوض المدة في تصغير احر بحام

قوله يبقى الفضلى
لم يتعرض للمم تكن
فيه الفضلى اما
للعلم به فيما سبق
او اهدم ذى ثلاث
ليس فيه فضلى اه
(عصام)
قوله غير المدة اى
المدة بعد كسرة
التصغير فاللام
للمهد (كذا)

وانما يشل حريم مدة واحدة * ورد جمع الكثرة لاسم الجمع
الى جمع قلته (ان كان له جمع قلة (فيصغر) جمع القلة لان بين بناء جمع
الكثرة الذي يدل على كثرة العدد وبين زيادة التصغير الذي يدل على تقليله
تافنا فيرد الى جمع القلة لان هذا الجمع موصوع للقلة فلا يكون بينه
وبين زيادة التصغير لتي تدل على التقليل تافض ولذا يصغر على لفظه
وكذا اسم الجمع يصغر على لفظه مخوفوهم ورهبط ونعير لانه مجرد اللفظ
(نحو غلبة في علان) فان غلانا جمع كثرة علام فيرد الى جمع قلته وهو
غلة ثم يصغر على لفظه (او) يرد جمع الكثرة (الى واحد يصغر) واحده
(ثم يجمع) الواحد يصغر (جمع السلامة) بالواو والنون ان كان واحده
مذ كرا عالم الكره بالتصغير صار صفة والاجمع بالالف والهاء نحو
حلبون (في تصغير علان فله رد الى علام ويصغر ويجمع بالواو والنون
لكونه مذ كرا عالم (ودورات) في تصغيره رفاقته يرد الى دار ثم يصغر
ويجمع بالالف وراه لكونه عبر عالم وار لم يكن له جمع قلة تعين رده
الى الواحد كما قول في تصغير شوع شبيعات مارد الى شمع * وما جاء
من مصعرات (على عبر ماد كركيسيان) في تصغير اندس وقامه ايسان
فكانه مصعرا انسيان لكن استعنى عنه بالناس (وعشيشية) في تصغير
عشبة والقياس عشية بحذف الياء الاخيرة لاحتماع ثلاث ياءات في التصغير
(ونبلة) في تصغير غلة والقياس غلبة (واصببة) في تصغير صببة
والقياس صببة وقوله (شاد) خبر قوله وما جاء واعلم ان قياس جمع غلام
وحسب ان تحمعا على افعلة كعرا ب واخرة وقعير واخرة فحقوزان يقال
رد الى التصغير الى القياس * وقولهم اصغر منك ودوين هذا وفويق
ذلك لتقليل ما بينهما (اى لتقليل ما بين الشيئين اما باعتبار المماثلة كما
في قولك اصغر منك اذ ليس المراد انه اصغر لان لفظ اصغر يدل على الزيادة
في الصغر فيكون مستعنيا عن الصغر بهذا المعنى وانما المراد ان
التفاوت بينهما قليل فان قولك هو اصغر منك يحتمل ان يكون التفاوت
بينهما قليلا او كثيرا واذا صغرا صغرا صار نصا في ان التفاوت بينهما
قليل او باعتبار المسافة كما في الظروف نحو دوين هذا فان المراد منه تقليل

قوله او الى واحد
المستعمل او ما
يقضى القياس
ان يكون واحده
وان لم يوجد فتقول
في تصغير عبيد
عبيد فله جمع
عبدود او عبيد
او عبد دقيما وان
لم يستعمل شيء من
هذه المعربات نقله
الشارح رحمه الله
تعالى عن سيوفه
(عصام الدين)
قوله كركيسيان
ومثله المعبر بان تصغير
المغرب اسم زمان
تقول لقيته مغرب
الشمس ومغير بانها
اي عند غروبها
ويجمع على مغير
بانات فهو مصغر
من غير مكبره اه

المسافة الحسية بينهما وكذا تصغير باقي الجهات الست فإنه يبعد
 قرب مظهرها إنما اضيف اليه من الجواب الذي افاده تلك الجهة فعنى
 خروجه قبيل قيامك قرب الخروح من القيام من القبل ونحو ما احبسنه
 شاذ لان احسن فعل التحب والتصغير من خواص الاسم (والمراد)
 من تصغيره (المنجب منه) وهو مفعول فعل التحب واما جوزو ' التصغير
 في فعل التحب دون سائر الافعال لانه لتدرجه من معنى الرمان ومشابهه
 لافعال التصغير في امور كثيرة صار كانه اسم فيه معنى الصفة كاسود
 ولذا كان التصغير فيه راجعا الى الوصف المضمون لا الى الموصوف كما
 في سائر الصفات فان التصغير فيما احسن زيدا راجع الى حسن زيد لكن
 لو صغر زيد لم يعلم ان تصغيره من اى جهة امن جهه الحسن ام من غيرها
 فصغر احسن تصغير التلطف ليعلم ان تصغير زيد راجع الى حسنه لا الى
 سائر صفاته ونحو جيل وكعت اطارس (جميل طائر على صورة العصفور
 وكعت هو العذليب) ونبت للعرس موصوع على التصغير (اى نحو هده
 الاسماء مما كان على بناء التصغير كان في اصل الوضع مصعرا الا انه مكبر
 ثم صغر وذلك لانه فهم منه في اصل الوضع لتصغير موصوع عليه قال
 سيديويه سألت الخليل عن كيت قال اما صغرا لانه بن اسواد واخره ومكبر
 جيل وكعت في التقدير رجل وكعت على وزن صرد ولذا جمع على جلال
 وكعتان كما جمع صرد على صردان ومكبر كيت في التقدير اكلت ولذا جمع
 على كيت كما جمع اجر على جر وتصغير الترخيم يحذف منه كل الروائد
 ثم تصغر (سواء كان المزيد فيه ثلاثيا او لا وسواء كان علما او لا وسواء
 كانت الزيادة بالتكرار او لا والعراء لا يصغر هذا التصغير لا لعل لانه لشهرته
 يكون ما ابقى منه دليلا على ما التقي واما مسمى تصغير الترخيم لان الترخيم
 في اللغة الحذف والتقليل وقد حذف منه زوائده (كحميد بن احمد) حدثت
 الهزرة منه ثم صغر ودحرج في مدحرج تحذف الهم منه وقعيس
 في مقعيس وعنتقة في عناق فانه لما حذف الالف منه صار ثلاثيا وردت
 تاء التانيث اما اذا لم تحذف الالف فلا رد التاء فتقول عنيق قلب
 القه ياء وادغام ياء التصغير فيه وخواف (في التصغير) بالاسارة

قوله ما احبسنه
 شاذ اى تصغير
 الفعل شاذ ومع
 ذا مختص بفعل
 التحب الذي منع
 من التصرف
 فشابه الاسم اه
 (عصام الدين)

(الموصول) لانهما لما كانا مخالفتين لساير الاسماء اوقو صهما على كل شيء او اثر المخالفة في تصغيرهما تنبيها على تلك المخالفة وكان حقهما ان لا يصغرا لغلبة شبههما بالحرف لكنهما لما تصغرا تصغرا لا سماء المتكينة من وصفهما والوصف بهما وثبنتهما وجمعهما وتايتيهما اجرا مجراها في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات من وما لعدم تصغيرهما بالثنائية والجمع والثنائية (فالحقت قبل آخرهما ياء) للتصغير وترك اولهما على ما كان عليه ولا يضم لاجل التصغير (وزيدت بعد آخرهما الف) عوضا من الضمة لانه لما ترك اولهما على ما كان عليه زيد في آخرهما الف عوضا من الضمة (فقبل ذيا وتيا) في تصغير ذيا وتا زيدت قبل آخرهما ياء للتصغير والحقت بآخرهما الف عوضا وقلبت الف ذيا وتا ياء لان الياء قبلها بمنزلة الكسرة وادغمت ياء التصغير فيها وفحمت الياء المشددة لاجل الالف بعدها وانما لا يجوز ان يكون الزائد في ذيا ياء مشددة قبل الآخر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال في الذي الذي لانه لو زيدت قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فلما لم يقولوا الذي وانما قالوا الذي علما ان الزيادة فيه الف بعد الآخر وياء قبله فكذا حكمنا في ذيا انه كذلك ليستوى تصغير اسم الاشارة وتصغير الموصول (والذيا والتيا) كانا في الاصل الذي والتي زيدت قبل هذه الياء ياء للتصغير وبعدها الف وجمعت الياء الثانية مفتوحة لاجل الالف بعدها وادغم ياء التصغير فيها وفحمت ما قبل ياء التصغير (والذيان) في تصغير الذان فانه لا يعتمد بالنون التي في الذان لمشابهتها بنون الثنية فيصغر كما يصغر المثني فزيدت قبل آخره وهو الالف ياء وقلبت الالف ياء وادغمت الياء فيه ثم زيدت في آخره الف فصار الذيان ويجوز ان يقال فصر الذان باعتبار اصله حذف منه الف عوضا نسيا لئلا يلزم الجمع بين الالفين (والذيان) في تصغير اللتان (والذيون) في تصغير الذين زيدت قبل آخره وهو الياء ياء وادغمت الياء في الياء ثم زيدت الف في آخره فصار الذيان فقلبت الف عوضا واوا لئلا يلبس الجمع بالثنائية او تقول الف عوضا محذوفة والواو للجمع وعند سيبويه ما قبل الواو مضموم لانه حذف

قوله ذيا وتيا لان
ذا الحلق قبل الفه
ياء وبعده الفه
الف فصار الفه
ياء لكونها بعد ياء
التصغير اه
(عصام)

قوله المنسوب

الغرض من النسبة
ان يجعل المنسوب
من آل المنسوب
اليه او من تلك
البلدة او الصفة
وقادتها فائدة
الصفة وانما
انتقلت الى علامة
لانها معنى حادث
فلا بد لها من
علامة وكانت من
حروف الالبين
لحتمها وكثرة
زيادتها وانما
الحقت بالآخر
لانها بمنزلة
الاعراب من حيث
العروض فوضع
زيادتها هو الآخر
واعلم بالحق الالف
لثلاثين الارب
تقديرا ولا الواو
لانه اقل وانما
كانت مشددة
لثلاثين ياء

المتكلم

(چارېدی)

الف عوض نسيا وعند الاخفش مفتوح لانه لم يحدف الف عوض
نسيا فقول اللذين والذين تفخ الياء كما يقال المسطفون والمسطعين
وانما رجع جمع المنصغر الى ما عليه الجمع الصحيح من ان رفعه بالواو
ونصبه وجره بالياء مع ان مكبره في الاكثر الاشهر في جميع الاحوال
بالياء لانه لما صغر شابه المتكمن من الصفات اخرى جمعه في الاعراب
بجرى جمعه (ولاتيات) رد جمعا الى الواحد ثم جمع جمع السلامه
بالالف والتاء ^و ورفضوا تصغير الصمير (اعلية شبهها بالحروف مع فلة
تصغيرها لانها لا تقع صفات ولا موصوفات (و) رفضوا تصغير
ابن ومن وما (وغلها في شبه الحرف (وحش) للاستعانة بتصغير
المكان عن تصغيره (و) لوجوده في معنى الحرفية والاستعانة بتصغير
مد عن تصغيره ولم يعكس لان الحدف الواو والتصرف فيه ادخل
في لاسمية من مد (ومع) تصغير منه (وغير) لوعده في معنى
الحرف لانه بمعنى الا في الاستثناء (وحش) لكونه بمعنى الفعل وهو انه
(والاسم) حال كونه (عالما) ليعمل (حاله) لايصغر في حال عمله وانما
يصغر في حال عدم عمله لقوة مشابته مع الفعل عند العمل والتصغير
ينافي تلك القوة لان التصغير كالوصف والوصف بعده عن مشابته
افعل لانه ما وصف صار مستد اليه ولذا لا يعمل اسم الماعل الموصوف
فلا يقال ربا ضارب عظمه عرا (من جار صور زيد) للاضافة
لانه غير مائل عمل الفعل (وامتص صور زيد) بصب ريد انصوب
في المنسوب للمحق يا حره ياء مشددة (احتراز عن ياء المتكلم فانها ليست
بمشددة (ليدل) الاحاق او الياء المشددة (على نسبة) اي نسبة الملحق
باخره الياء (الى المجرد منها) اي عن الياء المشددة احتراز عن التي
باخره الياء المشددة للوحدة نحو رومي وروم او الياء العلة نحو احرى او
لانه في نحو كرمي (وقياسه) اي قياس المنسوب (حرف ياء لتأنيث مطلقا)
اي سواء كان ذوالنساء علما او لا وسواء كان المؤنث حقيقيا او لا وسواء كان
النساء عوضا عن شيء او لا لئلا يقع ثناء التأنيث في الوسط لان المنسوب اليه
بسبب الحاق علامة النسبة به انتقل من لاسمية الى الوصفية وصارت الياء

كالجزء من الكلمة ولئلا يجتمع تا آن قبل الياء وبعدها اذا كان المنسوب الى ذي التاء مؤننا كما نقول امرأة كوفية (و) حذف (زيادة التنبيه والجمع) بالواو النون وهى الالف والواو والياء والنون (مطلقا) اى سواء كانا علمين او لا اما حذف النون فلا تنها تدل على تمام الكلمة وياه النسبة كالجزء منها فلا يجوز الجمع بينهما واما حذف الالف والواو والياء فانه لما كانت ياء النسبة كالجزء من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة فلم يمحذف هذه الحروف وهى اعراب لرم ان يكون الاعراب في وسط الكلمة ولانها لو لم تحذف لرم اجتماع علامتين متساويتين في نحو مسلمانيان ومسلمونيون ومخلفان في نحو مسلمانيون ومسلمانيات (الا) حال يكون التنبيه او الجمع (علما) وقد اعرب بالحركات الثلاث فانه لا يمحذف منه الزيادة لان الالف والواو والياء حينئذ لم يكن للاعراب ولم يبدل النون على تمام الكلمة بل كانت معها كسكرا وغسلين فلا يلزم المحذور المذكور اما اذا جعل علمين ولم يجعل اعرابهما بالحركات فيجب حذف زيادتهما لوجود المحذور المذكور (فلذلك) اى فلا جعل ان النسبة او الجمع اذا جعل علما قد اعرب بالحركات لا يمحذف زيادته والا حذف (جاء) قنسرى في قنسرى وهى المدة بالشام يمحذف الزيادة (وقنسرى) باثبات الزيادة وذلك لان العرب في النسبة نحو سبعان اسم موضع وفي الجمع على حدها اذا جعل علمين مذهبين مهم من يجعلهما بمنزلة اسم واحد موضوع على النون والتزم حينئذ في النسبة الالف لانها اخف من الياء وفي الجمع الياء لانها اخف من الواو ويلزمها حينئذ اعراب الاسماء المفردة تقول هذه سبعان وقنسرين ورأيت سبعان وقنسرين ومررت بسبعان وقنسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعاني وقنسريني من غير حذف وتغيير ومنهم من يجعل اعرابهما بالحروف فيقول هذه سبعان وقنسرين ومررت بسبعين وقنسرين ورأيت سبعين وقنسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعى وقنسرى يمحذف زيادتهما (و يفتح الثاني) في النسبة (من نحو نمر) وهى قبلة (والدليل) بما كان على فعل مفتوح القاء او مضمومة ومكسور العين سواء كان فيه تاء التأنيث كشقرة او لا لكرهة توالى اليائين والكسرتين فيما كان المطلوب منه الخفة باصل

قوله فلذلك جاء
قنسرى اذا لم
يعرب بالحركات
وقنسرى بنى اذا
اعرب بها وفي
العساب شرح
الباب يجب النسبة
الى الجمع في هذه
الصورة
(عصام الدين)

الوضع وهو الثلاثي المجرد عن الروايد فانه لما كان مرسوما على الحقة
 سنكره فيه تنابع الثقل اما ان كان العاء مكسورا ايضا نحو ابل فهم
 من فتح عينه لما ذكرنا و منهم من ترك على الكسرة لان الله ان يعين
 في جهة واحدة فلا يستعمل توالي الثقل فيه ذلك الاستعمال و عالم يفتح
 العين من نحو جعد وعق وان تنابع فيه الثقل على النية المطلوب
 منها الحقة لان تعارير الثقل هون امر الاستغناء لان الطبع لا يتغير من
 تنابع الثقل المختلفة كما يتغير من تادع الثقل المماثلة لان في تنابع الثقل
 استراحة من تنابع الاشغال (تخلاف) نحو (اعلى على الاصح) في تعلب
 مما كان على اربعة احرف ما يسهل ان يواليه مكسور وان الاصح بقاء
 لكسره في اربعة ايه لان وضع نحو تعلب ليس على اخف الانية
 لدى هو الثلاثي المجرد عن اربعة فلا يكون المطلوب منه الحقة ما سهل
 او وضع لانه في اصل الوضع سهل فلا يستكره فيه الثقل لعارض في الوضع
 الثاني بسبب توالي الثقل لانه لا يكون السهل قبل الكسرة حذف
 امر الكسرة لان فيه حرجا من السهل الى الكسرة فتخلاف نحو نمر
 فان الحرج فيه من الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظ نحو هنا لانه
 ذكره في قوله م نحو نمر اما ان كان الثاني نما كان على اربعة محذورا
 ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا بعده حرف لين او كان الاسم على اكثر
 من اربعة احرف سواء كان الثاني ساكنا ولا فلم تغير الكسرة لاختلاف
 نحو علمطي في علمط و جمرشي في جمرش ومدحرج في مدحرج لانها
 ليست بموسوعة باصل الوضع على الحقة فلا يكون فيها ما يصير
 عمره نحو نمر من سكون الحرف الثاني فمحور فيها لقل العارض للثقل
 الاصلية فلا يفتح الحرف المكسور و تحذف الواو والياء من كل (فعيلة
 وقعولة) فراقبين المذكر والمؤنث لانه لو لم يحذف اللين من طريقة
 وقيل فيه طريق كما قيل في الدكر طريق اللين المؤنث بالذكر والمؤنث
 بالحذف اول لانه لما حذف منه الساء في لسانه كما عرفت ساربات الحذف
 معنوها تحذف حرف اللين ايضا فحصل الخفيف والعرق ولا المذكر
 اول وانما حصل اللين عند الوصول الى المؤنث فيكون حذف اللين ه

اولى ونقول ان فعيلة يحذف حرف اللين منه صار ثلاثيا مع استئصاله
 بالكسرة والياء فعملت على الثلاثي فابدلت الكسرة فحة وحذفت
 الياء ولذا لا يحذف حرف اللين من نحو ازميلي وسكيني لانه لا يصير
 ثلاثيا يحذفها وانما يفرق بين المذكر والمؤنث في فعيلة مع انه قريب من
 الثلاثي الذي لا يفرق فيه بينهما نقول شقري ونمري في شقرة ونمر
 لانه وان كان قريبا منه لكنه ليس مثله لان الثلاثي موضوع على الحقة
 فلا يجوز فيه تنابع الثقلاء بخلافه فانه لما كان ثنائيا على الثقل في اصل الوضع
 لا يستنكر فيه الثقل العارض في الوضع الثاني وكذا حكم فعوله
 في حذف اللين منها عند سبويه تشبيها لو او المديانة في المد وكونها
 بعد العين ويفتح العين بعد حذف اللين وانما فححت العين مع انها لا تفتح
 من نحو عضد لانه اذا فتح باب التعبير في شوة يحذف الواو والتاء فححت
 العين لاستئصال الحروج من الضمة الى الكسرة ولانه اما حذف المدة
 من فعولة جلا على فعيلة ففتح العين معها ايضا جلا عابها واما المبرد
 ولا يحذف اللين منه فقال شقري في شوة شاد ولا يفرق بين المذكر
 والمؤنث لافي الصحيح ولا في معال اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة
 في الثلاثي فلم يفتح العين من نحو عضد وفتح من نحو نمر كذلك يفرق
 بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعولة ويحذف
 من فعيلة فعلى هذا لو قال بعد قوله وفعوله على الاشهر ليكون فيه
 اشارة الى قول المبرد لكان اولى (بشرط صحة العين) من فعيلة
 وفعولة لانه لو كان العين منها حرف علة لا يحذف اللين منهما فيقال
 طويلى وقوولى في طويولة وقوولة لانه لو حذبت المدة منهما وقبل
 طولى وقوولى فان قلبت العين القاء لزم زيادة التفسير وبعدت الكلمة
 عما هو اصلها بلا موجب قوى وان لم تقلب لزم الاستئصال لان تحرك
 الواو والياء مع انفتاح ما قبلهما ومع عدم المانع من القلب القاء في غاية
 الثقل واذا لم يحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة
 بعد العين (و) بشرط (نى التصحيف) من فعيلة وفعولة لانهما لو كانا
 متضامين لا يحذف اللين منهما فيقال شديدى وكوددى في شديدة

الازميل بالكسر
 شقرة الحذاء
 او حديدة في
 طرف رمح بصادبه
 البقر والمطرقة اه
 (قاموس)

وكسوة لانه لو حذفت المدة مها قال ادع لم زيادة التغير وان لم يدع
 لم زيادة الاستئصال لان اجتماع مثلين متحركين من غير مانع من الادغام
 في غاية الثقل (كحى) في حنية (وشئ) في شـوء (و) يحذف
 الياء (من فعيلة) بضم الفاء حال كونه (غير مصاعف) للمحذر المذكور
 في شدة ولا تشترط فيها صحة العين لان علة قلب الواو والياء انما
 ابست بحاصلة فيها سواء كانت المدة ثابتة فيها او لا لعدم افتتاح
 ما قبلها (كحى) في حنية وهى قلة وقوى في قوينة تد غير قائم
 (بخلاف شديدي) في شدة (وطويل) في طوله فله لا يحذف الين
 منهما ليكون احدهما مصاعفا والآخر مع ل العين (وسليبي) في سليقة
 وهى الطسعة شال هو تكام بالسليقة او بطيه لاعن تعلم قال الشاعر
 ولست بمحوى ياوك لساهـ و لكن سليبي اقول فاعرب

(وسليبي) في سائمة وهى حى (في الارد وعبرى) في عبرة وهى حى
 (في كـناد) وارد على خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما
 الياء ثابتة قبل اعمامت الياء في سليبي وعبرى اثلا يلا سـ سمية التى في غير
 الازد وعبرة التى في غير الكلب (وعمدى وجددى) بضم اوليهما
 (في بنى عبيدة) لطن (و) في (جذمة) اشمن سايق وسليبي وعبرى
 لان القياس ان لا يعبر او بهما ما فتح فسمه يكون على خلاف القياس
 فكان ذلك ابعده عن القياس من اثبات الياء في سايق وعبرى لان
 اثبات الياء ابقاء على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان
 عليه في الاصل مع انه اخراج من الاخب وهو الفتح الى الاثقل وهو
 الضمة ولذا قال اشذ قيل اعما ضم اول عبرى للفرق بين المنسوب
 الى عبيدة وبين المنسوب الى عبد اسم رجل وصكذا ضم اول جذمى
 للفرق بين الجذيمتين قال النسبة الى جذمة عبد القيس بالفتح على الاصل
 والى جذيمة اسد بالضم (وخربى) في خربة وهى موضع قريب
 من البصرة (شاذ) لان القياس حذف الياء منهما كما حذفت في جهينة
 فيقال جهنى قول اعمامت ياؤها اثلا يلايس بالنسبة الى حرب علما
 (ونقي) في نقيف وهى قسيلة من هو ازن (وقرشى) في قرش اسم

قوله وخربى شاذ
 في النسبة الى خربة
 التى يقال لها بصرة
 الصغرى لم يحذف
 الياء في النسبة اليها
 اثلا يلبس بالنسبة
 الى حرب علما جمع
 خربة في الاصل
 بمعنى عروة الزادة
 (عصام)

قبيلة (وقهى) وقهى وهى (فى كسانة وتلقى) فى مبلغ وهوى
 (فى حراة شاد) لار القيس اثبات ليه من قبلها نصح الاله واضعها
 اداكار لامها صمم شوطرى وكيتى فى طرف وكيت وهما قد خدمت
 اليه وهما قبل فدانت الياء فى النسبة الى فريش اسم دية فى البحر ٦
 وفى وقهى بنى تيم وفى مبلغ سعد وحذف الياء مر فريش سم قبيلة
 ومن وقهى كنية ومنح حراة العرق وحذف الياء ٧ من المغنل اللام
 فى النسبة (من المذكر واؤث) من فعل وفعل نصح الماء وصمه
 ولم يذو ما يوصفها لانقر المخرط من اجتمع ريع يات وكسرتين
 (ويطلب ليه الاحيره) وهى لاء الفعل (ووا) بعد حذف حرف المدة
 كسجى من ان اياه لانه واقعه ول ياء النسبة نعلم واو او تفتح العين
 كانهج من موى (موى وموى ٨) فى عى وعية وقصى وقصة
 والى حى م صدر واقصى سم لاحد احد اسمى صلى لله تعالى عليه
 وسلم (وموى) فى امه سمه له (وجى امى) فارجع ياب من غير حذف
 فيه لان فدة ما دل اليه لاولى صيغة لبعض البدل مع الاله المشددة
 جاره محى الحرف صمى واحدا بارى وم دأ كانت امية
 تصغير مودة سم ليه موى لانيه (حذف عوى) فانه لاخوز فيه
 عوى فارجع يات او حود الميمه قل لاء لاولى (وموى) نصح فانه
 (شد) داء سر كدر الماء مصومة كما كانت مصومة دل النسبة
 (وحوى موى فى محه) مصدر حيث (محوى عوى) فى حذف
 الياء الاولى حتى هى العين واما السانية وهى لام الفعل و وفتح
 ما قبلها وذلك الاحراء لاشتراكها فى دلالة الحرف وان حتمها فى الورن
 لان شدة فعله وعية فعله (وامحوى دوى) كان دلى ورن فعول
 وكان فعل الاله (فمدوى آله) رعى حذف المدة منه كما لا يحدف
 من محوى موى و دوى و دوى كحركات الياء مرعى لان
 اجتمع الياء فاعل انقل رستى فاعل الجاهلية (وى موى و)
 وهى سم فعله (فقال المبرد) وفى مؤث فعول دا كان فعل اللام

٦ وعن معاوية
 الهسار رء اس
 رضى لله تعالى عنه
 سم سميت قرش
 قرشا قل سامة
 فى البحر اكل ولا
 تؤكل وتعلو ولا
 تعلو وشده شر
 هى اتى ساس
 البحر بها ثبت
 قرش قرشا
 واليه غير لا تعظم
 كدى شفاه
 بحرره
 ٧ اى مرفعل
 وبعبلة (صمد)
 ٨ قوله موى
 وقصى موى الاظهر
 ان القصوى مثل
 يعيل والموى
 مثل بعبلة اه
 (دصام)

(مثله) أي قولاً مثلاً مقال في مد كره من غير حذف لمدة منه في قيس
المذكور والمؤث (وإن يوبه عدوى) حذف الاء وفتح العين كما حدثت
من شوية للمرق بن المذكر والمؤث * وحذف الاء لثانية من نحو
سیدی ومیتی ومهیمی (حال كونه) (من هم) لأن هوم كان حكماً سيحياً
نقال هيم الحب إذا حمله هاتماً من حير أو عني نحوه كل ما كان قبل آخره
ياء مشددة مكسورة على أي ياء كان كما يفعل نحو سيد وميت أو يفعل
كهم أو يفعل كسيد أو يفعل كهم إلى عمر ذلك دعوا للفل المعرط وهو
الكسوف مائين مشددين والاولى مهمه مكسورة تحذف مكسورة
لحدثت الاء المكسورة لاسما لانه لا يبالوا حدثت لزيد الثقل لأن
الطوق بالياء المكسورة المشددة سهل من الطوق بها مكسورة من غير
تشديد يدرى ذلك فالحس عند الطوق بها ولا ياء لتسقة كونها للعلامه
اما دالم الاء لياء مشددة مكسورة فلا حذف بقولهم من يدرى لعدم
استعماله لأن الاستعمال في المكسورة (وطوق) في المسئلة في المنى
على وزن سين (ش) لانه اذا حذف منه الياء السكنة في التسعة
ثم قلت لاء منه الاء الحذف والاحتاج ما قبلها مع ال القياس
ان يحذف الياء المحذوفة من يدرى ونحوه فيكون المحذوفة هي
المحذوفة الا انه قلت الاء الاء الاء فلهذا ما قبلها فقط لانه
على هذا القول شاد وعلى قول اول اعلت قياس وحذف الياء
الساكنة شاد (قال كان نحو مهمه تصغير مهم) وهو اسم فاعل
من هوم لرحل اذا هر رأسه من العباس فانه اد حذف حرف الواو من
من مهمه ليحصل ساء التصغير وحدثت ياء التصغير صاء مهموم وحدثت
الواو ياء وادغم ياء التصغير فيها فصار مهمه (قال مهميم بالنعويض)
أي نعويض الياء عن احدى الواو صاه ان لم تحذف الياء المكسورة
حصل الثقل المذكور وان حدثت المس بالنعويض الى اسم الفاعل
من هيم فعوض الياء مع اثبات لياء المكسورة ليحصل الفرق والحملة
مما اذلو لم يعوض لكان الفرق حاصلًا ايضاً لكن مع الاستئثار واذعوض
زال بعض الثقل لأن العاصل بين اليائين المشددين حيثل حرفان

قوله وتحذف الياء
من نحو سیدی
أي من كل مثال
قبل آخره ياء
أحد هم مدغمه
في الثانية وكانت
الياء مكسورة
والحرف الأخير
صهما (عصام)

قوله قيل مهميم
بالنعويض أي ياء
ساكنة بعد المشددة
فيكون الياءات
خمساً صحيح

الياء الساكنة ولم يمتد بها اثر من تباعد هما حين كانا القاصص
 حرفا واحدا ولا ياء لما كانت ساكنة ارتفع عن اللسان بعض الثقل
 لان الساكن موضع استراحة ويجوز ان يكون الياء الساكنة قل المم
 ليست بعوض بل تكون مقلبة عن الواو النسيائية في مهوم وذلك لانه
 اداسه مهوم زبدت فيه ياء التصغير ولم تحذف احدى الواوين لاماكان
 ساء التصغير مع وجود هما على ما قال سيويه ان الحرف العلة الواقعة
 بعد كسرة التصغير تغلب ياء ساكنة وان كانت في المكرر فتحركة نحو
 مسيريل في مسرول وتقلب الالف الاخيرة الثالثة) بالانفاق سواء كانت
 الالف منقلبة عن واو او ياء او اصلية (و) تغلب (الرابعة المقلبة) عن الواو
 او الياء او الاصلية على الأشهر (و و ا) فعصا الله مقلبة
 عن الواو (ورحوى) في رحى الله مقلبة عن الياء (وتوى) في متى علما
 العداصلي (ولمهى) في ملهى الله رابعة مقلبة عن الواو (ومروى)
 في مرمى الله رابعة مقلبة عن الياء وانما لم تحذف الالف لالتقاء
 الساكنين كما تحذف في نحو الفتى الطربط لانها ان حدثت من ابقى
 ما قبلها على فتحه لم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في الاطعمع انه
 يجب ان يكون كذلك لأجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون او غل
 في الجزئية فتح ان يكسر ما قبلها لئلا يخلاف ياء الاضافة فانها
 لما كانت في التقدير كلمة برأسها فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا
 في الاطعم نحو مسلمى وان لم يبق ما قبلها على فتحه بل كسر لأجل الياء لم
 ان لا يكون فرق بين ما حذف نسيا وبين ما حذف لعل لانسيا وذلك لانه
 يبقى ما قبل المحذوف لعل على حاله ليكون دليلا على المحذوف ولا يبقى
 ما قبل المحذوف نسيا على حاله للمعرق بين المحذوف نسيا والمحذوف لعل
 وانما لم تغلب الالف ياء لكرهية اجتماع الامثال التقليل فلم يبق الاقلها
 واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على الأشهر لانه يجوز حذفها ايضا لان
 الاسم لم يخرج محذوها عن اقل اوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد
 لكان أولى ليكون فيه اشارة الى مذهب من يحذفها وكذا لو قال بدل
 قوله المتقلبة الاصلية او كالاصلية لكان أولى ببدخل فيه الالف الاصلية

نحو حوى في حتى والـ الف اللاحق فانها لما كانت اللاحق بحرف اصلى
 كانت بمنزلة الاصليه ونحو الالف المنقلبة عن حرف اصلى فانها لما كانت
 منقلبة عن حرف اصلى صارت بمنزلة الاصلية ~~في~~ ويحذف غيرها (اى
 غير الرابعة المنقلبة وهى الرابعة الرائدة والخامسة فافوقها سواء كانت
 منقلبة اولا اما اذا كانت رابعة زائدة فالفرق بين الزائد المنصرف وبين
 الاصلية او كالاصلية واما اذا كانت خامسة فافوقها فلزيادة الاستئصال
 بسبب طول الكلمة (حبلـ) في حلى الله رابعة زائدة للتأنيث (ومرامى)
 في مرامى الله وان كانت مبدئة عن حرف اصلى الا انها خامسة (وجزى)
 في جزى بـ قال نوافـ جزى اى مربعة الله زائدة للتأنيث (وقبعثرى)
 في فبعثرى اسمرحل الله دسة زائدة لتكثير البناء للتأنيث ولللاحق
 كما عرفت (وقديا في نحو حلى) لما كان الالف فيه رابعة زائدة ثانياً
 ساكن (حلىوى) سلب العها واولاها لما كان الثانى ساكناً والساكن
 كالمعوم صار بمنزلة ما فيه الالف ثالثة فالتت لله واوا كما قبلت الالف
 الثالثة واوا (وحلاوى) سلبها واوا وزيادة الـ قبلها تشبيهاً
 بالـ التـ اثبت الممدودة نحو سحر اوى (بخلاف نحو جبرى) مما كان
 الالف فيه رابعة زائدة والثانى منه محذوفاً لا يجوز قال الله واوا
 لامع زيادة الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانياً محذوفاً زاد استئصاله
 بسبب الحركة لكونها بعض حروف المد فصارت بمنزلة حرف فصارت
 الالف كأنها خامسة وفي الخامسة يجب الحذف فكذا فيه (ونسب الياء
 الأخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا) لاستئصال ثلاث يأت مع كسرة ما قبل
 اولها (ويصح ما قبلها) كما يصح في نحو نمر مع ان معتل اللام اولى بالفتح
 من الصحيح (كعموى) في عم يقال رجل عمى القلب اى جاهل (وشجوى)
 في شج يقال رحل شج اى حزين وقوله المكسور ما قبلها قيد احترام
 بالنظر الى السكون وبالنظر الى مجرد الحركة قيد تحقيق لان الياء للمحرك
 ما قبلها لا تكون تلك الحركة اذا الكسرة لانها او كانت فتحة انقلبت
 الياء الفا وليس في كلامهم اسم متمكن في آخره ياء قبلها ضمة (وتحذف)
 الياء (الرابعة) المكسور ما قبلها ذا كان ثانياً ما فيه الياء ساكناً (على الاصح)

قوله والخامسة
 وافوقها فقول
 العامة مصطعوى
 خطأ صوابه
 مصطفى قاله الجار
 بردى وكتبته ايضا
 فى هامش شرح
 الشيخ لرضى هند
 تصحى اياه اه
 مكيه

وهو هو سبويه والخليل (كفاصي) لان الف الرابعة تحذف جوارا
وان كانت اصلية او كالاصلية فالياء الرابعة مع ثقلها اولى بالحذف
واما من جعل الساكن كالميت المعلوم فلا تحذف الياء كالاصلية اذا كانت
ناشئة بل بقلب و او او يفتح ما قبلها يقول قاضوى واما ان كان ثانيا
متحركا فيجب الحذف ايضا نحو يتقى فى تتقى تخفيف تتقى (ويحذف
ما سواه اى سوى الاء الثالثة والرابعة وحو بالمكسور وما قبلها) (كشترى)
فى مشترى (وواب محى) مما فى آخر ياء حاسمة فلها ياء مشددة وهو
اسم فاعل من حجب محى (جا على محوى) يحذف الياء الخامسة والرابعة
وقلب الثانية واو (و) على (محى) ياربى يأت لانه اذا حذفت الياء
الخامسة منه صار (كاموى وامى) وان حذفت الياء الياء يعامل معاملة
قال المبرد محى ياربى يأت حور وقال ابو عمرو محوى اجود (ونحو
طبية وبنية ورفقة وعروة وعروة ورشوة) مما كانت على ههنا مثلت
الياء ساكن العين مع صحتها حذرت عن نحو حى من حكمه محى مثل الام
سواء كان اللام ياء او وارا (على الله اسعد سيوبه) من غير تغيير ياء
لحمول التخفيف لسكون العين وصحتها ولان الواو والياء اذا سكن
ما قبلها ما كانا حلتهم حكم الصحيح فينسب الى طبية كاي نسب الى عمرة
فيقال طبى وعزوى (وزوى) يفتح عليه وقلب ياءه واوا فى النسبة الى زينة
يغال لبنى مالك بن ثعلبة بنو الزينة والزينة لقب مالك الاصغر (وقروى)
يفتح عليه وقلب ياءه واوا فى النسبة الى قرية (شادعمه) اى عند سيوبه
لان لقياس ان يقال زنى وقربى واما عند الخليل فليس بشاد لانه يفرق
بين نات لياء وبنات الواو فيقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها لجل بنات
الياء على باب عم لان اجتماع الامثال التقلد فى غابة الثقل ولجى هذا
لتغيير فى بنات الياء كزوى وقروى بخلاف بنات الواو فانها لا تحمل
على ما عم لان تغاير التقلد هو امر الاستئصال وجواب سيوبه
عن الاول بان اجتماع الياء وان كان ثقيل الا ان سكون ما قبلها يخفف
امرها وعن الثانى انه شاذ لا يحمل عليه (وقال يونس غروى) فى غزوة
(وظوى) فى طسة (وفوى) فى قبة فتقلب الياء واوا فى الياء وتبقى

الواو على حالها في الواوي ويصح ما قبلها للفرق بين المذكر والمؤنث
 كما عرفت ذلك في فميل ومعبلة مع قصد الحذف في الثلاثي المطلوب فيه
 الحذف ونخص ذلك بذي التاء لأن التعبير بتحذف التاء بحرفي على التعبير
 بفتح العين وقلب الياء واوا ولا لأن المؤنث ضعيف ولا يتحمل اجتماع ثلث
 ياءات مع الكسرة بخلاف المذكر وما لقونه بحمله (واتقيا) أي سيدونه
 ونونس (في باب طر وعرو) أي في المذكر من نه طسة إلى رشوة تقول
 في طي وطيه على قول سيمه مد ط و ما على قول نونس فتقول في طسة
 طوى وفي ط طي (و يده ي) مع دلل في يده يسكون بها بمعنى
 اليد (ش د) عديده و عدي نونس لأن فتح لدل على غير فاس
 في (ما جي) م ح ن (وناهي) م طوى الكتاب (وله) م واوي
 الحاء و قبله ناكاهه ما دة مشددة ص و م ل . الأولى في الأصل
 واو أو لا وسواء كل فيه ماء التثنية (ر) ليه (واوي إلى اسمها)
 ما كان في الأصل واوا فثبت له و ن كان في الأصل ياء بقيت على
 حاله (ر مع) أولى لأنه ثبت له لادعاء الألبوم ارفع ياءت في السماء
 لم يصوح على الجمع وفتح لاو لا لفتح أحد الحركات ولم يرد لها
 في أصلها والصدف لها ما وهو اجتماع واو والياء والأولى بها
 ما و يعلب اليه واو لاسم لاء متحرك ما فله و ل ياء انفسه
 (أهول طوى) في طي ر ياء لاو لا إلى أصلها لاء في أصل طوى
 وفتح وقب الشاء و (وا) وحيه (في جي) ياء لاء لاو لا إلى
 أصلها (واووي) في لية رد الياء لاو لا إلى أصلها وهو الواو لأنه في لاء
 لويه (بخلاف) باب (كوى) في كوى ووه هو ثقب الت (ودوى) ا
 في دوة وهي المعارة من الواو مشددة لثنية لا تعبر عن حالها لما عرفت
 غير مرة من اجتماع الشاء المختلفة ليس كاجتماع الشاء المتماثلة (وما
 آخره ياء مشددة بعد ثلثة) فتكون الياء رابعة واما لم يرد لثنية مشددة
 لدر حكمها قبل حيث ذكر حكم نحوغي (ان كانت) الياء المشددة (في نحو
 مرمي) مما كان لياء لاو لا زائدة والاحيرة أصلية (فيل) فيه وحيها
 (مرموي) في مرمي بحذف لياء الزائدة وفتح ما قبلها وقلب الأصل

قوله وندوى شاد
 نظر ما كبد
 في ه مش شرح
 شيخ الرضى
 في ١٣٠ صفحة
 ولا كمن من
 لة صر في طلب
 العلم (مصحح)

واوا احتة ما الح ف الاصلي مع مشابته لعنى لان ياء كل واحد منها
 اصلية (ومرعى) بحذف الياء المشددة من مرعى لدفع الثقل والحاق ياء
 النسبة فيكون المنسوب والمنسوب اليه متفقين في اللفظ لفظا وان اختلفا
 تقدير (واو كانت) الياء المشددة (زائدة حذفت) المشددة رأسا
 لدفع الثقل (ككرسى) في النسبة الى كرسى (ونحنى) منصرفا
 (في نحنى) غير منصرف وهو جمع نحنى اوع من الادل بما كانت الياء
 المشددة فيه حاسة سواء لم تكن الاحيرة اصلية او كانت نحو احاجى
 منصرفا في احاجى اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع اجبية وهى
 لعة واعلوطه يعاطاها الساس بينهم قال ابو عبيدة هو نحو قواهم
 اخرج ما فى بدى ولك كذا والياء الاخيرة منه اصلية وانما صاروا بالنسبة
 منصرفين لان الياء النسبة لاتعدى بنية اقصى الجموع ولذلك صرف
 كالى في النسبة الى كالى واعاقل - الى كوه (اسم رجل) لانه لو كان جمعا
 لعنى رد الى واحد وبسبب الياء فتول في النسبة الى نحنى نحنى
 و لذلك احاجى اذا كان جمعا يرد الى واحد لكن فيه الوجهان كما
 مرعى لان الياء الاحيرة فيه اصلية فنقول احجى بحذف الياء المشددة
 واحجوى بحذف الياء الزائدة وقال الاصمعة واوا واعلم انه لو قال بدل
 قوله ان كانت اصاية المساء من قوله وان كانت زائدة ان كانت الاخيرة
 اصلية لكل اولى وكذلك لو قال بدل قوله ونحنى في نحنى وجاء في نحو
 نحنى اسم رجل نحنى لكان اولى (وما حره هم بعد الياء) زائدة (ان كانت)
 الهمة (للتأنيث قلت واوا) كصحاوى فى صحراء للسرقة بين الهمة
 الاصاية والزائدة المحضة والزائدة بالتعبير اولى ولو لا قصد الفرق لابقيت
 الهمة على حالها لان الهمة لاتستقل قبل ياء النسبة استئصال
 الياء قبلها وانما لم تقلب ياء لثلاث يلزم اجتماع ثلاث يات او تقول
 انما قلبت واوا للحمل على الالف المقصورة فى القلب نحو حبلوى
 وصنعانى (فى النسبة الى صنعاء اليمن) (وبهرانى) فى النسبة الى
 بهراء اسم قبيلة (وروحانى) نفع الراء فى النسبة الى روحاء وهو بلد ٣
 وقيل قبيلة (وجلولى) فى النسبة الى جلولا اسم قرية (وحرورى)

٣ قوله نفع الراء
 فى النسبة الى روحاء
 وهو بلد ونضم
 الراء فى النسبة
 الى الملائكة والجن
 ويقال لهم الروح
 لطافتهم واستنارهم
 من الناس وزادوا
 الالف والساو
 للعرق بينه وبين
 المنسوب الى روح
 الانسان لكن
 الكلام هنا فى
 الاول كما فى صنعانى
 على مانص عليه
 الفاضل الجاربرى
 (مصححه)
 قوله صرف كالى
 وفى شرح الجاربرى
 جالى اه

في النسبة الى حروراء اسم قرية (شاد) لان القياس صنعوا وي وهر اوى
 وروحاوى بقلب الهمزة واوا الا انهم قلبوها نونا على غير القياس
 لمشابهة الالف والنون لالفي التأنيث وكذا القياس في حلولاء وحروراء
 ان يقال جاولاوى وحرورواوى الا انه حذف الالف التأنيث معها على
 غير القياس (وان كانت الهمزة صليبه تثبت) الهمزة (على الاثر كقراوى)
 في قراء لما عرفت من ان الهمزة لا تستعمل في الالف السبعة استثناء الالف
 قبائها وقوتها بالاصالة ومنهم من قلبها واوا تشبيها بالرائدة ولان
 الهمزة اسفل من الواو (والآ) اى وان لم تكن الهمزة للتأنيث ولا اصلية
 وهى على ضربين اما ان تكون معلقة عن حرف اصلى واما ملحقة بحرف
 اصلى (فالوجهان) المذكوران من القلب واوا والافاء على حالها جزان
 فيه أما الافاء وتشبيها بالهمزة الاصلية من حيث ان احدهما مقلبة
 عن حرف اصلى والاخرى ملحقة بحرف اصلى واما القلب وتشبيها
 بالرائدة المحسنة من حيث ان عربى للهمزة ليست لام الكلمة كما كانت
 في قراء (كساوى) في كساء واصلا كساو فالت الواو همزة لوقوعها
 طرفا بعد الف رائدة فالهمزة فيه بدل من حرف اصلى (وعلى اوى)
 في علماء وهو عصب العنق والهمزة فيه للحاق بسرواح وانما فيدنا
 قوله بعد الف بقوله ازايدة لان الهمزة لوقوعت بعد الف مدله من
 حرف اصلى لاتعبر الهمزة حينئذ نحو مائى في النسبة الى ماء وباب
 سقاية (وهى سقاية الماء مما فيه ماء لازمة ولا مده يا واقعة بعد الف زائدة
 (سقاى بالهمزة) فانه تقلب ياؤه همزة لان التاء في سقاية لازمة لانها ليست
 للفرق بين المذكر والمؤنث او الواحدة حتى يجوز حذفها مرة وانتهى
 اخرى فلا تقلب ياؤه همزة لان الالف واقعة بعد الف زائدة اما تقلب همزة
 اذا كانت في الطرف او في حكمه واذا حذمت التاء في النسبة فالت الالف
 همزة لانها حينئذ في حكم الطرف لان يا النسبة وان كانت كالجزء
 من الكلمة الا انها في معرض الزوال مع انه لو لم تقلب همزة اجتمعت ثلاث
 ياآت (وباب شفاوة) مما فيه تاء لازمة ولا مده واو واقعة بعد الف رائدة
 (شفاوى بالواو) من غير قلبها في النسبة همزة كقلب يا سقاية في النسبة

٤ واليهما نسبت
 الحرورية طائفة
 من الخوارج ذكأن
 اول يجتمعهم بها
 ومنه قول سيدنا
 عائشة لامرأة قالت
 أنجري احدا
 صلاتها اذا ظهرت
 أحرورية أتأى
 أقولين بوجوب
 فضاء الفائة في
 الخيض كالخوارج
 (مصحح)

فوله سقاى بالهمزة
 واو قلبوها واوا
 لم يبعد كما في رد اوى
 كذا في الشرح
 (عصام)

همزة لا حتم مع الواو مع اليائين ليس كاحتماع ثلاث يا آت (وباب راي
وراية) مما كان لامه ياء بعد الهمزة غير زائدة سواء كان فيه تاء التأنيث
اولا يحوز في النسبة اليه ثلثة اوجه (راي) ثلاث يا آت لامه كظي بل هو
اخص منه لان في الالاب اجاما للسان ليس في غيرها من الحروف
الساكنة (ورائي) قلب يائه همزة لمشابهة السقائي في النسبة الى سقاية
من حيث وقوع الياء في كل منهما بعد صورة الالاب (وراي) بقلب
يائه واو لاستعمال اجتماع الياء آت والياء دا استعملت قبل ياء النسبة
قائمت و او ا و ما كان غير حرم (من الاسم التي حذف هاشي هو
على ثلثة اوجه ما حذف فيه الرد وسامع وما يجوز فيه الواحسان
(ان كان) ما كان على حرم (محرك لاوسط املا) ي في اصل او صم
(والمحذوف) هو (اللام) حذر ع المحذوف غير اللام ندوسه فانه
لا يثبت لركا سمي ونه في الياون الحذف سماء لعله او با لعله
وحب الرد مطبقا من غير شرط (وم تعد من) عن المحذوف (همزة
وصل) واحترار عما عوصت في الهمزة عن المحذوف نحو اس ما لا يثبت
الرد فيه ايضا ففي هذه الصورة ثلثة ثروا لواحوب رد المحذوف وكان
المحذوف فاه) احتراز عما كان المحذوف لاما فاه لا يثبت الرد وان كان
لللام ياء كما في غد (وهو) اي الاسم المحذوف فيه الهمزة (معتل اللام)
سواء كان واويا او يائيا لانه لو لم يكن معتل اللام لا يثبت الرد نحو عدة
في هذه الصورة شرطا او حوبا رد (وجب رده) اي رد المحذوف
في هاتين الصورتين أما في الصورة الاولى فلا يثبت الرد لم يرد المحذوف لم
احلال الكلمة في النسبة بسبب حذف اللام وحركة الوسط مع ان
المحذوف هو اللام التي هي محل التعبير وأما في الصورة الثانية فلا يثبت
اما اجتماع ثلاث يا آت ان كان اللام ياء واقبت الياء على حالها واما عدم
الدلالة على المحذوف ان قلبت الياء واوا او كانت اللام واوا اذ ليس
في كلامهم ما فؤه ولامه واو عبر لفظ الواو فاذا رأوا لامه واوا ذهلوا
عن ان فاه واو محذوف (كابوي) في اب اذا صله ابو حذف الواو
حذف نسيا (واخوي) في اخ واصله اخو (وستهي في ست) واصله سته

همزة الوصل كاسم (يجوز فيه الامران) اى رد وترك الرد (نحو غدا
وعدوى) يفتح الدال فى غير واصله غدا وسكون العين اما ترك الرد
ولائه لا يرم فيه اجاف كيارم فيه د ر لان وسط غدا ساكن واما الرد
فلان الحذف فى محل التعبير بالرد وغير الرد (و) نحو (ابنى وسوى) فى ابن
واصله سو فانه يجوز فيه رد المحذوف مع حذف همزة الوصل ويجوز
عدم الرد مع اثبات همزة لانه لا يلزم الاجفاف فى الكلمة مع وجود
العوض ولا يجوز انوى لثلاث يلزم الجمع بين العوض والمعووض (وحرى
وحرى) يفتح العين وانما فتح العين فيه كانت العين منه ساكنة
فى اصل الوصل لان نحو غدوى فى عدشانه نحو طوء فى طلى فى
التعبير فى كل واحد منهما فى حال النسبة باو ساكن ما قبلها فكما يفتح العين
فى طوى فى نحو غدوى وحل نحو حرى لا يكون معتل اللام على معتل
اللام المشابهة له فى الحذف والرد او يقول انا حركت العين فى النسبة
لان العين انعت الحركة عند الحذف وتثبت تلك الحركة لها الى زمان
النسبة فلم يحذف فى النسبة احراءها على ما لها من الحركة المألوفة
(واو حسن) لاحفش (يسكن) فى نسبة (ما صبه السكون) بينهما
على انه فى الاصل ساكن (فيقول عدوى وحرى) ساكن العين منهما
(واخت و بنت ع خ وان) فى النسبة (صديويه) فيقال اخوى ونوى
يحذف التاء منهما ورد اللام المحذوف لان التاء فيهما وان كانت عوضا
من لامهما الا ان هذا الامكان لما اخص بالمؤنث صارت كأنها مجرد
التأنيث فيجب حذفها فى النسبة (وعليه) اى على قول صديويه (كلوى)
فى النسبة الى كلنا لا بد فى الاصل عنه كلوى على وزن فعلى فبدلت الواو
تاء للدلالة على التأنيث وان كان الفه للتأنيث ولم يقع بالالف لانها
يتقلب ياء فى حالتى النصب والجر فى قولك مررت بالمرأتين كلتيهما
فادانست اليه وجب حذف التاء لانها انما ابدلت من الواو للدلالة على
التأنيث كما عوضت فى اخت و بنت للدلالة عليه وصديويه يحذف التاء
منها وكذا يحذف ورد الواو التى ابدلت التاء منها وانما حذفت الف
التأنيث منه وجوبا وان لم يجب الحذف فى نحو حبلى لانها لو اقبلت

قالا ان قلب واوا ويلرم اجتماع الواو بن مع ياء النسبة واما ان تصب
 ياء ولام اجتماع الواو مع ثلاث يات وكل واحد هما مستتره في عانة
 النقل (وقال بونس احتي في حث) ما زلت لاء في النسبة لان التاء
 لما كانت لا عوض حرت بحرى التاء الاصلية في عبرت وكما يقال
 في عبريت عفرني قال في احت وملت احتي وناقي (وعليه) اي على
 قول بونس (ككتي وكتوي وكتناوي) ما زلت التاء لان التاء عده
 كالتاء الاصلية فتكون النسبة اليد كالنسبة الى حلي بالوجه الثلثة من غير
 حذف التاء هذا كله على قول من قال ان وزن ككتا فعلى اما من قال
 ان وزنه معتل ون التاء اثابث والاف لام قياس النسبة اليه ككتاوى وهذا
 القول مردود لعدم فعلى في اللاحق ولعدم كون تاء اثابث عبرة لمعرفه
 في الاكثر (والمرتب) وهو على صير من اصنافى وغير اصنافى وغير الاله في
 اسنادى ومتصين بحرف وغير متصين (يسب الى صدره) لانه قال
 النسبة الى تكتين عرفت الثانية كما حدث ما اثابث في النسبة لانه
 بمنزلة في ركل واحد هما رياء: ضمت الى الاولى (كعلى) في رعاك
 (وتأطى) في: تأطرا سلا (وحسى في جسده عثر) بحذف الجراء الى
 وتاء التأنيث من الجراء الاول حال كون حسة عشر (عند فلا يثبت اليه)
 اي حسة عشر حال كونه (عددا) لان الجراء من حشدة مقصودا
 فلو حذف احدهما اختلف المعنى (وامتصاف ان كان الثاني) اي المضاف اليه
 (مقصودا) بمدلوله (اصلا) اي في اصل الوضع (كان الربرواى عمرو)
 قال الربير هسا مقصودا مدلوله وازافة الى والاب اليهما لسان
 (قيل ريرى) في اس الربير (وعمرى ٦) في اى عمرو بحذف المضاف لان
 المضاف اليه اعرف والنزم الالتباس من المنسوب الى رير والمنسوب
 الى ان رير لان هذا الالتباس في موضع خاص ولو حذف هنا المضاف
 اليه وقيل ابني لزم الالتباس في مواضع كثيرة وانما قال اصلا ليشمل كنى
 الاطفال كنى عمرو ادلس له في الحال اس سمع عمرو يعرف به ثم يضاف الاب
 اليه لكن سلك فيه طريقة الفاؤل اى انه عاش حتى ولد له ولد يسمى عمرو
 فيكون المضاف اليه في اصل الوضع مقصودا في الكنى (وان كان) المضاف

٥ قوله ان كان
 الثاني مقصودا
 اصلا اي ان كان
 مقصودا نظرا
 الى اصله وانما قال
 ذلك لان لعمري
 من شئ من احرائه
 مقصودا نظرا
 الى الحال وما في
 الشروح انه قال
 اصلا احترازا عن
 خروج كنى الاطفال
 كما يسمى الطفل
 ماى عمرو والح فعيد
 عن العساره اه
 (عصام الدس)

٦ لم يكتب واو
 عمرو لئلا يكون
 فاصلا بين الكلمة
 وبين ما هو بمنزلة
 جرتها (صافيد)

(كعد ماف وامرى القيس) مما لم يكن المصاف اليه مقصودا فان القيس ليس باسم لتخص معنى وامر الا آخر ثم تصاف للسان بل المصاف والمصاف اليه باسم بمرلة حصر موب (قبل عدى ومرق) في النسبة اليهما بحذف المصاف اليه وحذف الهمزة من امرى وردت الكلمة الى اصلها وهو سكون العين ولكها حركت في النسبة اذا ما بانها قد اختلفت الحركة في اكثر الاحوال (والجمع) امر الواو والون البقي على جمعته (بر دالى الواحد) اذا كان له واحد مستعمل قياسى لان الاعدب في النسبة ان يكون واحدا وهو الواو المولود والصفة تحمل على الاصلب والفرق بين الجمع على ويده غير علم ولا متقال لفظ الجمع معرعاة معناه قبل ياء النسبة (مقل في آت وصحت ومساعد ومرئى) رد كنبالى واحده وهو آت (وصحي) نصح اماءه من رد صحت نصح لواء واعين الى واحده وهو نصح (وسعدى) رد مساعد الى واحده وهو سعدى (ومرضى) رد مرض الى واحده وهو مرض (واما مساعد) حل كونه (علما مساعدى) من غير رد الى واحده لانه مما لمسمى معرد ولاه اورد الى واحده لم يحصل نقصود من لسه (كانه ارى) في انصار فانه علب حتى صار علما له حكم لاعلام العالمة (والى) في كلاب فانه جمع كلب فجعل علما لسلالة واما قيل في اعراب اعرابى لانه جار محرى انقله ولاه ليس نجمع لانه لو كان جمع لكان جمع العرب ولا يجوز ذلك والارم ان يكون المرادهم من الجمع لان العرب هو غير الهم سواء سكن الحضر او لبادية والاعراب هم الذين سكنوا البوادي اما اذا لم تكن له واحد مستعمل فيسب على لفظ الجمع من غير رد الى الواحد نحو عبادى في عباديد وهى العرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هى الطرق المختلفة قال سيويه كون النسبة اليه على لفظه اقوى من ان يحدث شيئا لم يتكلم به العرب واما لم يرد الى ما جاز ان يكون واحده في التباس كما رد اليه في التصغير لان رده الى معلول او معلل او معلل ليس اولى من رده الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير كل واحد من هذه الاوزان واحد بخلاف النسبة قال السمة الى كل واحد هاهنا عارة للنسبة الى الآخر

قوله مرقى هو
بفتح الراء ص من
الشرح صاحب
الصحاح فلا يعرفك
قول المصنف في
الاول فيانوس به
كرعى كما هت عليه
في هاشم شرح
الشيخ ارسى
المطابوع تصحى
قله منسجحه

٢ ومن طريقه النسب رازى الى الرى ومرزى الى مرو واصطخرزى الى اصطخر وازلى الى لمزل وهندواى الى ٨١ هـ وفي الصحاح الهنداكة الهند والکاف

زائدة نسبو الى
الهند على غير قياس
وسيواف هندية
اي هندية ولم يسمع
زيادة الکاف فى النسبة
فى غير هذه الكلمة
وقولهم عيسى
وعيسى وعبدى
نسبة الى عبد القيس
وعبد الشمس وعبد
الدار تحتسبوا وجاء
مرفى فى امرئ
القيس وقالوا بمان
وشام فى البنى
والشامى (مصحح)
٣ ألا يرى انك
لا تقول تم ولا درع
ولذلك قبل الفرق
بينه وبين اسم الفاعل
انه لا يؤنث ان كان
بمعنى ذى كذا فيقال
جل سائل وناقصة
سائل كقوله تعالى
السماء منظر به أى
ذات انقطار لانه لو
كان بمعنى اسم الفاعل
لقال منظره وقوله
تعالى بقرة لا فارض

قال سيبويه رد عبيد الى ما يجوز ان يكون واحده من هذه الاوزان
فعبيد اما جمع عبدود او عبيد او عبيدات والتصغير فى كل واحد منها
عبيد وجه بالواو والنون على عبيدون وبالالف والنسب على
عبيديات واما الجمع الذى له واحد ولكن لا يكون قياسا نحو محاسن فى جمع
حسن فله جمع على غير قياس واحده فتيل ينسب على لفظه لانه لما كان على
غير قياس واحده فكأنه لا واحد له وقيل يرد الى واحده وينسب اليه فيقال
على القول الاول محاسنى وعلى القول الثانى حسنى (ومما جاء فى النسبة
على غير ما ذكر) من الاصول (فشاذا) ٢ كقولهم بصرى بكسر الباء
فى بصرة لفتحها وبدوى فى بادية وثلاثى فى ثلثة وايس ثلاثى منسوب الى
ثلاث معدولا عن ثلثة اذ ليس فى ثلاثى معنى التكرار كما كان فى ثلاث
معدولا وكذا رباعى وخماسى منسوبان الى اربعة وخمسة (وندر
بجى فعال) بتشديد الميم للنسبة (فى الحرف) ان يلبس شيئا على صفة
التكثير فشد العين فى اللفظ ليكون تكثير اللفظ يدل على تكثير المعنى
(كبنات) افعال التوت وبها هو البت الطيلسان (وعواج) لصاحب العاج
وهو عظم القيل (وتواب) لصاحب الثياب (وجال) لصاحب الجمل
وجاء فاعل ايضا بمعنى ذى كذا (وليس فاعل هنا يجار على الفعل واما
هو اسم صفع لى التى ٣ واذا بجى ولا فعل له (لشامر) اذى تم (وليس)
لذى ابن (ودارع) لذى درع (وناب) لذى نبل والنبل السهام العربية
لا واحد لها من لفظها (ومنه عيشة راضية لان العيشة لا توصف
براضية بمعنى فاعلة اذ يقال العيشة رضية فىكون بمعنى ذات رضى
يعود معناه الى معنى مرضية ودخول التاء فيه للمبالغة للتأنيث ويجوز
ان يكون اسم فاعل وجعلت العيشة راضية مجازا لان الرضى فى الحقيقة
صاحبها (وطاعم) لذى طعام أى آكل (وكاس) لذى كسوة وهما
ما تقدم به كقوله

دع المكرم لانهض لبعيتها * واقعد فانك انت الطاعم الكاسى
(الجمع الثلاثى) المكسر اذا لمصحح ذكر شرائطه فى الكافية (الغالب فى نحو
فلس) مما كان على فعل مفتوح الفاء ساكن العين وصحح العين وكان

اي ذات فروض والاقال فارضة اه كذا ١١ فى شرح ليجار بردى ونقله المولى عاصم مترجم
لشامى فى علم شرو هو لا بد من معرفته (مصحح) أى ايسر له فعل غير انه يأكل ويشرب اه جاز بردى

لعمري (سواء) يا ويا أو يا يا فتم يقولوا اسبل في سبل واعدود في عود
 لانه رجاء العمل منه لاستئقلت الصفة على حرف العلة واد كان ما قبله ساكنا
 لا الحذف ثم اعطى وسمى فيستقل في ادنى نقل (واقوس وانوب
 ورس ولب ساد وتمعوا من فعار في اياء) اي في المعتل العين اليائي
 (دون ووا و) و يسمعون من فعل في لمعتل العين او اوى وتمدعرت
 بيان ذلك (العمول في الواو دون ي) ي كما استمعوا من دعول في لمعتل العين
 الواو لاستئعمال الصفة على واو بعده واو في الجمع دون المعتل اليائي فانه
 يحذف منه فعمل نحو سيول وذلك لان استئعمال اجتماع الواو والياء ليس
 كما استئعمال الواوين (وفووح وسووس وشار المؤنث نحو فصة)
 مما يؤه معنوح وعينه ساكن وفيه تاء لتأنيث (المعنوح غالا وجاء)
 جمع نحو فصة (على يده ر و بدر) كسر الاء وفتح من في بدرة وهي
 مثله آلاء درهم (و) على (وب) بضم الاء وفتح العين في جمع
 بوب (نحو فصة) فانه مؤنث مكسور وعينه ساكن وهي الحبوب من لفة
 (د) (م) كسر الاء وفتح العين خالسا (وجاء) جمع نحو فصة (على
 له ح) (على) (م) في نعماء (و) (ب) فانه مصنوم وعينه ساكن
 وهي ارض (ب) (ب) بضم الاء (على ر) بضم الاء وفتح الراء (وجاء) جمع
 نحو رقة (ب) (ب) في جمع حجره وهي معقد الارار ومعه انكة من
 لسراويل (وعلى برام) في جمع رمة وهي قدر من الحجر (نحو رفة)
 مما كان مؤنث وعينه معنوحين (على رقاب وجاء اي) في جمع نانة واسنله
 انوق بدلل ذ لهم يعبر موق اي مدال واستنوق الخيل فقدم الواو
 على الون وقلت او اوياء فصار ايقي فوزنه على هذا اعمل وقيل ان
 اصله انوف فقدم الواو وعوسب عنه ية رة بعد الهزة فوزنه على
 (و) (و) على (ير) بكسر الاء وفتح العين في جمع تارة (وعلى بدن)
 بضم الاء وساكن العين في جمع دبة (نحو معدة) مما كان على فعلة
 بفتح الاء وكسر العين (على معد) كسر الاء وفتح العين (نحو فصة) بضم
 الاء وفتح الاء (على بضم) بضم الاء وفتح العين وليس نحو فصة ونجم
 نمايه في من جمعه وواحد بالثاء كالرطبة ولرطب لان نخما وثنث بخلاف

قوله ونحو معدة
 على معد فصة في
 شرح الاعراب
 وزن كالم ارجع
 معدة كرفة على
 معد كفتح وقال اء
 جاء معد في جمع
 معدة على وزن
 لفظة في بعض
 اللغات (عصاه)

رطب ولأنه لا يصغر تخم على إعطه فلا يقال تخم وإنما يقال تخيمات ولو كان
 تخم رطب بنحى أن يصغر على إعطه (وإذ صحح) إنما ذكرها جمع لتصح
 مع أنه ذكره في الكافية لأن بعض ما جمع بالواو والنون أو بالالف والثاء
 يدخله تعبير ما يقرب من هذا التعبير من التفسير قد ذكره هنا ولأنه
 لو لم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في الكافية وقدم هذا البحث
 عن الجمع بالالف والثاء على الجمع بالواو والنون لأن أبحاثه أكثر
 (باب ثمره) إنما كان على فعلة مفتوح الفاء ساكن العين وكان انما وعيه
 صحيحة (فيل ثمرات ما صح) أي لفتح العين سواء كان لامه صحيحة أو لا نحو
 طببات في طسة واء الفتح للعرق بين الاسم والصفة ولم يعكس لأن السعة
 بالسكون أولى لفظها ماقتضائها الموصوف ومشابقتها لفعال في الدلالة
 على الحدث (والاسكان ضرورة) أي لا تبقى العين على ساكنها إلا
 للضرورة كقوله * فتستريح العرس من زوراتها * بالاسكان (ومع
 العين) من باب ثمره (ساكن) مثل جوزة وبصة فيل يضاتسكون
 الياء لأنه أو فتح فان قلب المزم زيادة العير وان لم تقب لرم الاستئصال
 (وهديل نسوي) من معتل العين وغيره فتفتح عين معال العين أيضا
 ولم يعتد والحركة لغيرها قل قال لهم في صفة المعينه * احو صصار
 رائج متأوب * (وباب ثمره) إنما كان على فعلة مكسورة أو ساكنة لعين
 صحيح العين واللام (على كسرات ما صح) عرق المذكور (والسكن)
 لا يتابع العين الفاء في حركته (والمعتل العين) سواء كان أو لا كيدم وبنى
 المطر الدائم أو يائسا كسعة (والمعتل اللام) حال كونه (ما واو) محو رشوة
 (نسكن) العين منهما مراعاة حرف العلة (وتفتح) للعرق المذكور ولا ينحدر
 الكسر لاستئصال تحريك الياء بالكسر في معتل العين وأثلا يلزم في المعين
 اللام بالواو أو متحركة قبلها كسره في آخر الاسم وهو مرفوض وإنما
 قبله معتل اللام بالواو لأنه لو كان بالياء يجوز فيه الكسر أيضا لا يتابع
 نحو قيات في قنبة لأن حكم الياء المفتوحة المكسورة ما قبلها حكم
 الحرف الصحيح (ونحو حجرة) إنما كان على فعلة مضموما الفاء ساكن العين
 ولم يكن معتل العين ولا معتل اللام بالياء (على حجات بالصم) لا يتابع

البسة هي معبد
 اصارى والجمع
 مع كما ورد
 في لربا ونحوه
 يعات اه

(واصح) يعرق المدكور (واما المعتل العين) محودوله (والمعتل اللام
بالا) محورية (تسكن) عيهما (او تفتح) ولا يجوز ان يضم العين في معتل
العين لا تنقل الياو المصنوم ما قبلها ولا في معتل اللام بالياء
لا تنقل الياء مصنوم ما قبلها اما المعتل اللام بالواو فيجوز فيه
الاتباع نحو خطوات في خطوة (وقد تسكن في تميم) العين في نحو
(حجرات وسمرت) وفي جمع فعلة وفعلة بكسر الفاء او ضمها مع ساكن
العين من الصحيح وان لم يحصل الفرق المدكور لا تنقل الكلمة بكسر
الهاء او ضمها (ولمساكن ما كن) عيه (في الجميع) وفي فعلة يفتح الاء
وبضمها وبكسرها نحو سلات وسرات وعدات لانه اذا كان العين
قال لم يدع لم العود الى المهرب عنه اهلا و لا و ن ذكر السعي
في التحريك منه ثما (وما اعتداه فلا تسكن) في الجميع ما ذكره نحو
صعجات وصعوت وعايات في سعد وصعوت لانه (وقالو الجيات
وردت) اذا اعترض لا الحة صفة وحيدة مع اندماج العين
في جمعها او لا صمعي التبعة لانه التي اتى عليه بعد فتحه اربعة
اشهر نجف لهما ونقل رجل ربع اء مروع الحلق الطويل ولا يسمي
وامرأة ربة واجاب عنه بقوله (للجمع اربعة اصلية) فانهما في الاصل
اسمان ٧ وصوب بهما ففتح اسمهما في الجمع نظرا الى لان (وحام
نور رض واهل وعرس) وهى وليمة العروس (وعبر) وهى الابل
التي عليها الاحل لانها تعبر اى تجزى وتذهب (لذلك) اى حكم
نمرة وكسرة وحجرة اى حكم ماؤه لانه معدرة حكم ماويه لانه طاهرة
يفتح العين في نحو ارضات كما يفتح في نحو تمرات ويجوز الاسكان
في اهلات لان في الاهل معنى الوصية والفتح نظرا الى لاسمية الاصلية
ويفتح ويضم في نحو عرسات كافي حجرات ويسكن ويفتح في نحو عبرات
كما في نحو ديمات (وما قبله) مما لحقته ناء التأنيث وقد حذف لامه
وهو على ثلاثة اقسام قسم جمع بالواو والون سواء كان اوله معبرا او لا
وقسم جمع بالالف والياء سواء ورد المحذوف في الجمع او لا وقسم جمع على
افعل (جاء فيه سكون) في ستة واصله سوة بدليل سنوات فان الجمع

٧ لم ارق موضع
ان الحة في لاصل
اسم الين ملك
في رسة (رضى)

بالواو والنون لما كان اشرف الجموع خبره بقصان الاسم بالحدف نسيا
وان لم يكن فيه شرائط الجمع السالم وغير اوله ليكون دليلا على ان الواو
والنون هنا ليس كالواو والنون في مسلمون وانما غير اوله اذا كان اوله
مفتوحا اما اذا كان اوله مضموما فقد جاء فيه الكسر بخلاف المكسور
فانه لم يجمع فيه التغير (وقلون) في قلة واصله قلوته لانه من قوت اي
سقت والقلة والمقله عودان يلعب بهما الصبيان قلة لاله الذي يضرب به
والقلة السعيرة التي تنسب فلما حذف لامه جمع بالواو والنون جبرا
عن القصاص وابقى الهاء على كسره (وجاء نبون) في ثبة وهي
الجماعة اصله ثبة حذف اللام وعوض عنه الواو والنون من غير تعبير
اوله (و) جاء (قلون) في قلة من غير تعبير له فيكون في جمع قلة وجهان
تعبير اوله وعدم تعبيره (و) جاء في باب ستة (سموات) في جمع ستة
(وعصوات) في جمع عضة وهي شجرة ذات شوك واصله عضة جمعها
بالالف والياء مع رد لهما (و) جاء (بات) في جمع ثبة (وهيات)
في جمع هية واصله هية جمعها بالالف والياء مع عدم رد المحذوف (و) جاء
في باب ستة (آم) في جمع امة واصله امة واصل آم اء موقبلت الواو ياء
وصلة ما قبلها كسره كافي ادل ثم اعل اعلال قاض فصار ادم ثم قبلت الهمة
الثانية العا كافي آدم فصار آم (كأك) في جمع اكة وهي الرية قال الشاعر
ما صاحي الا صاحي بالوادي اء الاعسد وآم بين ادوار

❖ الصفة من الثلاثي المجرد (نحو صعب) مما كان على فعل مفتوح الهاء
ساكن العين ولم يكن معتل العين (على صعب غائلا) واعلم ان الاصل
في الصفات ان لا يجمع جمع التكسير وانما يجمع جمع السلامة لانه لما اتصل
بها الضمائر المستكنة وجب ان يكون في لفظها ما يدل عليها وليس في لفظ
جمع التكسير ما يدل عليها بخلاف جمع السلامة فان الواو والنون يدل
على ان المستكن فيها ضمير العقلاء الذكور والالف والياء يدل على غيرهم
من الجموع ولان الصفة لما شابته الفعل ينبغي ان لا يجمع جمع التكسير
كما لا يجمع الفعل بل يلحق ما يلحق ما يلحق ما يلحق وهو الواو والنون واما
الحق الالف والياء ايضا لانهما فرع على الواو والنون الا انه قد جاء لبعض

قوله وسوات قيل
اصل ستة سوة
وقيل سهته بدليل
المسانهة فالواو
بدل من الهاء
(عصام)

الصفات جمع التكسير لكونها اسما كسائر الاسماء الجوامد فلذا يبنى
 في صعب صعب ولا يبنى صعب كايبنى في غير الصفة لثقل الصفة
 فاختر فيها اخف البنائين (وباب شيخ) اي معتل الذين الياسق من نحو
 صعب (على اشياخ) ولم يجمع على فعال كما لا يجمع نحويات عليه (وجاء)
 في جمع نحو صعب ثمانية اوجه (ضيق) بكسر الفاء في جمع ضيق
 (ووغدان) بضم الفاء في جمع وغد وهو اللثم (وكهول) في جمع كهول
 (ورطلة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رطل رجل رطل اي
 لم يستحكم قوته (وتسجة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ (وردد)
 بضم الفاء وسكون العين في جمع ورد يقال فرس ورد اذا كان على لون
 الورد (وسحل) بضم الفاء والعين في جمع سحل يقال ثوب سحل اي
 ابيض (وسمحاء) بضم الفاء في جمع سمح اي كريم ونحو جلف مما كان
 على فعل مكسور الفاء ساكن العين (على اجلاف كثيرا) يقال اعرابي
 جلف اي جاف (واجلاف نادر ونحو حر) مما كان على فعل بضم الفاء وسكون
 العين (على احرار * ونحو بطل) مما كان على فعل بفتح الفاء والعين
 (على ابطال) والبطل الشجاع (وجاء) في جمع نحو بطل اربعة اوجه
 (حسان) في جمع حسن (واخوان) بكسر الفاء في جمع اخ (وذكران) بضم
 الفاء في جمع ذكر (ونصف) بضم الفاء والعين في جمع نصف ونحو نكد
 مما كان على فعل مفتوح الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم اي اشتد
 ورجل نكد اي عسر (على انكاد ووجاع) في جمع وجع (وخشن) بضم
 الفاء والعين في جمع خشن (وجاء) في جمع نحو نكد (وجامع) في جمع وجع
 (وحباطي) في جمع حبط وهو المنتفخ البطن (وحذارى) في جمع حذر وذلك
 بحمل نحو نكد على سكران وسكاري لتشارك فعل وفعلان في باب فعل
 في كثير من المواضع نحو مجل ومجلان وفرح وفرحان * ونحو يقط
 مما كان فاعلا مفتوحا وعينه مضموما (على ابقاظ) حلاله على نكد وانكاد
 وذلك لكثرة اشتراكهما نحو يقط ويقظ ونفس وناس (وبابه التصحيح)
 اي حكم باب نحو يقط ان يجمع جمع السلامة نحو ندسون قبل لم يبنى

قوله ورطلة في
 رطل يقال غلام
 رطل اي لم يستحكم
 قوته كذ في
 الجار بردى وقال
 دهقان في شرحه
 غلام رطل اي
 ناعم من رطيل
 الشعر وهو تاليته
 (عصام)

التكسير منه الافي يقط وتجد اى شجاع ونحو حب) مما كان عال
 فعل بضم الاء والعين (على اجاب) و نال يذكر من مضموم الاء
 مفتوح العين وكذا لم يذكر مكسور لاء ومفتوح العين او مكسور العين
 لانه لم تكسر هذه الامثلة الثلاثة بل انما تجمع اما بالواو والنون او بالالف
 والتاء (والجمع) اى جميع هذه الامثلة من الصفة (يجمع) ايضا
 (جمع السلامه) بالواو والدون كما يجمع حم التكسير (للعلاء الذكور
 واما مؤنثه) اى مؤنث الجمع (وبالف والتاء لا غير) اى لا يجمع
 جمع لتكسير كما جمع للمذكر (نحو عبات) فى عيلة وهى الضحمة
 (وحلوات) فى حلوة يقال تمر حلوة (وحدرات) فى حذرة (ويقطات)
 فى بقطه (ارنو عبله) نفتح الاء وسكون العين (فانه جاء) جمعه
 (على عبال وكلس) فى كشه وهى الساقة الصغيرة الصرع (وقالوا علم)
 بكسر الفاء وفتح العين (فى) جمع (علمة) وهى علمطة الخلق
 وماز يادته مدة ثلثة الاسم منه نحو زمان) مما كانت المدة لثلاثة اها
 وفؤه مفتوحا وكان مذكرا واسما لاصفة (علم ارمه غاسا وجاء) امثلة
 ثلثة اخر فى جمع نحو زمان (مدل) بضم الفاء والعين (وغزلان)
 بكسر الاء فى جمع عزال (ووقت) فى جمع عقال وهى الانثى من ولد
 المعز وفى ذكر عنوق هنا نظران عناقا مؤنث وهو بصدد البحث
 عن المذكر (ونحو حار) مما كانت المدة الثالثة الفا وفؤه مكسورا
 وكان مذكرا اسما (على احرة وحار) بضم الفاء والعين (عالم وناء)
 فى جمع نحو حار مدلان آخران (صيران) بكسر الاء فى جمع صوار
 وهو قطيع من البقر الوحشى (وشمال) فى شمال وهو خلاف اليمين
 ونحو غراب) مما كان مدته الثلثة الفا وفؤه مضموما وكان مذكرا واسما
 (على اعرية وجاء) امثلة ثلثة اخر فى جمع نحو غراب (فرد) بضم الاء
 والعين فى جمع قراد (وغربان) بكسر الفاء وسكون العين فى جمع غراب
 (وزقال) بضم الفاء فى جمع زقاق (وعلمة) بكسر الاء وسكون العين
 فى جمع غلام (قليل ودب) على وزن فعل بضم لاء والعين فى لاصل

لفظ الجنب مما يقع
 على الواحد والجمع
 وبه صرح الثعاللى
 فى فقه اللغة قال عز
 من قائل وان كنتم
 جنسا فاطهروا
 (محكمة)

الصوار القطيع
 من القر كدا
 فى كتب اللغة اه

قوله وذب نادر
 يعنى فى جمع ذباب
 محكمة

(نار) لانه لا يجئ جمع بحورمان وجار وعراب على فعل يضم الغاء
ولعن اذا كان مصاعفا لانه لو جاء من المصاعف فعل وقيل خلل
في حلال فان ادغم اللام وان لم يدعم استنقل ولدا لم يجئ من معتل اللام
فعل لانه لو جاء من معتل اللام فعل وقيل سم في سماء ودو في دواء
لسار جمع اكبره على حرفين ولم كثرة العبيرات في كلمة واحدة (وجاء
في مؤث السمة) لمجرد عن لاء (اعنى) في عناق (وادرع) في دراع
(واحق) في عقب فحدثت التاء من جمع المؤنث وقيل افعل وانث
في جمع المدكر وقيل افعله فرقا بين المدكر والمؤنث وانما حص حذف الاء
بالمؤنث لانه لما كانت لساء فيه مقدرا شبه العدد نحو ثلاث واربع
حذف الاء من مؤنث كما حذف في اعدادهم وانث في مدكر كما اثبت
في اعدادهم (وممكن شذ) لان المكان مدكر فثقه ان يجمع على امة
وقيل ان المكان مؤنول فالارمن وهى مؤنث وبقائه المحرر من الاء
لانه وكس معها فـ يجمع على فـ مثل نحو حـم في جامعة ورسائل
في سله ودوئ في دة انه ~~نحو~~ ونحو رعب) ثم كس لده الة منه ياء
ولا يكون فؤه الامة فـ لعدم فعيل يضم الغاء وفعيل يكسر الغاء
من انيةهم (على ردد ورصف) يضم الغاء ر ر ر (ورصفان)
يضم الغاء (راء راء) نشة امة لحر (انصاء) في جمع نصيب
(وفصال) في جمع فصين وهو ولد الاقاة (وفائل) في جمع اهل
وهو الصعير من ذبل (وظمان) في جمع ظلم وهو المدكر من العام
(قذل ورما جاء مصاعفة) اى مصاعف نحو رغب (على سرر)
يضم الغاء والعين وهذا قيل لانه ان ادغم لم اللام وان لم يدعم
لم يقل ومؤنه المحرر عن الغاء يجمع على افعل نحو مير وامين
ودو النساء يجمع على فـائل نحو كـائب في ذمية ~~نحو~~ عود)
بما كانت المدة الثالثة فيه واوا ولا يكون فؤه الامة فـ لعدم فعول
يكسر الغاء في كلامهم وفعول يضم الغاء من ابدية الجموع ٣ الاما شذ
نحو سدوس يضم الغاء للظليسان الاحصر (على اعمده وعمد)
في عود في غير الناقص (وجاء) ثلثة اخر (قدان) يكسر الغاء في جمع

٣ قوه من مده
لجموع من مده
المصادر منه
يقال منه كانه
في فعل مقترح لمر
اللام كما مر فعل
هذا لا د هول
مصححه

فعمود وهو الابل الذي يركب في كل حاجة (وافلاء) في جمع فلو كاعده
 في جمع عدو وهو ولد الفرس الذي يهتلى اى يقطم (وذائب) في جمع
 ذنوب وهو الدلو الممتلئ ماء واما الناقص من نحو عمود فانما يجمع على
 افعال نحر اعداء في عدو ومؤنثه المجرد عن الناء يجمع على فعائل كما
 يجمع ذوالنساء عليه تقول ذائب في ذنوب كما تقول تائف في سوفة
 ويكونه فعول في مؤنث مخافا لعمى وفعل وذلك لانه لما صار اثقل
 من اخواته بسبب الواو جعل مؤنثه المجرد عن الناء بمنزلة ذى الناء
 (والسمة) ممدته ثالثة (نحو جبان) مما كانت المدة الثالثة فيه العا
 وماؤه مفتوحا (على جنة وصع) بضم القاء والعين في صنابع يقال
 امرأه سه ع البدين اى ماهرة بعمل البدين (وجباد) في جمع جواد
 من جاداه س اى تار رثعا يجود جوده بالضم فهو جواد للذكر
 والانثى واما جواد من جاد الرجل بماله يجود جودا بضمه جود وقيل
 له جود في اسباح وانما كانت اراول لانها حرف علة (ونحو ناز)
 مما كانت مدته اثنية العا وفاؤه مكسورا (على كبر) بضم القاء والعين
 والسين اساقفة الملائكة من اللحم (وهجان) بكسر القاء في جمع هجان
 وهو الابيض الكريم فالواحد والجمع فيه سواء في اللفظ الا ان كسرة
 لواحد ككسرة كتاب وكسرة الجمع ككسرة رجال (ونحو شجاع)
 مما كانت المدة الثالثة فيه العا وفاؤه مضموم على ثنية امثلة (على شجاع
 وشجاعان واشجعة ونحو كريم) مما كانت مدته الثالثة باء ولا يكون قبلها
 الا كسرة والاول لا يكون الا مفتوحا لما تقدم وذكر لجمعه اذا كالمعنى
 العاقل تسعة امثلة (على كرماء وكرام ونذر) في نذر (وثنيان) بضم القاء
 في جمع ثنى وهو الذى يلقي نتيته وهى واحدة لتثايبا وهى الاسنان المتقدمة
 اثان من فوق واثان من تحت (وخصيان) بالكسر في جمع خصى
 (واشراف واصدقاء واشجة وظروف) بضم القاء في جمع ظريف
 والقياس ظرفاء او ظراف (ونحو صبور) مما كانت مدته الثالثة واوا
 واوله لا يكون الا مفتوحا لما مر على ثنية امثلة (على صبر) بالضم
 غالبا (ووداء) في جمع ودود وهو المحب (واعداء) في جمع عدو

شجعاء ككر ماء
 وشجاعان بالكسر
 لكن الماهوم
 من مختار الصحاح
 ان الاول جمع شجاع
 وهو القياس اه
 متحده

و فعل بمعنى مفعول بانه فعلي (فتح الهاء و سكون العين) نحو جرحي
وقتي و اسرى) عانه جارية بتقديم الاخف من الامثلة فالاخف
وههنا قدم الاسفل وهو صبور على فعل مع ان الكسرة والياء اخف
من الصحة والواو تبها على ن فعلا بمعنى مفعول على خلاف الاصل
اذا الاصل ان يكون بمعنى الفاعل لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول
ولكثرته اذما من فعل الاول فاعل فوصل بينه وبين فعل بمعنى فاعل
نحو صبور (واعلم ان الاصل بطلق على ما يتنى عليه غيره وعلى الراجع
بالنسبة الى المرجوح يقال الاصل الحقيقة وعلى المستحب يقال
فيما غلب عابه بحاسة مثله الاصل المستحب الطهارة واظهار
الحاسة وعلى القاعدة الكافة نحو لما اصل وهو ان الاصل يقدم
على الظاهر وعلى الدليل يقال الاصل هذه المسألة الكتاب وههنا خوز
ان تكون بالعنى الاول والثاني (وقد جاء اسارى وشد اسراء وقبلا)
هنا عند المصنف واما عمر صاحب المفصل فلرئها ثلاثة امثلة نحو
صاح وتحارز وخلفاء ولاش لنوذ عده وعند غيره لا يكون معلاء جمع
وعبة واما هي جمع فعل فخلفاء جمع خليفة وسيد يختل ان يكون
خلفاء جمع خليف ولا يجعل اصلا في جمع وعلة عليه اذلا يت باب
من الاصول بالاحتمال واما يثبت بثب (ولا يجمع) فعل بمعنى مفعول
(جمع الصحح) لا بالواو والواو ولا بالالف الناء (ولا يقال جر نحو)
ولا جرحات لتيير) فعل بمعنى مفعول (عن وهيل الاصل) اي من فعل
بمعنى الفاعل لانه الاصل كما عرفت ولم يمكس لان الاصل اولى بانه صحح
من المرع ولما لم يجمع بالواو والواو لم يجمع مؤده بالالف ولشاء
لكنه مرعا عليه في الجمع واعلم انه انما يجمع فعل على فعلي اذا كان
متضمنا للاوقات والمكارة وغير متنل الى الاسمية فلا يجمع نحو جيد
على جدي ولا ذبح على دخى لانها ليست بمعنى المذبوح حتى تقع
على كل مذبح وانما هو مختص بما بعد للاذبح من الغم قال قلت هنا
فعل بمعنى فاعل قد جمع على فعلي نحو مرضى في جمع مريض فاجاب
عنه بقوله (ونحو مرضى يحمول على جرحي) للمشابهة بدهما

قوله لانها ليست
بمعنى المذبوح
ويشهد له حديث
المذبحين كما لا يخفى
محمده

من جهة اللفظ والمعنى اما للفظ فظاهر واما المعنى فلائن المريض
 بمعنى الذى اصابه المرض كإنا القتل بمعنى الذى اصابه القتل ثم يؤكد
 هذا الحمل بقوله (واذا حملوا عليه) أى على جرحى (نحو هلكى)
 فى جمع هالك (وجربى) فى جمع اجرى (وموتى) فى جمع ميت وان كانت
 المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط (فهذا) أى فحمل مريض على جريح
 (اجدر) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله (كأجلوا)
 الاولى ان يتعلق بقوله واذا حملوا لابقوله نحمل (ايامى) فى جمع ايم وهو
 فيعل وهو الذى لا زوج له من الرجال والنساء (ويتامى) فى جمع يتم
 وهو فعمل (على وجاعى) فى جمع وجع (وحباطى) فى جمع حبط وانما
 جمع فعل على هذه الصيغة تشبيهه بفعالان الصفة لتقاربهما فى المعنى
 واتحادهما فى المبني اما الاول فلائن النعت من فعل اذا كان بمعنى حرارة
 الباطن والامتلاء يكون على فعالان واذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون
 على فعل وبين المعنى الاول والثانى تقارب واما الثانى فانهما بآتيان من
 فعل مكسور العين فحمل فعل عليه (ولمؤنت) من الصفة رايد ذكر مامدته
 الف وانما ذكر مامدته ياء وقاؤه مفتوح لما مر (نحو صبيحة) وهى الحساء
 من صبيح وجهه أى حسن (على صباح وصباح) وهما الغالب عليهما
 (وجاء على خلفاء) فى جمع خليفة (وجعله جمع حليف اولى) من جملة
 جمع خليفة لانه قيل خليف وخليفة وان خلفاء جمع خليف وخلائف
 جمع خليفة لان القياس ان يكون فعلاء جمع فعمل نحو كريم وكرماء ولا يعمل
 فعلاء اصلا فى جميع فعيلة اذ لا يثبت باب من الاصول بالاحتمال وانما يثبت
 بثبت ويمكن ان يقال انه جمع خليفة والتاء للبالغة نحو العلامة لا للتأنيث
 ولانه لما لم يقع الاعلى المذكر فكانه لانه فيه وقد ورد القرآن الكريم بهما
 كقوله تعالى خلفاء من بعد قوم نوح وخلائف فى الارض (ونحو عجوز)
 بما مدته واو (على عجائز) وهى المرأة الكبيرة قال ابن السكيت ولا تنقل عجوزة
 والعامد بقوله (وقاغل لاسم) مامدته ثانية وهى الالف (نحو كاهل)
 وهو ما بين الكتفين (على كواهل) غالبا (وجاء ججران) فى جمع حاجر
 وهو الموضع الذى يبقى فيه ماء المطر (وجنجان) فى جمع جان وهو

قوله ثم يؤكد الاولى
 ثم اكاداه مصححه

قوله وانما يثبت
 بثبت أى بدليل
 وجهة عهد

قوله ولا تنقل عجوزة
 قد يقال ذلك
 لتحقيقا للتأنيث
 فيجمع على عجوزات
 (مصححه)

او اجلس و اعظم من الحبة سميت بذلك لاعتد دهم انها منه (والمؤنث) سه
مالثاء (نحو كابه او هي باله ارسية يال اسب) (على كونه * قد زلوا فاعلاء)
اي ما فيه الف التأنيث (منزله) اي منزلة نحو كابه (فقالوا فوا مع)
في قاصعاء وهي حجر من حجرة ابروع ٢ الذي يتقصع اي يدخل فيه
(ووافق) في نفاقه وهي احدي حجره ٤ يكتمها ويطهر غيرها فادنا
من قبل القاصعاء ضرب الذ فناء رأصد فاتهق اي خرج (ودواء)
في جمع داماء وهي احدي حجرته التي يدعها بالتراب (وسواب) في جمع
ساياء وهي المسمة التي يكون فيها اولد واصله دواني اعل اعلال قاض
٥ و الصفة) منه (نحو جاهل علي جهال و جهل سائما و صفة كبريا)
افصح اداء و لعين (وعلى نفسه) في جمع قاض (في معقل الام) احله
وصية افصح اعاف التي هي لاء وضم اوبه بعد فب آخره لسا ليمتل
٤ طرفا الكلمة او تقول ان صفة تضم لاء من محض بالعتل الام
وقال لراء اصله قضى على وزن فعل ما تشددت في احدي الصادين
وعوض عنه اللام (وعلى زل) في جمع بارل وهو لعير ادي انشق ما به
وذلك في السنة لثاسعة (وشمر و صمبا و جار و قعود و اما و وارس)
في جمع فارس (مشد) لانه مذكر صفة و فواعل اما يكون جمع مائة
في صعات من يعقل لافي جمع فاعل صفة و شاذ ايضا هو الالك و نواس
اما و وارس فالذي حسن فيه انه لم يجيء منه امرأة فارسة و ما هو الالك
فقد جاء في مثل هالك في اهو الالك والامثال كثيرا ما يخرج عن لقياس
واما نواكس فللضرورة في بيت امرزق

واذا الرجال رأوا زبد رأيتهم * حصع الرقاب نواكس الابصار
اما اذا كان فاعل في صعات مالا يعقل فيجوز ان يجمع على فواعل
قياسا مطردا نحو مررت بخيل رواس من الراس وهو الضرب
بالرحل وذلك لان الجمع فيما لا يعقل من الذكر يحرى بحرى المؤنث
فيم يعقل ولما كانت هذه صعات اما لا يعقل اجريت بحرى المؤنث
في الجمع (والمؤنث) منها سواء كانت النساء ماهرة او مقدر (نحو مائة
في نواكس و يوم و كذلك حوائض و حوض) في جمع حوض ففرق

٢ قوله من حجرة
بكسر الجيم
و فتح الحاء جمع حجر
وزان قرء فهو
كقرطة المقدمة
في اخر الصفحة
التي نين ولكن على
بصورة في ضبطه
اه صححه

٣ قوله يكتمها و يطهر
غيره و منه سمى
الموافق و لم يعلم
وضعه قبل الكتاب
المجيد اه صححه

٤ قوله ليعمل الخ
او يفرق بينه وبين
المعرد من نحو مائة
كما في شرح الجار
يردى ومن قبيل
القصة العزاة و الرامة
والحياة و اراحة
والغاة الى غير ذلك
كما بطرد في جمع اسم
الفاعل من القصص
ولقد لحن من تلطط
بالتشديد (صححه)

فأصل صحراء صحرا

بغير مد بالف واحد
ثم زيد الف أخرى
للمد فاجتمع الفان
فقلبت الف الثانية
همزة فصارت
صحراء فجمع جمع
الاقصى فصار
صحارى فقلبت
الهمزة ياء وادغمت
الياء فى لياء فصار
صحارى (نه)
قوله فى الهاء مش
ثم زيد الب أخرى
للمد توسعا فى اللغة
وتكثيرا لزيادة
التأنيث لبصيرته بنا
آن يمدو دون فصور
فالتقى الفان فلم يمكن
حذف احدهما
لان الاولى للمد
والثانية علم التأنيث
فحذفها بنخل
بمدولها ولم يمكن
نحريك الاولى لانها
لو حركت لفارقها
المد فتعين نحريك
الثانية فانقلبت
همزة هـ من شرح
الحجار بردى فانظر
تقصير الشارح
(صححه)

بين التاء الظاهرة والمقدرة لان الغرض التفرقة بين المذكر والمؤنث
فى المعنى فلا فرق بين وجود التاء وعدمه * والمؤنث بالالف رابعة
نحو انثى (اى مما كان الالف المقصورة فى الاسم) (على اناث) لان الالف
للتأنيث كالتاء فيجمع ذو الالف بعد حذف الالف على فعال كما يجمع
ذو التاء بعد حذف التاء عليه نحو قصاع فى قصعة وقد يجمع ايضا
قياسا جمع اقصى الجوع على دعاوى فى جمع دعوى وانما جمع ذلك الجمع
للاعتداد بالثاء التأنيث لانها لازوما صارت بمنزلة لام الكلمة
فيجمع الجمع الاقصى كما يجمع الرباعى وحكم دعاوى فى الاعلال حكم جوار
لانه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف الجمع ليحصل بناء الجمع الاقصى
انقلبت الف التأنيث ياء فاعل اعلال جوار وعلى دعاوى بفتح ما بعد الف
الجمع لانه ترك ما بعد الفه فيما فيه الف التأنيث على فتحه وكسر ما بعده
على القياس فيما فيه غير الف التأنيث من الالف المقربة نحو ملاه
فى ملهى والف الاخلاق نحو اراط فى اراطى فرقا بين الف التأنيث وبين
غيرها والى التأنيث اولى بالمحافظة عليها من غيرها لكونها علامة
للتأنيث (ونحو صحراء) مما كانت الالف الممدودة فى الاسم (على صحارى)
لانه لما حذف المدة من صحارى وصار صحارى قلبت الكسرة فتحة
والياء الفا فصار صحارى ويكون بناء الجمع الاقصى ثابتا فى التقدير
لان التغيير بالاعلال القياسى كالتغيير وفيد وجهان آخران على القياس
الاول صحار وذلك لانه لما جمع على صحارى وحذف المدة فيه
صار صحارى فلم تجعل الكسرة فتحة لتحصيل بناء الجمع الاقصى
وانما لم يكسر ما بعد ياء التصغير فى نحو صحراء لتحصيل بناء التصغير
لان بعض ابناء التصغير وهو فويل حاصل قبل الالف فلا ضرورة
الى كسره بخلاف الجمع الاقصى فان الضرورة ملجئة الى الكسر
لتحصيل بناء ثم اعل اعلال جوار سواء فى جميع الاحوال والثانى
من الوجهين الاخيرين صحارى بالثبديد وذلك لانك اذا جمعت
صحراء الجمع الاقصى ادخلت بين الحاء والراء الف الجمع الاقصى
وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الجمع الاقصى فيقلب الالف الاولى ياء

ومعاد الهمزة الى اصلها وهو الالف فقلت يا لان انقلاب حروف لمة
بمصرها الى بعض اولي ثم دغمت لاء الاولى في النائية فصار صحارى
بالتشديد وهو قليل الاستعمال لامتثال الياء المشددة في آخر الجمع الاقصى
ولاسيما اذا لم يكن في الواحد حتى ثبت في الجمع تماثلية بين الجمع والواحد
كيا كرسى وكرامى * والسمة نحو عطشى (مما سكن الالف المنصورة
الراصة في الصنة (على عطاش) تشبها لما فيه الياء الأيت مما فيه
تاؤه وانما يحى فعال مما لم يحى منه الجمع الاقصى فلما قيل انما لا يقل انما
ولما قيل خناني لم يقل خنات (ونحو حرمي) وهى الشة لتي تشبهى الفحل
(على حرامى) كما فى صحارى ولا يجوز فيه كسر ما بعد الف الجمع
وقلب الياء الأيت يا كما فى الاسم نحو داء لان الصفة اقل من الاسم
من حيث المعنى فاجتنب التخييف بها اولى (ونحو بطحاء) مما فيه الالف
لممدودة فى الصفة وهى مسهل واسع فيه دقق الحصى ومنه بطحاء
مكة شرفها لله (على بطاح) كما يجمع الاسم عليه (ونحو عشراء)
وهى الدقة التى اتت عليها من يوم ارسل عليها العجا عسرة اشهر
(على عشارة * وفعلى افعلى) المنصورة (نحو الصعري على الصعر)
تشبها لما فيه الياء الأيت مما فيه تاؤه فجمع على الفعل كما يجمع نحو
العرفنة على العرف واما للممدودة نحو حراء اجر فجمع على فعل
بضم الهاء وسكون الهمزة نحو حراء وجر وجمع اجر ايضا على جر لانه
لما كان بن صيفتى المذكر والمؤنث محالة فى لواحد حيث قيل اجر حراء
ولم يقل احرة كما قالوا كريم وكريمة آثروا الموافقة فى صيغة جمعهما
لتكون هذه الموافقة ما زاء تلك المحلعة (و) المؤنث (بالالف حاسة)
منصورة (نحو حمارى على حماريات) قال المصنف فى شرح المفصل
لان الالف اذا كانت حاسة لم يجمع الاصحح لانهم اذا كرهوا التكسير
فى التماسى المذكر فلا يكره التكسير فى المؤنث اولى ولكن هذا ليس على
اطلاقه لانه اذا كانت الالف الحاسة ممدودة يجمع ايضا الجمع الاقصى
بعد حذف الهمزة نحو قواسم فى قاسم تشبها لما اعلا بفاعلة كما عرفت
لما ذكره قبل كان فى حكم الاستثناء (وافعل الاسم كيب تصرف)

قوله ونحو عشراء
بضم الهمزة وفتح
الشين ومثله امساء
من النساء (منصرف)

قوله واصبع بلغاتها
 اتسع الحائض
 من ضرب حركات
 الهمة في حركات
 واصبع واصبع
 اتسيع وجعها
 اتسيع كذا
 في اتسيع هذا
 وقرن الشارح
 الرضى في تفسير
 قول المصنف كيف
 تصرف اي تصرف
 حر = عهزته
 وعينه اقرب اه
 صححه

والاحوص اسم
 رجل من حوص
 صار تنطق العين
 والمراد بالاحوص
 الاحوص واولاده
 واولى البيت للتمنى أى
 وددت أن نهاهم
 (جابر بن)

أى سواء كانت همرته مفتوحة ومضمومة أو مكسورة (نحو اجذل واصبع)
 وفيه اعات اصبع واصبع بكسر الهمة وسماها ولياء مفتوحة بينهما
 واتاع الضمة الضمة والكسرة الكسرة واصبع اصبع الكسرة وكسرا
 (واحوص) واولم لضمين يجمع (على اجال واولم اصبع واصبع)
 فان قلت احوص ان كان معه من حوص سار سبق من يجمع
 على حوص وان كان علما فليجمع على احوص وقد جمع عليهما لقوله
 انان وعيد الحوص من آل حمير فياعد عمر واولهات الاحوص
 فاجاب عنه بقوله (وقولهم حوص تلح الوصفية) الاسمية فيجمع جوهها
 وقولهم احوص تلح الاسمية العارضة بالعلة فيجمع جوهها ولم يلزم
 اعتبار الوصفية مع العلة في حكم واحد كما يلزم اعتبارها مع العلية
 في منع الصرف لو اعتبر الوصفية مع العلية لاعتد التثنية لان اعتبار
 الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا مشرقة
 للعلة معها فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد وهو
 منع الصرف لثاني ثبوت سبب متساوين يثبت حكم واحد (و)
 افعل (الصفة نحو احر على حر) (دير) (و) على (حر) نضم الفاء
 وسكون العين قياسا (ولا فعل احرون) بالجمع بالواو والون (لتمييزه
 عن افعل التفضيل) فانه جمع بالواو والنون ولو جمع افعل الصفة بها
 ايضا لانتبس احدهما بالآخر ولم يعكس لان افعل التفضيل انما جمع بهما
 للتشبيه بافعل لانه واولهات لار افعل التفضيل ليس بظاه في باب الوصف
 وليس له فعل معناه بخلاف افعل الصفة (و) لان قال (جراوات)
 في جمع مؤنث بالالف والفاء (لانه فرعه) اى لان المؤنث فرع المذكور فكما
 لا يجمع المذكور جمع التصحيح لم يجمع المؤنث جمع التصحيح فان قلت جاء
 مؤنث بالالف والفاء كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم في الحضرات
 صدقة فانه جمع خصره وهو مؤنث اخضر فاجاب عنه بقوله
 (وجاء الحصر او بالعلية اسما) واولهات الاسمية ان يكون الوصف
 عاما في كل ما فيه اصل الوصف ثم نثر سماعه في مجلس من الاحاس
 بحيث لا يحتاج في سماعه فيه الى قرينة تدل عليه كالاسو دلحية السوداء

فانه لا يحتاج في استعماله فيها الى قرينة بخلاف غيرها من السود فانه لا بد في استعماله في كل منها من قرينة كالوصوف نحو ليل اسود او غيره نحو عندى اسود من الرجال وكذلك ههنا الحضراوات يفهم منه القول من غير قرينة (ونحو الاصل) مما كان افعول لاتفضل ومعرفة باللام (على الافاصل) لما ذكرنا الا ان (وعلى الافضلين) لانه الاصل ونحو شيطان وسرحان وسلطان) مما كانت الريادة فيه الفا ونونا اسما لاصفة سواء كانت الغاء مفتوحة او مكسورة او مضمومة وسواء كانت العين ساكنة او متحركة (على شياطين وسراحين وسلطين) وشيطان ان كان من شيطان كان فعلا وان كان من تشيطان الرجل كان فعلا واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالى فيجمع على سلاطين وان كان بمعنى الحجة والبرهان فلا يجمع لانه بحرى حيثئذ مجرى المصدر وكذلك ورشان وهو طائر وسبعان وهو موضع وطران وهو دوبة ممتدة الريح على وارشين وساعين وطارين ولا بد ههنا من قيد آخر وهو انه انما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرتجل لانه لا يجمع العلم المرتجل على فعالين نحو سلمان وعصمان لكرهه تكسيره بخلاف العلم المقول فانه يجوز جمعه على فعالين لانه عهد بالتكسير قبل النقل (وجاء سراح) في جمع سرجان (و) فعلا (الصفة نحو عصبان) مما كان فاؤه مفتوحا وعينه ساكنا سواء كان مؤنثه على اعطه نحو ندمان وندمانة اولا نحو غضبان وغضى (على عصاب وسكارى) في المذكر والمؤنث جلالة على فعلاء وذلك لمشابهة فعلا بفعلاء فكما يجمع فعلاء على فعالى وفعال نحو صحارى في صحراء وبطاح في بطحاء يجمع فعلا بفعالين لانه قد يجمع بينهما في فعلا بفعلا ونحو ندامى وندام بخلاف فعلاء فانه لا يجمع بينهما فيها فانه لما قيل بطاح لم يقل بطاخي ولما قيل صحارى لم يقل صحارى (وقد صحت اربعة) في بعض فعلا بفعلى (كسالى) في كسلان (وسكارى) في سكران (وعجلى) في عجلا (وغيارى) في غيران وانما يضم اولها تنبها على مخالفة فعلا بفعلى للقياس ليكون تكسيره على اقصى المجموع خلاف الاصل لانه انما يكسر عليه لمشابهة الالف

قوله ورشان بفتحين
وسبعان بضم الباء
وطريان بكسر الراء
كقطران كما قلته لك
من قبل واكثر
الناس غافل عن ضبط
القطران مع كونه
متلوا في الفر قال
(محكمه)

قوله وقد ضمت
أربعة لم ارا احدا
حصر المضموم
الاول في أربعة بلى
في المعص ان بعض
العرب يقول كسالى
وسكارى وغيارى
بالضم ولا تصرخ
فيه ايضا بالحصر
وقد ذكر في الكشف
في قوله تعالى ذرية
ضعا فانه قرئ
ضعا في وصعافى
كسكارى وسكارى
(شيخ رضى)

والنون فيه التأييد فقير اوله تغيرا غير قياسي تنبيهها من اول الامر
على انه مخالف للقياس ولذلك لا يجمع نحو خنمان مما كان فاؤه مضمومة
وعينه ساكنة على فعلى لاعتقاد فعلا بضم الفاء في المؤنث حتى
يشبه به فعلا وانما يجمع على خناس يقال رجل خنسان وامرأة
خنسانة اى ضامر البطن * وقيل نحو ميت (مما كانت الريادة فيه ياء
ساكنة نائية (على اموات) في جمع ميت وميتة (وجياد) في جمع جيد
وانما جمع عليهما لانه كثيرا ما يحذف العين تخفيفا فصار على وزن كعب
فجمع عليهما كما جمع كعب عليهما (وايناء) في جمع بن من بن الشيء
بيانا اى اتضح جلا لفعل على فعل لانه مناسب له في عدد الحروف
وفي الزيادة * ونحو شرابون وحسانون ومسيقون (مما هو من انبئة
مبالغة الفاعل (ومضروبون ومكرمون) بكسر العين (ومكرمون)
بفتحها مما هو من انبئة اسم المفعول (استغنى فيها بالفتح) عن التكسير
* وجاء عواوير في جمع عوار وهو الجبان (وملاعين) في جمع ملعون
(ومشائم) في جمع مشؤم والشؤم نقيض الخير وهو البركة (وميامين)
في جمع ميمون يقال ميمون فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم
(وميساير) في جمع موسر او ميسور يقال أيسر فلان فهو موسر
اذا استغنى ويقال انضأ يسر يسر ويسر يوسر يسرا ويسورا
وامر ميسور (ومعاطير) في جمع مفطر يقال افطر الصائم ورجل مفطر
وقومه معاطير (ومناير) يقال نكرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا
وانكرته واشكرته كله بمعنى فعلى هذا يجوز ان يكون مناكرا جمعا لمنكور
اولئك (ومطافل) في جمع مطفل وهو الطفل المولود يقال اطفلت
المرأة والمطفل الطبية التي معها طفلها وهى قريبة عهد بالتساق
(ومسار) في جمع مشدن من شدن الغزال يشدن شدونا ذا قوى
وطلع قرباه واستغنى عن امه واشدنت الطبية فهى مشدن اذا شدن
ولدها * والرابع نحو جعفر (مما كان مفتوح العاء واللام الاولى
ساكن العين (وغيره) من الانبئة الخمسة الداخلة ٧ (على جعفر قياسا)
سواء كان اسما او صفة مجردا عن تاء التأنيث ام لا وسواء كان للقلبة

قوله وهو الطفل
المولود سهو منه
٧ اومن النساخ
وهو ظاهر وهو
من الفعل المختص
بالمؤنث كالمرضع
(مصححه)

٧ المتقدمة في
صدر الكتاب من
نحو زبرج وبرن
ودرهم وقطر
(مصححه)

اول الكثرة وذلك لانه لا يجوز ان يخذف منه شيء حتى يرد الى انية جمع القلة
وقيل دواني نحو جمجمة مجمع في القلة ايضا بالالف والهاء نحو جمجمة
وجمهمات (وقرطاس) مما كان رابعيا وقبل آخره مدة سواء كانت
اله او واوا او ياء الانها كانت اله او واوا هبت ياء وان كانت ياء
ابقت على حالها (على قرطاس) فبما طردا وادس على ماد كرنا
من سديونه يقول في تصغير رسول مسيرل يدغى ن يقول في جمعه
مسرا (وما كان على رسته) من الذي الرديه سواء كان
(ملحقا غير ملحق) وسواء كان غير ملحق مؤنثا في حركته لمعية
ام لا (بعينه مدة او عدة تحرى بحراه) في يه مجمع على تعال وفعاليل
(نحو كوكب وحنون) وهو الهمز الصغير (وشير) وهو الفاعل
هذه ثلاثة ملحقه وايست وهما مدة (ومص) وهو شجر يتخذ منه
السهم (ومدعر) وهو لرخ وهدن السمان غير ملحقين ومن
سبعة لكن الاول غير موافق للرامي في حركته لمعية والثاني موافق
لدرهم وهما (وقرواح) وهو الارض المستوية (وقرطاط) وهو
الردعة ملحق بقرطاس فيه ضم الهمزة وكسره مع مدة (ومصباح)
غير ملحق مع مدة ونحو حواراة واشاعة في الاعجمي والمنسوب
فانه ملحق بالآخرهما الياء اما في اعجمي كالجورب فانه اعجمي معرب فلامه
رفع العربي فثبت فيه علامة العربية وهو التاء ليدل على كونه اعجميا
وما في المنسوب كالايشي فلامه لما استقبل التاء ياء النسبة في جمع نقيل
لعلها ومعنى حدثت فيه وعوضت عنها ما ان ثبت المدة بينهما
لحيثهما لا فرق بين المرد والجنس كثر وتمرة وروم ورومي والمسالمة
كلامه واخرى ولا ملحق كعرة وكسرى الان التاء في المنسوب لارمة
لانها عوض عن الياء فلا يدل في اشاعة اشاعت بخلاف الاعجمي
فانها فيه غير لازمة لانها ليست بعوض عن شيء فيقال حوارب ايضا
وقد تجيء التاء عوضا عن المدة نحو جمة في جمع حجاج وهو السيد
والاصل حجاج في اصحاب التاء عوض عن الياء المحدوفة لادبها
او من التاء ولا يثبت ان وقد تجيء التاء ليدل على جمعها ويحقيق تأنيدها نحو

٤ قوله وعشير هو
بكسر العين كعير
قوله ١. جمع في هذا
الهاء فتح في غير
ضهير وعدي ومن
لطائف العلامة
في شرح لمفتح
العشير ما كسر اعر
ولا يفتح وه العين
ذكره العلامة اسعد
في التحصيل
تج

قوله ونحو حوربه
واشاعة امرعون
وهو سبعة ونمود
ومارد في عجمي
واشعري وشاة
وحسلي وحده
في المنسوب وقد
اشترك في هذا
الورن المنسوب
على الاعراب كالمالمة
في الهندس في
صهرة وادرة لآل
مذخر قاله

قوله كما عومة أى فى جمع عم كخؤولة * ١٠١ * فى جمع حال قال الرضى ههنا وقد يكون

النساء فى أقصى المجموع

لأبد الجمعية نحو

ملائمة وصياقلة

وقشاعة كما يكون

فى غيره من المجموع

جسارة وعومة

انهم (صححة)

قرينه دكبر الجمعى

مستندة الى اوسعيد

معنى اسدراهم انهم

لا اسرونه الا اذا

سئلوا فيقال لهم

ليس بـ (صححة)

(بجارية)

قوله وغن دلى

ورن فعلى جمع

عازلاد وعدى

وقاض وقصى

محاج وجمع

(صححة)

قوله رامى قال فيما

تقدم وامكن شاد

ولانتم سم ان

الطاهر ان هذه

جوع من القاط

آحادها الا انها

جاءت على غير

القياس ومن هذا

فشاعه فى جمع مشم وهو المس من النصور الرجال ولتد ويد ليا

الجمعية كما فى عومة * وتفسير الحماسى منه كره) لانه مستعمل فى واحده

فاذا جمع زاد استغناء لانه ان لم تحذف منه شئ وتجمع على ما حكى

سيدويه عن بعضهم انه يقال فى تكسير سعر حل سعر حل لم النفل

بامتداد الناء فى الجمع الثقيل اعطا ومعنى وان حذف على ما هو المشهور

لم حذف حرف اسلى ولا شك فى اراة كل واحد مهملا فلا يكسر

فى سعة الكلام الا على استكراه (كسعره) فله اسم مستند (تخلف

حاميه) وقد ذكرت يا ذلك فى التبعير مستند فى * وحوتم وحط

ولطبخ بميمير واحده ماته ليس بجمع على الاصح) لانه سم معد

وضع باره لجمع والداك اورد صفة وضماؤه (وهو فى يرمى لـ وـ)

كما سميت لذلك باعتبار خلقه اسلية لامعتار صفة من لا دمين

(ونحو سمى من وفلس) كما يكون لصنعتهم مدحله (بسر قياس)

واما هـ شـ (وكأؤ وكـ) فهو نوع من المت (وجـ أـ هـ حـ)

وهو نوع آخر منه (عكس ترة وتمر) فان حيث يعبر الاء معد وما

الجنس اما نذكرت القصبة فى الجأة نلسها هم على ان الاصل

هو زيادة الاء الطرية المسمى اطاقق الاء المعنى لانه من حبا اد تأجر

وذلك لانه حمية فى الارض فكانها متراحة الى الجهة التى من

الوانت ان تذهب منه * وحورك) فى ااك : طلق على الجنس

وليس واحده ماته (وحلق) فى حلتة (وجام) فى جل اـ هـ دـ)

فى سرى وهو السمد (ورهد) فى فاره وهو الحدق (وعر) فى ار

(وتؤام) على وزن معال فى يؤام (ليس بجمع على الاصح) لانها سعر

على نائها ولا تكون جمع كثرة وليست من انذ الدقة والسلاحية وقوة

تميزا عن احد عشر ويميزه اما هو معد * وحو اراطة) فى جمع رهط

(واماطيل) فى جمع ماطل (واحادث) فى جمع حدث (واما نص)

فى جمع عروض (واقاطع) فى جمع قطع (واما ال) فى جمع اهل

(وليال) فى جمع لى (وجـ ير) فى جمع حار (وامكن) فى جمع مكان

(على غير الواحد هـ) لان القواعد المذكورة تقتضى ان لا تكون

الباب حوانج فى جمع حاجة ومداكبر فى جمع ذكروكا * منهم فرقا بينه وبين الذكر مقابل الاثنى اهـ صححة

هذه الجوع جوعا لهذه الآحاد وانما تقتضى ان تكون جمعا لارسط
وابطيل واحدوثة واعريض واقطيع واهلاة ولبلاة ومكن كفلس
❖ وقد يجمع الجمع) وهو غير مطرد وقياسى الا انه كثر في جمع القلة وقل
في جمع الكثرة بالا لاف والتاء ثم ذكر من كل واحد منهما امثلة ولكن
لا يطرد قياسا ولذا قال بلفظ قد (نحو اكال) في جمع اكلب في جمع كلب
(واناعيم) في جمع انعام في جمع نم (وجئل) في جمع جال جمع جل
هذه امثلة جمع الكثرة فجمع كل واحد من هذه الجوع جمعا مثل جمع الواحد
الذى هو على زنته مثلا يجمع اكلب على اكلب كاصبع على اصابع وجال
على جائل كشمال وهى الريح التى تهب من ناحية القطب على شمائل
ثم شرع فيما جمع بالالف والتاء بقوله (وجالات وكلات) جمع كلاب
جمع كلب (وبيونات وحرات) جمع حر جمع حار (وحزرات)
جمع جزر جمع جزور وهى من الابل يقع على الذكر والانثى وهى تؤنث
❖ التاء لساكنين يعتمر في الوقف مطلقا) اى سواء كان الحرف الثانى
مدغما فيه كدواب اولا وسواء كان الحرف الاول حرف لين اولا
لان الوقف على الحروف يسد مسد الحركة وذلك لانه يتمكن توفر الصوت
على الحرف عند الوقف وبذلك اوصلته بغيره ومتى ادرجتها زال
ذلك الصوت لان اخذك في حرف آخر يشملك عن اداع الحرف الاول
صوتا فيكون الحرف الموقوف عليه اتم صوتا واقوى جرسا من المندرج
فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله ولان الوقف
لقصد الاستراحة فيحوز فيه مالم يحوز في غيره (واعلم ان الحرف الاول
من الساكنين اذا كان صحيحا لا يمكن مجاورهما الا مع الاتيان بكسرة
خفية على الحرف الاول يحس بها عند الامتحان والتفطن فهذا القسم
شبيه من مجاور الساكنين وليس ذلك تجاورا في التحقيق (و) يغتفر
(في المدغم قبله لين في كلمة) اراد به التجاور على حده وهوان يكون الاول
من الساكنين مدة او كالمدة والثانى مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه
من كلمة الاول من الساكنين وقد ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر
قيدا لاحاجة اليه لان المعتبر ان يكون حرف العلامة مدة او كالمدة كياء النصفير

كاسمجي ان شاء الله تعالى وحده بيان ذلك وانما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن منها كان الاول منهما في الآخر الذي هو محل التغير والحذف فيجب ان يحذف لان تجاوز الساكنين مطلقا لكفة فاذا كان الاول منهما في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى دفعا لتلك الكلفة نحو حافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن منها كان الادغام الذي هو شرط اغتفار تجاوز الساكنين بصدد الروال فلا يعتد به فيحذف الاول ايضا نحو صن فان النون الاولى هي لام الفعل والثانية صير جماعة النساء (نحو خويصة وضالين وتمود الثوب) وانما اغتفر التقاء الساكنين هنا لان الروابط بين حروف الكلمة هي الحركات التي هي ابعاض حروف العلة ولولاها لم ينتظم حروف الكلمة بعضها ببعض واذا كانت ابعاضها روابط يمكن ان يجعل انفسها روابط ايضا ادا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لانها حينئذ يتمكن من اشباع مداها حتى يصير دات احزاء فيتوصل بجرئها الاخير الى الساكن الذي بعدها مثلا اذا قيل قبل يسهل المجيء بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخالطة مدالياء بنوع آخر من المد بخلاف ما اذا قيل يبع بفتح الياء فانه لا يتمكن فيه من اشباع مدالياء تمام التمكن لانك تهيات فيه بعدالياء للمد الالفي بواسطة الفتحة ثم انتقلت في الحال الى المد اليائي بواسطة الياء حال كل واحد من المدن الى جانب آخر فلا يتمكن من الاشباع ولهذا لا يتوصل بالواو والياء اللتين قبلهما فتحة الى النطق بالساكن بعدهما فلم يقل في افعال من الود والليل اود وايل بحذف حركة العين بل يتقل الحركة الى الواو والياء الا في نحو خويصة فانها لما كانت موضوعة على السكون صارت بمنزلة المدة فحذفت حركة الاول عند الادغام ولم تقل الى ياء التصغير مع ان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لان اللسان يرتفع بهما ارتقاعة واحدة فكأنه لا التقاء ساكنين ههنا (و) يعتفر في (نحو ميم وقاف وعين ممانى لعدم التركيب) سواء كان من اسماء حروف التهجي ام لا (وقفا ووصدا) اي يغتفر الالتقاء في حالة الوقف

٧ من ان لا وقف
على الحرف بسد
مسد الحركة شدد

قوله بدليل قولهم
يا الله وفي تفسير
القاضي الله اصله
اله فحذفت الهمزة
وعوض عنها
الالف واللام
ولذلك قيل يا الله
بالتقطع وتخصيص
القطع بالهاء
تخصفهما فيه
للتعويض من اجل
اغناء التعريف لداني
عن تعريفهما كما افاده
المولى السيابكوتي
في حواشيه

والواصل اما في حاله لوقف فلما ذكر ٧ واما في حاله الوصل فلا نه لاحركة
لاني من لسا كنين والاول سا كن فيلم بجاورهما اضطرارا وانما قلنا
انه لاحركة لثاني لانه ليس له حركة اعراب لعدم سبب الاعراب وهو
لتركيب ولاحركة لانه لان ما نبي لعدم التركيب نبي على السكون فرقا
بين ما نبي لعدم موجب الاعراب وبين ما نبي لوجود المانع منه والسكون
بالاولى اولى لان بناء ما ليس فيه مقتضى الاعراب اقوى من بناء ما عرض
فيه مانع الاعراب فجعله ما هو اصل البناء وهو السكون وبعضه قائما
ان التقاء الساكنين ايضا فيها لوقف (و) يعمر (ي) نحو آلس
عندك وآمن الله بيبك (ما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت
عليه همزة الاستفهام وذلك في موضعين الاول لام التعريف ولاني
ايم وايم (الاس) وذلك لانا لو حذفنا همزة الوصل من دحا
همزة الاستفهام علمه لان ليس لاسمحر بالاحرار لاساق لهرتين في حرارة
ولو ابقيت على حالها تخلف حكمها عها وهو سقوطها في الدرج
فادلت لما لان حكمها الحذف في الدرج والفتل قريب منه مع انه لا يلزم
تخلف حكمها عنها لانها ما بقيت على صورتها وحقيقتها فجاورسا كنين
عند قلب الهمزة لما احدثهما الالف ولاني الحرف الساكن بعدها
وهو الام من الحسن والياء من ايم (وفي قولك لاها الله واى الله جائز)
لتقاء الساكنين باثبات الفها وياء اى وجائز حذف الالف منها والياء
من اى اما الابيات فان لم نثبت الهمزة معها وهو الطاهر من كلامهم
فوجهه انها تنزلت معها تنزل الجزة من الكلمة لانها عوض عن
حرف التسم الذي هو كالجزء من الكلمة فلم تحذف لالتقاء الساكنين
لانها على حدة كما في قولك الصالين وان ثبتت الهمزة معها وليس ببعيد
من كلامهم فلاش الهمزة من اسم الله لها شان في جوار القطع ليس لغيرها
بدليل قولهم يا الله فحينئذ لم يجتمع ساكنان اصلا فثبتت العها واما ابيات ياء
اى فلانها كالجزء ايضا ولكراهة ان يجرى اسم الله بعد همزة مكسورة
واما حذفها فالتقاء الساكنين على غير حده لكن الافصح في اى الله
نسب الله لان الاصل اى والله فلما حذف حرف الجر نصب كقوله

٤ لان كل واحد من

الهاء والواو في

طرف حيث يخرج

الهاء من الخلق

والواو من الشفة

منه

٥ الاله في هذا

المثل لم يحدوها

الدا ما يقطع

لمادة - سبق

اللة - لا عطف

(جابردي)

٦ وورن لانسان

يعن في الهرب

ويضطرب لطان

رحله وس - آخر

شدة الحكة

حتى تأتي حلقناه

ويصدر لشدة

الحواف ان ينزل

فيشده وهذا المثل

نصرت في شدة

لامر وتعاقم الشر

(جابردي)

تعالى وحتار موسى قومه اى من قومه واما في دسا الله فلا يجوز

الا الجرالانها عوض من حرف القسم لما يبرها وبين الواو من التماس

في الطريقة في لمرح وكان حرف القسم ما في بخلاف اى الله فانها ليست

عوضا واما هو جواب سؤال (وحلقنا لطان) ما ذاب الب حلقنا

(شاد) والقياس حذفها كما تقول علاما لا يبر واما لك فالك

لا تلعط بالالف وبهـ واليطان الحرام الذي تحت بطن امير وهـ

حلقنا فادا التنازل على نهائه الهال ٦ وبهد المثل يصرب شده

الامرو تعاقم الشر (ها كان) القاء السا - ين (عيرداك) المذكور من

هذا الصور الخمس (واولها مده حدث) سو - كاتبه او اياه او القاء

وسواء كما لاته في طقة واحدة وما في حلقها في طين تكه - اللة

مما مسجلة وحينئذ تحذف - بظ - حلقا لا - م - عطف

بالتأني مع تعدد حركاتها لاولها مده - المدة لا تحرك لانها - م -

سادة وحمل ما لها من حلقها ليسهل ليطق بها ولو حرك لال

هذا العرض واداءه ر تحركتها حذف ذنها المبع من التلعط بالتأني

وهذا ليس على اطلاقه لانه لم يحد - ار لم يؤد الحذف الى الالتس

فال ادى حرك الثاني نحو مسلم ومساوون فال لدون في الاعمال - كن

حركات الخاور لسا دين ولم تحذف لانس ولو او مثلا يلتمس لمشي

والمحموع بالمعروف لمصوب ومرتجح المور - لك المحذوف

في اسم للمعول من الاحوف الواوى الثلاثي المجرد - ار الثاني لا ذول

عدس - يويه لان الثاني وهو واو المعول رائد ليس بلامه لان علامة

اسم للمعول هو المهم لا طراد ريارته - في جمع اسم - المعامل من الثلاثي

المجرد وغيره والساكن الاول هو عين الفعل ولرائد بالحذف اول

وعند الاحفش المحذوف عن الفعل لان الثاني زلساء المعول لانه

لما ردت المهم - ار عبي درر - معول وهو ليس من ابنتهم فاشعب

ضمه - وابت الواو - حصل ساء المعول واداك الواو لساء المعول

لا يجوز حذفها لئلا يلزم من العرض (نحو - ب - هل - ومع) حذف

لانس والواو والساء وكا - الالتقاء في ثمة (وتحشين) اصله تحشين

قلبت الياء العا وحذفت الالف (واغزوا وارمى واغزن وارمن) وهذه
الامثلة كلها الالتقاء فيها فيما هو في حكم كلمة واحدة واصل اغزوا اغزوا وا
استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان فحذف الاول وهو
الواو التي هي لام الفعل وكذلك حذفت الياء التي هي لام الفعل من ارمى
وحذفت واو الضمير من اغزن ويا الضمير من ارمن (وبخشى الموم
ويغزو الجيش ورمى العرض) هذه الامثلة الالتقاء فيها في كلمتين
تأينتهما مستقلة واعلم ان نون التأني كبدله جهتان من جهة عدم
استقلاله لانه لا بدله من ان ينضم الى شيء يكون كالجزة من الكلمة
ومن جهة انه موضوع على حرفين وليس بلازم للكلمة لا يكون كالجزة
منها فثبت عرض لهم غرض في اعطائه حكم الجزة اعطوه حكمه وحيث
لم يكن لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه ولذلك لم يحذف الالف من نحو
انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة الجزة حتى يكون النقاء الساكنين
على حده لانه لو لم يجعل النون بمنزلة الجزة يكون الالتقاء على غير حده
فوجب حذف الالف واذا حذف الالف التبس المثني بالواحد لان النون
عند حذف الالف يصير مفتوحا لان الاصل فيها الفتح وانما كسرت
لوقوعها بعد الالف تشبيها بنون التنية فالتبس المثني بالواحد فالغرض
في جعلها بمنزلة الجزة عدم الالتباس وحذفت الواو من نحو انصرن
والياء من نحو انصرن لانه ليس لهم فرض ههنا في عمله بمنزلة الجزة
لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يكتسبان بالواحد المذكر لان ما قبل النون
في الواحد المذكر مفتوح وهما مضموم ومكسور فان قلت انما يحذف الاول
اذا كان مدة لالتقاء الساكنين فاذا زال الالتقاء بتجريك الثاني فلم اعيدت المدة
في موضع نحو خفا ولم تعد في نحو خف الله فاجاب عنه بقوله (والحركة
في نحو خف الله واخشوا الله واخشون غير معتد بها بخلاف حافا ٣
وحافن ٤) فان قلت لم كانت الحركة في تلك الامثلة غير معتد بها وفي نحو
خفا وحافن معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة
لا العارضة والحركة فيهما لازمة لافي تلك الامثلة فان قلت لم كانت في تلك
الامثلة عارضة وفيهما لازمة قلت لان المراد بالحركة اللازمة هي التي

٣ قوله خافا وهنا
امر مثني من
الخوف لاماض
مثني منه كما
يسبق الى القهم
٤ وحافن مفرد
مذكر مخاطب
اصله خف ادخل
عليه نون التأكيد
فاجتمع الساكنان
وحرك القاء دفعا
لذلك الاجتماع
وخصوص الفحة
للحفة واعيد العين
لروال المانع بحريك
اللام اه الصحيح

جاءت بعد زوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جاءت مع وجود
سبب السكون وبناء الامر سبب لسكون اللام في خف وما بقي سببا
لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع وعلامة الرفع
في يخاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة
الرفع في يخافان النون فيكون بناء الامر سببا لحذف النون لا لحذف
الحركة واما خافان فان بناء الامر سبب لسكون اللام ونون التاء كيد
سبب لفحتمه فرجح النون على بناء الامر لانه امر معنوي والنون امر
لفظي والترجيح مع اللفظي بخلاف خف الله فان بناء الامر سبب لسكون
لامه وهو باق في خف الله من غير معارض وكذلك الحركة في اخشون
عارضة لان سبب سكون الواو كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها
فتكون حركتها عارضة فان قلت لم عادت الالف في خافا ولم تعد في رمتا
على الاكثر مع ان الموجب لحركة آخرهما هو الف الضمير قلت لان حركة
التاء في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء وهو كونها تاء التأنيث اللاحقة
بالفعل موحود فتكون التاء المتحركة في تقدير السكون ولان حق التاء
ان يكون بعد الفاعل لانها علامة لتأنيثه لا لتأنيث الفعل فالتاء مانعة
للالف من الاتصال التام (فان لم يكن) الاول (مدة حرك) الاول سواء
كان حرفا صحيحا ولا وذلك لانه لما كان سكون الاول هو المانع من
النطق بالسكان الثاني يجب ازالة المانع بتحريكه وحينئذ لا يؤدي
الى نقض الغرض ولا الى الاستتغال كما ادى اليهما اذا كان مدة (نحو
اذهب اذهب ولم ابله) اصله ابالي حذف الياء للجزم ثم كثر استعماله
حتى صار كانه لم يحذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف لا لتفاء
السكانين ثم الحق بها هاء السكت مراعاة للحركة الاصلية فالتثنية
ساكنان اللام والهاء فحرك الاول (والم الله) وسجى بيان ذلك ان شاء الله
تعالى وحده (واخشوا الله واخشى الله) لما التثنية واو الضمير وياؤه
فيهما اللام الساكنة من اسم الله حرك الواو بالضم والياء بالكسر
كما سيجي ان شاء الله تعالى (ومن ثم) اي ومن اجل ان الاول ان لم يكن

٧ اي حين لم يكن
الاول مدة وحرك
بحركة مناسبة
(منه)

قوله اللام الساكنة
منصوب بالمفعولية
لفعل التثنية بمعنى
لاقي (مصححه)

٣ في قول الشاعر
عجبت لمولود وليس
له أب . وذى ولد
لم يلد له أب .
وذى شامة سوداء
في حر وجهه .
محلاة لا تحلى
لرمان . ويكمل
في خمس وتسع
شبابه . وبهرم
في سبع مضت
وثمان . اراد
بالمولود عيسى
وبذى ولد آدم
عليهما السلام
وبذى شامة الى
الآخر القمر اه
من شرح الجارودي
(مصححه)
٤ واراد قديح
المال غير آكله *
ويأكل المال غير من
جوده اه
(٥) قوله لانهين
نهى من الاهانة
مؤكداً والاصل
لانهين دليل ثبوت
الباء وعلا لامة
في لعلك (مصححه)

مدة حرك الاول (قبل احش - ون ، واحش - ين) في اخشوا واخشى فله
لما جتمع الواو والياء الساكنان مع نون انما كيد حركت الواو بالضم والياء
بالكسرة ثم اشار الى العرق بينهما وبين حافن واخشين في خف
واخش حيث لم يرد المحذوف بينهما ورد بهما بقوله (لانه) اي لان نون
انما كيد في اخشون واخشين (كاد متصل) وذلك لان الواو اذا اتصل
بالضمير لفظا فهو غير متصل به معنى لانه انما كيد الفعل لا انما كيد الماعل
فاتصاله بالماعل كذا اتصاله بخلاف اتصاله بالفعل فله متصلا به فيهما
لفظا ومعنى فذلك يعود المحذوف من حافن واخشين ولم يعد من اخشون
واخشين وقيل انما عادا فيهما ولم تعدوا فيهما لما ذكرنا من الحركة
لارمة فيهما لافيهما (الا في نحو انطلق ولم يلد له ٣) مما كان الاول من
الساكنين متحركا سكن لعرض وسله نطلق وهو امر مشبه بطلق
مكتف فممكن العين منه كما سكن من كتف فالتقى ساكنان اللام التي
هي العين والقاف فركوا الثاني بافتحة اتباعا لحركة اقرب الحركات
البها وهي فتحة الطاء ولم يلد له اصله لم يلد له مشبه بمكتف فممكن اللام
فالتقى ساكنان حرك الثاني كاد كرت الآء (و) الا (في رد) ولم رد
في نعيم (لا في حجار قال لغتهم الاطهر) (ثم رد من تحريكه للتحقيق)
ودلالتان صله اردد نقل حكة لدال الاولى الى الراء فالتقى ساكنان
حرك الثاني وادغم الاول فيه ولو حرك الاول لراى العرض من اسكانه
وهو الله ، الحاصل بالادغام (فحرك الثاني) في هذه الاثلة وكان
عليه ايضا ان يستثنى نون انما كيد الجملة فانها لا تحرك بل تحذف اذا
اجتمعت مع ساكن آخر فقايدنها وبين التووين بقوله ٤

(٥) لا تهين الفقير علات ان تركع يوما والدهر قدر فمه
وكذلك كان عليه ان يستثنى تووين ان علم الموصوف باس المضاف الى علم فان
هذا التووين تحذف ايضا نحو زيد بن عمرو تخفيفا لكثرة استعمال ابن بين
علمين (وفراة حمص) قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله
(و رقه) فاولئك هم العارزون باسكان القاف تشبيها لها بكثف وكسر

الهاء (ليست منه) أي من هذا الباب (على الأصح) لأن صله تنقذ حذف
الياء للجزم والهاء ضمير عائذ إلى الله مكسور على ما كان عليه قبل حذف
الياء فلا يكون هنا التثنية ساكنين ولا آخر ملك لاحاء وقيل الهاء للسكت
فما سكن لعاف تشبهها بكاف لتي ساكن عاف والهاء فحرك اهـ
بالكسر وهو ليس بالواحد لزم من ذلك ما لا يتوابعها في الوصل
بفتح والاصل في بحر يك الساكن سواء كان الساكن هو الاول من الساكنين
او الثاني (الكسر) وذلك لانك اذا حلت بكاف وطعته وحلت
مها الهاء لا توصل إلى اللفظ ما ليس في من الساكنين الا بالاكسر
كافي بكر وسر في توقف وان كان الكسر من سجيتهما حرك بالاكسر
ليكون اللفظ مطابقا للقطع (فان حوالت) فان يصم الساكن او يفتح
(فله رضى كوحوب الضم في ضم الجمع) ليس هذا اللفظ لانه
انما يجب لضم ادالم مع قبلها هاء لهما نبرة وياء ساكنه وواو
قبل الميم هاء ام لا نحو منهم المؤمنون لانه لا تجاور ساكن حركت الميم
رعاية لحركتها لاصليه لان الميم في الاصل مضمومة واتاما لما قبلها لان
ما قبلها مضموم لان اسل انتم اتوا ونحوهم الرجال بخلاف نهم لاسباب فانه
لما كان قبل الهاء كسرة وكسر الهاء ايضا الكسرة ما قبلها جاز ان يكسر
الميم اتباعا لما قبلها وجاز ان يصم رعاية لحركتها الاصلية وعليهم لقتل
فانه يجوز ان يكسر الهاء لاحل لاء وحيفد جاز ان يصم الميم وان يكسر
(و) في (و) لانه في الاصل ممد حرك عند الاحتساح بالحركة
الاصلية (وكاختار اصح في الميم لله) وهو مدشب سميويه ولم يمدح
من تلاهم فانه لما وصل الميم باسم لله سقطت همزة الوصل فانقضى ساكن
فحرك الميم بالفتح تخفيفا ولم يكسر كراهة توالي الامثال من الكسرين
والياء او يعول ففتح ليحصل التثنية في لام اسم الله نهما تفخيم بعد الفحة
والضمة وتفتح بعد الكسرة فلو كسر لم ان ترقق والتفخيمه اولى بهذه
الهيئة على ما اقره الله ر لافحة الهمزة واما الاحش وجاز
الكسر فيه ايضا وبسا لاسما وقيل هذه الفحة فحة همزة سم الله
نقلت الى الميم لان ما نبي لعدم التمييز في حلقهم متوقف عليه من حيث المعنى

ه قوله لان
تفخيم الح وتفخيم
لامه اذا افتح
ما قبله او انضم
سنة وقيل منلفا
قوله السميوي
(متعبد)

وان اتصل بعضها ببعض من حيث اللفظ واذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبت همزة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الدرج لا في الابتداء ولما كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز نقل حركة الهمزة اليه وحذف الهمزة (وَجَوَّازُ الضَّمِّ اِذَا كَانَ بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُمَا) اى من الساكنين (صحة اصلية في كنهه) اى ثابتة في كلمة الثاني (نحو وقالت اخرج) فان بعد الساكن الثاني وهو الخاء ضمة اصلية (وقالت اغزى) فان الراى وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضمومة لان اصل اغزى اغزوى ٣ فيحوزان بحرك الساكن الاول بالكسر على الاصل وبالضم اتباعا للضمة الاصلية (بخلاف ان امرؤ) فان ضمة الراء غير اصلية لانها تابعة لضمة الاعراب العارضة وتابع العارض عارض (و) بخلاف (قالت ارموا) فان ضمة الميم غير اصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها ارمى (و) بخلاف (ان الحكم) فان ضمة الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الثاني وهو لام التعريف وادام تكن في كنهه لان تكون لازمة له فلا يجعل الساكن الاول تابعا للحاء في حركتها وههنا قيد آخر وهو ان لا يكون قبل الاول كسرة فان المبرد لا يستحسن ضم الساكن الاول من نحو عذاب اركض لاستئصال الخروح من الكسرة الى الضمة (واختياره) اى وكاختيار الضم (في نحو احشوا القوم) مما كان الساكن الاول واوالجمع المنوح ماقبلها سواء كان اسما ٤ او حرفا نحو مصطفوا ٥ والله وانما كان الضم فيه مختارا ليكون ماقبل الساكن الثاني الذى بعد واوالجمع على حركة واحدة في جميع الابواب نحو اضربوا القوم وضاربوا القوم (عكس لو استطعنا) ١١١ لم يكن الواو واوالجمع فان المختار فيه الكسرة (وَجَوَّازُ الضَّمِّ والفتح في محو دولم يرد) ١١٢ كان الثاني من المثليين فيه ساكنا بسكون عارض كالجرم و لوقف وعين الكلمة مضمومة فانه عند الادغام على لغة تميم يجوز فيه ثلثة اوجه الفتح لحنه وشل الفعل والضم للاتباع والكسر لانه الاصل في تحريك الساكن (بخلاف نحو القوم) ١١٣ اتصل بنحو رد ساكن غير ضمير فان المختار فيه الكسر قياسا على اردد القوم واضرب القوم وانما قال (على الاكثر) لانه يجوز الفتح كما روى يونس قوله

٣ استنقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ماقبلها بعد نزع حركته وقلبت ياء السكونها وكسرة ماقبلها فحذفت الياء فصارت اغزى (منه)

٤ لو او في اخشوا اسم لانه ضمير الفاعل (منه) ٥ الواو حرف عهد

ففض الطرف المك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

بفتح الضاد كانه حرك بالفتح قبل اتصاله باللام فلما اتصل به ترك على حاله ولم يسمع الضم فيه وأما اذا كان الساكن ضميرا فيجب مع الالف الفتح ومع الواو الضم ومع الياء الكسر نحو ردارد واردي للناسه (وكوجوب الفتح في وردها) اي اذا اتصل بنحورد ضمير الغائب المؤنث لان الهاء خفية فكان الالف وليت المدغم فيه وما قبل الالف يجب ان يكون مفتوحا (و) كوجوب (الضم في محورده) اي اذا اتصل بنحورد ضمير الغائب المذكور لما ذكرنا من ان الهاء خفية وانما قال (على الاصح) لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون مضموما بخلاف ما قبل الالف فانه يجب ان يكون مفتوحا (والكسرية) فانه ورد في بعض الاعمال الكسر مع كسر الهاء وحيث تقلب الواو ياء فلا يبقى الاستكراه وذلك لان حكم الهاء ان يكسر وتقلب الواو ياء اذا كان ما قبل الهاء مكسورا بحو به وبغلامه (وعلمت قلب في جواز الفتح) في نحو ورده (لكونه صعيحا) لاسماع به (و) كوجوب (الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل) وذلك لكثرة استعمال من مع لام التعريف فانه ينقل توالي الكسرتين فيه (والكسر ضعيف) وان كان بعضهم يكسرونه مع اللام شاء على الاصل ولا يلتفت الى الكسرتين لعروض الثانية (علس من ابك) فان الاشهر فيه الكسر وان لم توالي الكسرتين لعدم كثرة الاستعمال وقد فتحه قوم فرارا من تواليهما (وعن في عن الرجل على الاصل) فان الاشهر فيه الكسر لانه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع عدم كثرة الاستعمال (وعن الرجل بالضم ضعيف) وقد حكاه الاخفش (وجاء في) النقاء الساكنين (المعتر) اي الجائر (القر ومن القر) بتحريك الساكن الاول بحركة الساكن الثاني الذي سكن للوقف من غير هل حركته في حالتي الرفع والجر ولم يحز في حاله نصب الاعلى شذوذ وذلك للهروب من النقاء الساكنين وان كان مغفرا والنقر النقاط الطير الحبة (وجاء اضره) بتحريك الباء بالضمه (و) دابة وشابة (بقلب الالف همزة مفتوحة هر بامن النقاء الساكنين وان كان على حده) بخلاف تأمروني (فانه لا تقلب

٤ قوله وجاء في
المغفر القر ومن
القر يعني بضم
القاف في الاول
وكسرها في الثاني
حيث ان الراء
الموقوف عليها
في الاول مرفوع
وفي الثاني مجرور
فلعلك بعد
هذا تفهم شرح
الشارح وتشكر لي
(مصححه)

٢ حتى الزم وقوع
الاتداء بالساكن
(چار بردی)

٣ ومن أسكر ذلك
فقد أذكر العيان
وكابر المحسوس
(چار بردی)

٥ قال الوقف نحو

٤ والا لا مكسرا
الاتداء بالحرف
من غير الحركة وانه
محال قاله الجاربردي
وادعى الامام
الرازي سابقية
الحرف على الحركة
بسبب كون حركته
آباء وحر حركته
زمانية طارئة
ان شئت في شرح
المواقف في بحث
الاصوات ومجد
جوابه ايضا هناك
(صححه)

الواو همزة بعد الهمزة عنها وثقل الصفة عليها مع ضم ما قبلها
لا يتدأ بها و هو الاخذ في المطق بالحرف بعد الصمت لا الاخذ في المطق
بالحرف بعد دغاب الذي قبله كقيل ٢ (لا يتدأ لا يتحرك) لان الحرف
المطوق به مامعة على حركته كما من عمرو او على حرمة ما قبله كميم او على
مدة قبله كدابة حتى يقد هذه الامة ذات تعدد التكلم ودائله التجربة ٣ وذلك
لانك اذا خلصت نفسك وطبعتها وحدت معها انتهت توصل الى المطق
عساكن اوله كافي الهمزة مكسورة في غاية الحياء بحيث لا يدركها
السمع نحو شتاب وشبر وقيل يجوز الاتداء بالسككن لكن يتعسر
ولا يتعد لان التلغظ بالحركة انما يحصل بعد لتلغظ بالحرف ومحال توقف
الشيء على ما يحصل بعد وفيه فطر لان التلغظ بالحركة مع الحرف لا بعده
(كما لا يوقف الاعلى ساكن) فالوقف ٥ صد الاتداء فيجب ان يكون
علامة صدعة من الان الاتداء بالحرك ضروري ووقف على
الساكن استحسان به كلال من تردي الكلمات ولما كان وقوع
همزة القطع في الكلام اكثر من وقوع همزة الوصل اراد ان يسمي
الثانية ليعلم ان ما عداها همزة القطع فقال (قال كذا الاول ساكن)
وذلك في عنزة اسماء محفوظة (اي مسموعة) وهي ان وانقوا اسم واسم
واسم واسان وانذار وامرؤ وامرأة وبعن الله (وكذلك الهمزة
في نية مدني من هذه الهمزة وصل نحو اسمان وابان وامرأ
فصل اسمين بديل اسماء في جمعه تكمل واجمال فاعل تحذف اللام
وساكن اسمين بديل طريق اندود زبدت فيه الهمزة لتلايق الاسم
المتكسر على حرفين واية زبدت فيه الهمزة وابنم زبدت فيه الميم واصل
اسم سموبوزن فو حذف لو او من الآخر وسكن الهمزة وزبدت همزة
الوصل في اوله هذا عند البصريين وقال الكوفيون ان اصله وسم
وهو له لامة بالاسم علامة للمسمى والاول اولى بدليل جمع تكسيره
على اسماء رتبة غيره على مسمى وبدليل سميت عند اسناد الصمير المرفوع
المحك الى الفعل الماضي واصل است منه بدليل جمعه على استانه واصل
اسان وانذر نبيان وثنيان بكملان وشجرتان حذف الياء واسكن فاقواهما

زبدت همزة الوصل واصل امرئ وامرأة مرة، امرأة زبد في اولها همزة
الوصل وان كانا على ثلاثة احرف لا لامهما همزة ويلحقها النسب
فيقال مرة ومرة فاجريا يجري ان واسف، أما ايمن فعدا صريبن انه
مرد على وزن افعال وقد جاء عليه المفرد حر آخر وآك وهو اسرب
وفي الحديث من استمع الى قينة صب في ذنبه الاك والمفرد هو الاصل
ولان العرب تصرفت فيه تصرفات فوالوا ايمن وايمن وام فتح الهمزة
وكسرها في هذه الثلاثة والاسل فيها الكسر لانها همزة وصل ولا
لما سقط في الدرج وهو عند سيديوه من اليمن بمعنى الركبة يقال ايمن
فلان عاليا فهو ميون وقيل ايمن الله لافعل فكأنه قيل ركه لله قسبي
لافعل وذهب اللغويون الى انه جمع عين لانه لم يجئ على زنته واحد
وآخر وآك اعجميان وهمزته همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة
الاستعمال ولما فرغ مما فيه همزة الوصل على سبيل السماع شرع في القياس
بقوله (وفي كل مصدر بعد الف عمله الماضي اربعة وسعدا) استترز به
عما كانت بعد الب ما ضيه ثثة احرف نحو اكرم قال الهمزة فيه همزة
قطع لاسما جاءت لمعال وهمزة الوصل انما جاءت للوصل الى الطلق
بالساكن بعدها لا معنى وهي احد عشر هاء (كما فدار والاسم اح)
والانطلاق والاحرار والاحيرار والاعشيشاب والاخرواط والافعفساس
والاسلقا والاحرنحام والافشعرار (وفي افعال تلك المصادر) من الانية
الاحد عشر (من ماضى وامر) لامن مضارع (وفي صيغة امر التثاني)
الذي ما بعد حرف المضارعة في مضارعه ساكن ولم يكن فيه حرف
متحرك مخذوفا بواسطة حرف المضارعة نحو اضرب (وفي لام التعريف
وميمه) فالسماعى من همزة الوصل يكون في الاسماء والقياسى منها يكون
في الكلمات الثلاث الاسم والعمل والحرف وقوله (الحى) جراء لقوله
فان كان في الابتداء اى الحلق بسبب الابتداء (حاسة) الى لاف الدرج
(همزة وصل مكسورة) لما ذكرنا من انها من سجيبة النفس والكسر
الهمزة اقوى الحروف والابتداء بالا قوى اولى (الا في اعدادها منه
ضمة اصلية فانها تضم نحو قتل) فان الباء الواقعة بعد ساكنه مضمومة

٣ قوله نحو اكرام
فان الهمزة فيه
همزة قطع وكذا
في ماضيه وامره
(مصححه)

بضمه اصلية (واغزو) الضمة اصلية ايضا وان كان بعدها واو الضمير
واغزى فيه ضمة اصلية اذا صله اغزوى (بخلاف ارموا) فان ضمته
غير اصلية لان اصله ارموا فاليم في الاصل مكسورة وانما ضمت بنقل
حركة الياء اليه واعلم ان الكوفيين ذهبوا الى ان اصل هذه الهمزة
لسكون ثم حركت لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما ذكرنا
واما ضمت في نحو اقبل لكرهه الانتقال من الكسرة الى الضمة وبينهما
حرف ساكن والحق ان يقال هذه الهمزة في الاصل منحركة لانه
انما تجلها لاحتياجك الى متحرك فالاولى ان تجلها متصعة مما تحتاج اليه
وهو الحركة فإز دوها سوها على عين المصارع فان كانت العين مكسورة
كسرت الهمزة وان كانت مضمومة صمت وانما لم يفحوها ان كانت لعين
مفتوحة فرقا بين الامر وعمل المصارع في المتكلم الواحد فعلى القول
الاول يكون ضم الهمزة على خلاف القياس وعلم القول الثاني يكون
كسرهما عند فتح العين على خلاف القياس (والا في لام لتعريف
وميمه وفي عين فانها) اي فان الهمزة فيها (تنصح واثباتها وصلاتها)
اي خطأ لان وصلها لا توصل الى الطاق بالساكن فاذا وصل الساكن
بما قبلها استغنى عنها (وشد) اثباتها (في الضرورة) كقوله
اذا جاز الاثني سرفاته * بث وتكثير الوشاة قين

يقال بث الخبر وابنه بمعنى اي نشره والقبيل الجدر (والتموا جعلها)
اي جعل همزة الوصل (العا لا بين بين على الافصح) لان بين بين قريب
من الهمزة فلمو جعلت بين بين لكان كما ثبت في الوصل (في نحو
الحسن عندك وآمن الله بيمك) اي فيما كان همزة الوصل فيه مفتوحة
(لبس) اي لبس الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفى
اما اذا كانت الهمزة ٤ مكسورة او مضمومة فتخذف ولا تقلب القفا
كقوله ابن زيد عندك واستخرج المال لانه لانه لا لبس ههنا لانه يعلم
بفتح الهمزة انها همزة استنهام لاهمزة وصل فان قلت اول هو
وهي ساكن في هذه التراكيب نحو وهو خير لكم فهي كالحجارة لهو
خير الرازقين لهي الحيوان فاجاب عنه بقوله (واما سكون هاء وهو وهى

٤ قوله اما اذا كانت
الهمزة مكسورة اي
كافي ان او مضمومة
اي كافي استخرج
المال فانه بصيغة
المجهول وقوله ان
زيد عندك واستخرج
المال نفع الهمزة
فيهما كافي قوله عز
من قائل استكبرت أم
كنت من العالين اه
(مصححه)

وفهو وفهى واهو واهى فعارض) لان هو فى الاصل مضموء الهاء وكذلك
هى فى الاصل مكسور الهاء ولا اعتبار بالعارض لعدم الاحتياج الى
الهمزة لتحرك ما قبل الهاء (فصبح) مع الواو والهاء واللام تشبهها
لو هو ووهى بهضد وكثف لانها صارت كالجزء من هو وهى مع كثرة
الاستعمال (وكذلك لام الامر محو وليوفوا وشبهه) اى بالمد كور من وهو
ووهى (اهو واهى ونم ليصوا) مما فيه همزة الاستفهام لان اهو
واهى وان لم يكن كثرة وهو وهى لكنه على حرف واحد وكذا ما فيه ثم
لكونها للعطف مثل الواو والهاء (ومحو ان يمل هو) مما اتصل كلمة
مستقلة غير هذه الحروف المذكورة (قليل) لعدم الجزئية وعدم كثرة
الاستعمال الوقف في اللمعة مصدر وقت الدابة وقما اى حبستها
فوقف هى وقفا وفى الاصطلاح (قطع الكلمة عما بعدها) اى على
تقدير ان يكون بعدها كلمة والا فتدقيق الوقف ولا يكون بعد الكلمة
شئ وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة وبخلاف الى التأويل المذكور
ايصامع انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها لسمى وقما
ولذلك يقال وقف واخطأ حيث ترك حكمه ولا مانع لانه لو اسكن
آخر الكلمة ووصل بما بعدها من غير سكتة تؤذن بالوقف لاسمى هذا
وقما مع ان الحد شامل له (وبه وجوه مختلفة) ترتقى الى اثني عشر
وجهها الاسكان المجرد الروم الاشتمام ابدال الالف ابدال تاء التأنيث
المختلفة بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت اثبات الواو والياء
حذفهما ابدال الهمزة التضعيف نقل الحركة (فى الحسن) فان بعضها
احسن من بعض (و) مختلفة (فى المحل) فان للاسكان المجرد محلا مخصوصا
وكذا للروم والاشتمام الى غير ذلك (فالاسكان المجرد) مبتدأ من الروم
والاشتمال (فى المنحرك) خبره وسواء فى ذلك المون وغير المون والمغرب
والمبني وهو الاصل والاكثر لانه المبلغ فى تحصيل غرض الاستراحة
من الوقف (والروم فى المنحرك) لانه تضعيف للحركة فلا يكون الا فى المنحرك
كأكثر روم الحركة ولا تنها بل تختلف بها اختلاسا تنبها على حركة
الاصل وهذا معنى قوله (وهو ان تأتى بالحركة حميه وهو) اى الروم

٣ قوله ثنى عشر
وفى شرح الجرار
يردى احد عشر
لعله اثبات الواو
والياء وحذفهما
وحما واحدا اه
مصححه

(في الملاحح قال) لان امة خميفة سريعة في المطق ولا تترك نخرج
 الاعلى حاهها في الوصل (والاشتمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد
 الاسكان) لتودن بان الحركة كانت صممة لان لمخاطب اديراك مضموم
 الشمتين يعلم بك اردت تضمهما الضمة فوجب ان لا يكون الا في المضموم
 وبين هذه الثلاثة مضادة فلو جمع بين اثنين منها كان جمعا بين الضدين
 في محل واحد والاشتمام لا يدركه الاعمى بخلاف الروم فانه يدركه البصير
 والاعمى (والاكثر على ا، لاروم ولاشتمام) في هذه الصور الثلاث
 الآتية بعد (في هاء التأنيث) المدله عن الهاء في الوقف لان المراد بهما
 بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولا حركة التاء في الاصل واما
 الحركة للتاء ومن حورهما نظرا الى حركة الهاء في الاصل واما ما
 التأنيث التي لا تبدل مهابها في الوقف نحو اخت ونبت فيجري الروم
 والاشتمام فيها (و) لاروم ولاشتمام في (ميم الجمع) على الاكثر ا مامن
 وصل ما سكان الميم ولا روم ولاشتمام لانها البيان الحركة ولا حركة
 ههنا واما من وصل بالواو فلائنه ذا حدثت الواو في لوقف فلاوجه
 لهما لان المراد بهما بيان الحركة للحرف الذي هو آخر الكلمة وهو الواو
 ولا حركة لها ومن حوز الروم والاشتمام فيه شبهها بواو يغرو فانه اذا
 وقف عليه يحذف الواو جازفه الروم والاشتمام نظرا الى حركة الواو
 الاصلية (و) لاروم ولاشتمام (في الحركة العارضة) وهذه هي الصورة
 الثالثة نحو قل ادعوا لله فان حركة لام قل عارضة عرضت لسا كن لقيه
 واذا وقف عليه نزول الحركة لروال مقتضيها فلا اعتداد بها فلا وجه للروم
 والاشتمام رماية لها (وابدال لالف) من التنوين (في المصوب المون)
 لان التنوين زائد تاناع الحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة
 الاعراب لا يوقف على التنوين اما لم يحذف لانها للدلالة على امكنية
 الاسم فقايت بحرف حركة ما قبلها لئلا تكون محذوفة من كل وجه
 (وفي ادس) فانه تدل نونه العا تشبيها بالتنوين لان صورته صورته
 (و) في (نحو اضرن) مما في آخره نون التأنيث الخفيفة المفتوحة ما قبلها

فانها تبدل العا ولا تبت لثلاثا يكون للمعر مزية على الاسم (بخلاف
المرفوع والمجرور) المتونين (في الواو) للمرفوع (والياء) للمجرور فانه
يحذف التنوين لنقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم (على الاصحح)
وقيل تبدل في الاحوال الثلاث بحرف حركة ما قبلها فتبدل في حالة
النصب بالالف وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء
زيدو ورأيت زيدا ومررت بزدي هـ ومنهم من يحذف التنوين
في الاحوال ويسكن الآخر فقول جاء زيد ورأيت زيد ومررت زيد
(وبوقف على الف في باب عصا ورجي) مما كان منوما وله منقلبه
عن واو او ياء هي لام الكلمة (باتفاق) الا ان سيديوه قال ان الله في حالة
النصب بدل من التنوين وفي حالتي الرفع والجر هي الف الاصلية فانه
لما وقف عليه وزال التنوين الموجب محذف الالف عاد الالف لان المعتل
اذا اشكل امره يحمل على الصحيح وكما يحذف التنوين في حالتي الرفع والجر
وبدل الف في حالة النصب كذلك ههما وقال المرد وهي الف
الاصلية في الاحوال الثلاث لانه اميل نحو رجي ومسمى وعلى في الوقف
في الاحوال الثلاث ولو كانت الف الف التنوين لم تمل ولانا ككتب
نحو مسمى في الاحوال الثلاث بالياء واو كان الالف الف التنوين لوجب
كتابتها بالف وفيه نظر لان الكتابة والامالة انما تكونان على رأى من
مذهبه مذهب المبرد فلا ينتهض دليلا على غيرهم وقال المازني انه
الف التنوين لانه انما تبدل التنوين في النصب العا لوقوعه بعد الفتحة
وهو في نحو مسمى في جميع الاحوال بعد فتحة فوجب قلبه العا وفيه
نظر لانهم يراعون المقدر لا العارض في الاكثر ولذلك تضمن الهمزة
من اغزى وتكسر من ارهوا وقبل التنوين في نحو مسمى في حالتي الرفع
والجر ضمة وكسرة في التقدير فوجب اعتبارهما محذف التنوين واما
في حالة النصب فيبدل تنوينه العا للفتحة المقدرة للفتحة الماعوطة
(وقلبها) اء قلب الالف المبذلة من التنوين نحو رأيت رجلا (وقلب
كل الف) سواء كانت للتأنيث كقلبى اولا كعصا (همزة صعيد) ووجه
قلبها همزة الهمزة ابي في الوقف م الالف قبل في عبارته نظر

هـ قوله ومنهم من
يحذف الخ فيه
ان الترتيب العقلي
ان يكون جوهر
الاسم دليلا على
جوهر المسمى وحر
كانه على احواله
من العاقلية والمعنو
لية والمصا فية
فحيث اريد تعريف
المسمى من غير الثقات
الى تعريف شئ
من احواله ينبغي
ان يتلصط بالاسم
المعين له ساكن
الآخر حاليا عن
الحركة واما اذا
اريد افادة شئ من
خصوصيات ذلك
المسمى واوصافه
فيجب ان تلحقه
بحركة التي تستتبعها
حتى يكون الاصل
مازاة لاصل والصفة
بازاء الصفة نص
عليه الامام الرازي
في تفسير آية الحج
(يحكمه)

لان قوله وقلب كل الف مفعول عن قوله وقلبها وعن ذكر الهمزة في قوله وكذلك قلب الالف في نحو حبلى همزة وفي الطر نظر لانه انما ذكر قلبها دفعا لئولهم متوهم ان الف النون لا تقلب همزة لاستبعاد ان النون تبدل في الوقف العاظم ابدل الالف همزة ولو اقتصر على الف حبلى بقلب الفه واوا اوياء لئولهم ايضا انه مختص بهذا ويخرج من قوله كل الف (وكذلك قلب الالف في نحو حبلى) بما كان الالف فيه للتأنيث (همزة او واوا اوياء) لان الالف خففة حلقية والياء ابن من الالف والواو ابن من لياء (وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رجة) مما كان التاء في الاسم المفرد ولم يكن عوضا للعرق بيده وبين تاء التأنيث العملية وقد ذهبت في لوقف الحركة التي كان بها التمييز وانما لم تقلب حرفا آخر دون الهاء لانها اسم شئ مالا ف لجيئها للتأنيث ولاقتضائها قبح ما قبلها ولم يعكس لانه لو قيل ضره في ضرمت لانتبس بضمير المفعول وانما قال (على الاكثر) لان بعض العرب يقف عليها بالهاء منه قولهم عليه السلامة ولرجت وقول الشاعر

الله نجاك دكبي مسلت * من بعد ما و بعد ما و بعد ما
صارت نفوس القوم عند العلصمت * وكادت الحرة ان تدعى امت

قوله بعد ما المراد به بعد ما فاعل في القدر من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والعلصمة رأس الخقوم وهو الموضع الساقى من الخلق (وتشبيه تاء هيهات به) اي بناء التأنيث (قليل) قال الحماة ان جعل هيهات جوما قدرانه هيهات حذف ياء التي هي اللام ووقف عليها بالتاء كما يوقف على نحو مسلت وان جعل مفردا فاصله هيهية على وزن فعلة من المضاعف كالقلقلة ووقف عليها بالهاء كما يوقف على نحو مسلة بالهاء قال المصنف في شرح المعصل انه امر تقديرى اذهبهات اسم للفعل فلا يتحقق فيه افراد وجمع وقد يقف بالتاء من يوصله بالفتح ويقف بالهاء من يوصله بالكسر وانما ذلك تشبيها ببناء التأنيث لعطا دون افراد وجمع وفيه نظر لانه وان كان اسم الفعل لكنه في الاصل مصدر ويجوز جمع المصدر باعتبار انواعه

قوله قوله بعد ما
المراد به الخ انظر
ما كتبه لك من
شروح الانسية
في هاشم الرضى
المطبوع هنا هـ
(صححه)

ومراته وذلك لان اسم الفعل اما منقول عن المصدر والقل فيه صريح بان يستعمل مصدرا ايضا نحو رويدا او القل فيه غير صريح لعدم استعماله مصدرا نحو هيهات فانه وان لم يستعمل مصدرا لكسبه على وزن قوقات مصدر قوقى او عن المصدر الذى كان فى الاصل صوتا نحو صه وده او منقول عن الطرف نحو امامك او عن الجار والمجرور نحو عليك زيدا فلا يكون اسم فعل غير منقول حتى يقال ان هيهات من هذا القسم (و) ابدال تاء التأنيث الاسمية هاء (فى الصاربات) صواها فى نحو الضاربات مما يكون جمعا بالالف والتاء (ضعيف) لان التاء فيه ليست بمحض التأنيث واما زيدت الالف والتاء للجمع المؤنث كازيدت زياتان فى جمع المذكر نحو مسلمون وقدروى قطرب عن طيء انهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان بابدال تاء الجمع هاء فى الوقف تشبيها بتاء التأنيث الخالصة وهو ضعيف (وعرقات) بكسر الفاء وسكون العين او كسره وهو على التحقيق جمع او اسم جمع لان معناه جمع هرق (ان فحمت تاؤه فى النصب) ويقال استأصل الله عرفاتهم (فبالهاء) وذلك لان فتح تائه دل على انه غير جمع لانه اركان جمعا لما جارفح تائه فحكم عليه باسم جمع فيكون التاء فيه لمحض التأنيث فقلبت هاء فى الوقف (والا) تفتح تاؤه فى النصب بل كسرت (فالتاء) لان كسره فى موضع النصب دل على انه جمع فيووقف عليه بالتاء (واما ثنه اربعة فمين حرك) هاء ثنه بالفتحة بعد قلب التاء هاء مع ان هذا القلب من احكام الوقف اجراء للوصل مجرى الوقف لان الضد يحمل على الضد ومعنى اجراء الوصل مجرى الوقف الجمع بين حكمى الوصل والوقف (فلا ثنه نقل حركه همزة القطع) وهى همزة اربعة الى الهاء الساكنة وحذفت الهمزة (لما وصل) فقد جمع بين التثنية وهو حكم الوصل وقلب التاء هاء وهو حكم الوقف واما قيمن اسكن الهاء فانه لا يقلب التاء هاء الا فى الوقف فالوصل مع القلب اجراء له مجرى الوقف او نقول ثلثه مبنى على السكون وليس سكونه للوقف والهاء لازمة لسكونها فلا حكم للوقف فحينئذ لا يكون فيه اجراء الوصل مجرى الوقف (بخلاف الم الله فانه لما وصل النقي ساكنان)

حرك لسان الاول بانفتح على ما عرفت (وزيادة الالف في انا)
في الوقف لروما لبيان الحركة ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على
هو وهي وانه لان النون اخفى من حروف اللين واما في الوصل فيجئ بالالف
ودميره وقال الكوفون ان الالف من نفس الكلمة وايست بزئدة (ومن ثم)
اي ومن اجل ان الوقف على انا زيادة الالف (وقف على لكننا هو الله
ربي بالالف) وذلك لان اصله لكن انا نقلت حركة همزة انا الى نون
و سعت النون في النون فقبلت انكما واشارت الالف به وصلا فصيح
ايضا بخلاف انا فان اشارتها فيه ليس بفصح لان الالف تدل على ان
اصله لكن انا دميح لال يلتبس بلكن المشددة اوزدت الالف لتكون
عوضا عن حذف منها وقوله هو ضمير لشان والحلة بعده خبره والحلة خبر
اواو لعنه هو الياء ورنى لانه تنزله الضمير المرفوع ولا يجوز ان يكون لكن
ه اهي المشددة او قوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدير ضمير الشأن
ليكون اسمه لان ضمير الشأن المنصوب لا يهدف الا في الضرورة وللاوقف
عليها بالالف ولا يوقف على لكن المشددة بالالف (ومع) بالحاق
الياء بدلا من الف ما الاستعانة به كقول ابن دؤيب قدمت المدينة
ولا هلهما ضحيع ولكنا كسج الخج اعلموا بالاحرام فقلت مدقة الواعلك
رسول الله صلى الله عليه وسلم (واه) بالحاق الياء بآخر انا فان الياء
يجوز ان يكون بدلا من الالف اقرب مخرجهما وان يكون لسان حركة
نون انا (فليل) ولذلك اعمده من الوحوه المذكورة بالحق هذه الست
لارم) فيما تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد ولم يكن كالجزء
مما قبله سواء لم يكن قبله شيء كقوله (في نخوره وقه) او كان قبله شيء
لكن لم يكن كالجزء مما قبله كقوله (و) في نحو (يجي) مدومثل مه
في يجي مه جئت ومثل مدانت) مما كان الجار اسما مضافا الى ما الاستعانة به
فان اتصاله بالمضاف اليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره لاستقلال
كل منهما عن الآخر بخلاف اتصال حرف الجر بمجروره فانه اشد
اتصالا من الاسم لاحتياح كل منهما الى الآخر ولذلك كتب
حاتم بالالف لانها صارت متوسطة وكذلك علام ولام وانما لم

٤ قوله وانه يجوز
ان يكون الياء بدلا
من الالف اقرب
مخرجهما اذا اكثر
الوقف على انا
بالالف ويجوز
ان يكون لسان
حركة نون انا قال
لو كنت ادرى
فعلى بدنه من
كثرة الخلط في من
انه قاله الجار بردي
والخلط في الامر
الافساد واختلط
فلان اي فسد قلبه
ومثله هكذا فزدي
انه في قول حاتم
اي فصدي وانا
تأكيد للياء اه
(صححه)

غلاميه وكشايه
وماهيه واشبا
هها انما هو في لغة
من يحرك الباء وصلا
لا فين لا يحركها
لعدم الحاجة
اسمه منى فلك لا نجد
من تعرض له غيري
(محكمه)

اصلا حئت مجي
ما وهو سؤال
عن صفة المجي
اي على اي صفة
جئت ثم اخرا العمل
لان الاستفهام
صدر الكلام
ولم يذن تأخير
المضاف وحذفت
الف ما لان ما الاستفهام
مية محذوف انها اذا
وقعت مصفا للبا
فرقا بين الاستفهام
والخبر (جار بردي)
قوله وفي نحو
ههسا وههسا
يعني يلحق لهما
فيما آخره الف هذا
اذا لم يلتبس الهاء
بالمضاف اليه
فلا يقال يا حبلاه
(مصام)

الالحاق لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المحرك (وجاز) الحاق
الهاء (في نحو لم يخش ولم يغزه ولم يرمه) مما لم تكن الكلمة في حالة الرفع
على حرف واحد فيجوز الحاق لان لاماتها حذفت للجزم وبقيت
حركات ما قبلها دالة عليها فلولا يلحق الهاء ووقف عليها بالساكن
لذهب الدال والمدلول ويجوز عدم الحاق لانه لما لم يكن على حرف
واحد لا يلزم المحذور المذكور او لا (و) في نحو (غلاميه ٣ وعلامه وحتامه
والامه) مما تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن تكون مع
ما قبلها كاشي الواحد فيجوز الحاق لكون الكلمة على حرف واحد
للسقوط الف الاستفهام بدخول الجار عليه ويجوز عدمه لانها لما صارت
كالجزء مما قبلها صار المجموع كلمة واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق
بين حتامه ومجي ٤ قد عرفته واما الفرق بين غلاميه ومجي
٥ جئت فهو ان الباء في غلاميه كالجزم مما قبلها لان الضمير المجرور لا ينفصل
بحال وقوله (مما حركته - اعرابية) بيان للموضعين وانما اشترط ذلك
لان الحركة الاعرابية تعرف بالاعمال فلم يحتاج الى بيانها بهاء السكت
(ولا مشبهة بها) اي بالحركة الاعرابية فانها اجريت مجراها
لشبهها بها (كالمضى) فانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع وتشبه
حركته حركة المضارع العرب (وما يابذ) اي المادى المضموم (و) باب
(لارجل) اي المنى بلال في الجنس المفتوح فان ضمة الاول وفحة الثاني
تشبهان حركة العرب لمرورهما بسبب شئ يشبه العامل ولذلك
جاز في صفتها الحمل على لفظهما (و) جاز لالحاق (في نحو ههنا)
مما يكون في آخر الكلمة لئلا يبانها نحو يارباه (وهؤلاء) بالقصر
لان الالف خفية فزبدت الهاء لظهارها واما هؤلاء فالدفع هو داخل
فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة به (وحذف الباء) في الوقف عند
بعضهم (في نحو القاضى) مما كانت في آخره ياء ملفوظة ساكنة وقبلها
كسرة نحو القاضى رفعا وجرا فقاين الوصل والوقف فقول جاء
القاض ومررت بالقاض بالساكن الضاد واما اذا كانت الباء مفتوحة
كافي حالة النصب فساكن ولا تحذف لان الباء لما تحركت في الوصل

صارت كالصحيحة فاجريت مجراها لانها قويت بالحركة بخلاف الساكنة فانها ضعفت بالسكون (و) في نحو (علامي) مما كان في آخره بياء المتكلم المكسور وما قبلها فانه يحذف الحذف والاثبات على اللعين كقوله تعالى عَلَّانِي الله فتوحا في الوصل وموقوفا عليه بغير ياء في قراءة ابي عمرو وقالون وحده بخلاف وفي قراءة ورش بلا خلاف وكقوله تعالى يا عيسى اياك نعبد وابعدى عليك فكل مرادتها ساكنة في الوصل وقب عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المنادى باثبات الياء اولى لان المنادى محل الخفيف وقوله (حركت) الياء (اوسكت) فيدلقوله وعلامي وحده لاله ولقوله في نحو القاضي لانه اعترض على صاحب المفصل فانه عم المرفوع والمصوب والمجرور في حوار الحذف ومثل ابصا لمصوب وهو قوله رأيت جواري والذي رآه غيره ان المصوب ليس كالمرفوع والمجرور في حوار الحذف لما ذكرنا الآن (واثباتها) اي اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياء وفي نحو علامي سواء تحركت ياءه اوسكت (اكثر) من حذفها لانها كانت ثالثة في الوصل ولم تعرض في الوقف موجب لحذفها فثبت على ما كانت عليه ومن حذفها فانما حذفها لتخفيف لان الوقف محل تخفيف (عكس نحو قاض) مما كان آخره ياء محذوفة لاحل التنوين في الوصل نحو قاض وعم وجوار فان الحذف في حله الوقف فيه اكثر لان حذف التنوين عارض وكما به موجود فثبت الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل ومن رد الياء نظر الى ان حذف التنوين اعطا للوقف والياء اعماء حذف لا اجتماعها مع التنوين اعطا فلما حذف التنوين زال المانع فعاد المحذوف واما اذا كان قاض منادى فثبت الياء لانه ما حذف لاجل التنوين العارض (واثباتها في نحو يامرئ القيس) بما لو حذف الياء لم يخلل بقاء الكلمة ومرامم فاعل من اري يري واصله مري فقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم اعل اعلال قاض وحذفت الياء فثبت على حرف واحد من اصول الكلمة وهو العاء ولا يلزم من ذلك

قوله وعلامي
حركت اوسكت
يريدان حذف ياء
علامي واثباتها
جائزا في الوقف
سواء حركت ياءها
حال الوصل
اوسكت لكن
اثباتها اكثر من
حذفها على
كلتا اللعين
(جاردي)
قوله حركت
اوسكت فيدليان
علامي واما ياء
القاضي اذا حركت
وهو في حال نصب
فيوقف عليه
بالسكون اذ لم يكن
منونا واما اذا كان
منونا فاقبل الالف
عنه قالوا ضح
ان يقول وحذف
الياء في نحو القاضي
اذا سكنت وعلامي
حركت اوسكت
(عصام)

٦ كقوله تعالى
والفجر والوتر
والليل اذا يسر
الياه لكن حذف
لاجل تناسب الآتى
سـ

استماع هذا مر ومررت بمر بحذف الياء وقعا ووصلا لان ذلك اعلان
مضطر اليه بخلاف الحذف في نحو يامرى فانه حذف تخفيفي ولا يلزم
من اغتثار الاخلال للاعلان الموجب اغتفاره لجرد التخفيف وانبات
الواو والياء (نحو زيد لم يغزو ولم يرمى) (وحدهما) نحو زيد يغزو ويرم
(في العواصل) وهى رؤس الآتى ٦ ومقاطع الكلام (والقوافي) والقافية
من بقيت اى تبعت كائن او اخر الاييات تتبع بعضها بعضا (فصيح)
وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا او بعضها
مذكورا او قصد التخفيف فيها لتعدد ها (وحدهما) اى حذف
الواو والياء (فيهما) اى في العواصل والقوافي (في نحو لم يغزوا) مما كان
الواو فيه ضمير الجمع المذكور (وفي نحو لم ترمى) مما كان الياء فيه ضمير
المخاطبة المؤنثة (وصسوا) في نحو قوله

(٧) بحذف الواو
واسكان العين
(رضى)

لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا * لم ادر بعد غداة البين ما صنع (٧)
اى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا واصل (قليل)
لان كل واحد من الواو والياء كلمة رأسها فحذوه محل بخلاف حذف ما تقدم
فانه حزه من كلمة فاذ بقى منها دليل على ما لقي (وحذف الواو من نحو
ضربه) مما اتصل به هاء الضمير المذكور ولم يكن قلبه كسرة نحو منه وعنه
اذ اصلها ض بهو ومنهو وعنهو لقوا هم في المؤنث ضربها ومهها
وعنها والالف من نفس الكلمة واما الواو فقليل انها من نفس الكلمة
وقيل زائدة وكذا الياء من نحوه فحذف الواو في الوقف وجوبا
بالانساق وكذا الياء من نحوه لان صلة الهاء ضعيفة وقد يحذف
في الوصل كثيرا فحذف في الوقف وجوبا والحذف في الوصل احسن
اذا كان قبل الهاء حرف علة نحو قوله تعالى وزلزال تنزلا وشروه
بين بنحس كراهة اجتمع المذهب بهات والا ٨ فالاثبات احسن كقوله
تعالى فالتقطه آل فرعون (و) نحو (ضربهم) مما اتصل به ضمير الجمع
المذكر الغائب والمخاطب نحو مكهم وعليهم وبهم والاصل ضربهم
بدليل ثبوت الالف في التثنية نحو ضربها ومنكها فحذفت الواو
في الوقف وجوبا كما حذفت في الوصل كثيرا وانما قال (فمن الحق)

٨ اى وان لم يكن
قبل الهاء حرف
علة بل حرف صحيح
متحرك ولم يكن
ساكنا وان كانت
ساكنة فالحذف
حسن (منه)

لان من لم يلحق الواو في الوصل لا يتصور حذفها في الوقف (و) حذف
 (الياء في بحوية) مما اتصل به هاء الصمير المذكر المكسورة لكسرة
 ما قبلها ولم يذكر ههنا قوله فبين الحق لدكره قبل وكذلك يحذف الياء
 من ميم الجمع اذا كانت مكسورة لكسرة ما قبلها اول وقوع ياء ساكنة
 قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف الياء منهم فبين الحق (و) حذف
 الياء في (هذه) واصله هذي فابدل الهاء من الياء لان الاء تسمى
 لتأنيث بخلاف الهاء نحو قصرين وحينئذ فيه وجهان احدهما
 الحاق ياء رائدة كما في تهى فاذا وقعت عليه وقعت باسكان الهاء
 وحذف الياء والثاني ان تكون الهاء ساكنة في الوصل والوقف
 لانه لما كان ياء المعوض عنه ساكنا حمل عوضه ساكنا ايضا
 (و) ابدل الهمزة التي وقعت في الآخر (حرفا من جسد حركتها
 في الوقف) فان كان ما قبلها مفتوحا نطقت به على حاله وبالحرف المتدل
 من الهمزة على حاله وان كان ساكنا ابدلتها كذلك ثم حركت ما قبلها
 بحركة تلك الهمزة سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة (مثل
 هذا الكوا) ما قبلها مفتوح (والحو) ما قبلها ساكن وقبل الساكن
 فتحة (و) ابدل ما قبلها ساكن (و) ابدل ما قبلها ساكن وقبله
 كسرة (ورأيت الدلا والحاو الطاو ردا ومررت بالكلى والحي والطي
 و ردي) مهم من يقول هذا ردي (في هذا الردو مما كان اوله مكسورا
 في حاله لرفع (ومن الطو) مما كان اوله مضموما في حالة الجر (وتنع)
 الضم الضم والكسرة الكسرة قلب الواو ياء والياء واوا فرارا من الخروج
 من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن حوز ذلك قال لعروضها واما
 ان كان ما قبلها مضموما نحو الكؤ في جمع كم وقبلونها واوا وان كان
 ما قبلها مكسورا ياء نحو اهني وهو المصاع المكلم من هأني
 الطعام (والتضعيف ٤) باربعة شروط (في) الحرف الموقوف عليه
 (المحرك) احتراز عن الساكن لان التضعيف كالمعوض من الحركة
 (الصحيح) احتراز عن نحو القاضي فانه لا يصعب لاستئصال حرف العلة
 (غير الهمزة) احتراز عن الهمزة فان الهمزة لا تصعب لئلا يجتمع هزنان

في قوله والتضعيف
 وهو تشديد الحرف
 الذي يوقف عليه
 والعرض به الاعلام
 بان هذا الحرف
 متحرك في الاصل
 والحرف المزيدي
 لوقوفه هو الساكن
 الذي قبله وهو
 المدغم فانه لا يثبوت
 في شرح الالة اه
 محججه

قوله ونحو القصبا
في قوله مثل الحريق
وفى القصبا قبل
يصف العرس في
العدو والهمهمة
والصواب انه
يصف اكل الجراد
العشب بدليل
سباق الايات اه
(عصام)

٣ قوله مثل هذا
نكر ضم الكاف
وسكون الراء ومنه
قوله . يجبت
والدهر كبير عجب
من غزى سبى
لم اضربه . اراد
بالغزى القصير
اه كته صححه

(المتحرك ما قبله) احتراز عن الساكن لئلا يجتمع ثلاث ساكن وليس
من ذلك نحو دواب لان حرف المد قائم مقام الحركة (مثل هذا جعفر
وهو قليل) لان الوقف للتضعيف والتضعيف ياتي (وحو) قول الشاعر
* مثل الحريق وافق (القصصا * شاذ ضرورة) لانه اتى بالتضعيف
الذي هو حكم الوقف في حالة الوصل وذلك لان القوافي اذا حركت
فانها اما تحرك على نية وصلها واما من يقول ان تحريكها لانه قدز يد
عليه حرف مد ليقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا فليس ذاك في نية
وصل وهو على كل تقدير شاذ اما على الاول من حيث انه اجري الوصل
بجري الوقف ومعنى هذا الاحراء الجمع بين حكمهما واما على الثاني فن حيث
انه جمع بين الحركة والتضعيف وشرط احدهما انتهاء الآخر لان
التضعيف في الوقف كالعوض من الحركة * ونقل الحركة فيما قبله (
اي قبل الآخر) ساكن) لان المتحرك لا تنقل حركة اخرى اليه (صحيح)
لان حرف العلة يزيد استتقاله تنقل الحركة اليه (الا القحمة) وانها
لا تنقل لانها خفيفة فيجوز حذفها بخلاف الضمة والكسرة فانهما
لقوتها كرها حذفهما وقوله (الا في الهمة) استثناء معرغى لا تنقل
الضمة في اي حرف كانت الا في الهمة فان فتحها تنقل لاستعمال الهمة
(وهو ايضا قليل) في الاستعمال (مثل هذا بكر) نقلت ضمة الراء
الى الكاف (وهذا حبو) نقلت ضمة لهمة الى الراء (ومررت بكر وحي)
نقلت فيهما الكسرة (ورأيت الحبا) نقلت فتح الهمة (ولايهان رأيت
البكر ٣) ينقل فتح الراء (ولا) يقال (هذا جبر ولا من قتل) ينقل
الضمة والكسرة الى ما قبلهما لما يلزم من نقلها بقاء فعل وفعل المرفوعين
ولم يكن الحرف الاخير همزة (ومنهم من يقول) فيما كان الحرف الاخير
همزة (هذا الردى ومن البطى) ينقل الضمة والكسرة والراء ان
المرفوضان لاستتقال الضمة (ومنهم من يهر) من الحروح من الضمة
الى الكسرة وبالعكس (فينسع) الضمة الضمة والكسرة الكسرة
فيقول هذا الردى بكسرتين ومن المطو بصيتين
* المقصور ما في آخره الف) من الاسماء المتمكنة ادا لافعال والحروف

وغير المتحركة لا يقال فيها مقصور وممدود واما قولهم في هؤلاء وهؤلاء مقصور وممدود فتساح في العبارة وقوله (مفردة) احتراز عن نحو صحراء لانه وان كان في الطاهر في آخره همزة الا انه في الاصل في آخره الف زيدت اليه اخرى لتكثير ابيدية الأبيث فم قلبت الثانية همزة فيصدق ان في آخره العا في الاصل الا انها ليست بمفردة وانما سمي المقصور مقصورا ٤ لانها تحذف لوجود التنوين او الساكن بعدها ولائها لا تمد لانهم يكن بعدها همزة (نحو العصا ورحى والممدود ما كان) من الاسماء المتحركة (بعدها) اي بعد الالف (فيه) اي في آخره (همزة كالكسواء والرداء) يدخل في تعريفه هذا نحو ماء مع انه لا يسمى ممدودا عندهم فلو قيد الالف بالرائدة لكل اولى وكل واحد منهما قياسى وسماعى والقياسى منهما هو ما علم قصره او مده بقاعدة معلومة من استقراء كلامهم يرجع اليها فيه والسماعى ما انفقر الى سماع قصره او مده (والقياسى من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحية) وذلك لانه اذا وقع فتحية قبل الآخر في المعتل اللام تحركت الواو والياء وفتح ما قبلها فقلب العا فيحصل في آخره الالف معردة وهو المراد من المقصور (و) القياسى (من الممدود ان يكون ما قبله) اي ما قبل آخر نظيره من الصحيح (العا) رائدة لانه اذا وقعت قبل آخر المعتل اللام الالف زائدة بحج قلب لامه همزة فصار ممدودا (فالمعتل اللام من سماء المعاعيل من غير الثلاثى المجرد) سواء كان ثلاثيا مراد فيه اور باعيا مجردا او مراد فيه (مقصور كعطى ومشتري لان نطائرهما) من الصحيح (مكروم ومشتك) معنوح ما قبل آخره في المعتل اللام تحركت الواو والياء وفتح ما قبلها فقلب العا فصار مقصورا (و) لمعتل اللام (من اسماء الرمان والمكان) سواء كان فعلة ثلاثيا او غيره مقصور لان اسم الرمان والمكان منه نفتح ما قبل الآخر واذا كان معنوحا فقلب الواو والياء العا فصار مقصورا (و) من (المصدر) فهو عطف على المضاف لاعلى المضاف اليه (مما يسهه مععل) نفتح الميم وفتح العين في الثلاثى المجرد (ومفعول) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر في غير الثلاثى المجرد ومراده

٤ قوله واما سمي المقصور مقصورا
الح قال العا صل
اللارى في حاشية
الجامع الالف
المقصورة اعا
سميت بها لانها
ضد الممدودة او
لانها مجموعة من
الحركات مطلقا
والقصر المنع
والاول اولى بدليل
مقابلتها للممدودة
وعدم اختصاص
المنع بالالف لتحقيقه
في ميم غلامى اه
ولك ان تقول ان
الاطراد ليس بشرط
في وجه التسمية اعا
هو مستحسن ولعله
لهذا قال اولى اه
(مصحح)

من الثلاثي ما يكون ميم مضمومة وما قبل اخره مفتوحة يشمل نحو مسخرح
ومدحرج ومتدحرج فلو قال والمصدر الميمي الدخول فيه جميع المصادر الميمية
من جميع الابواب ولا حاجة الى تكلف وتطويل وقوله في قياسه الخ قيد
في اسماء الزمان والمكان وفي المصدر واحترز بذلك عن اسم زمان او مكان
ايض نظيره من الصحيح على مفعول نحو المرمى بفتح العين مع ان نظيره على
مضرب بكسرهما وعن المصدر الذي ليس نظيره على مفعول نحو الموعد
بكسر العين ونظيره بفتح العين نحو مضرب (كعزى) من غزوت
(ولمى) من الهيت (لان نظائرهما مقتل) من الثلاثي المجرد (ومخرج)
من الثلاثي المزد فيه (و) المعتل (من المصادر من فعل) مكسور
العين (فهو افعلا او فعلا وعلا) يعنى اذا كانت الصيغة المشبهة
من فعل على احد هذه الاوزان الثلاثة مصدره مقصود لان مصدره على فعل
بفتح العين فقلب اللام الهمزة في المعتل اللام فصار مقصورا (كالعشى)
مصدر عشى فهو عشى وهو لى لا يبصر بالليل ويبصر بالهار
(ولصدى) مصدر صدى اذا عطش فهو صدى (والطوى) مصدر
طوى اذا جاع فهو طوى (لان نظائرهما الحول) مصدر حول فهو احو
(ولعطش) مصدر عطش فهو عطشان (والعرق) مصدر مرقى
حاف فهو فرق (والعراء) وهو مصدر غرى به اى اولع به فهو غرمل
صدى فهو صد (شدد) لانه مدود وقياسه القصر فده على خلاف القياس
ولا بعد في مجي بعض الالفاظ خارجا عن القياس (والاصمى بقصره)
اجرامه على القياس واكن المسموع المدعى ما ذكره سيدويه (و) المعتل
اللام من (جمع فعلة) بضم الفاء وسكون العين (و) (جمع) فعلة بكسر الفاء
وسكون العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع
فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فاذا جمع المعتل اللام منهما عليهما
تحرك اللام وانفتح ما قبلها فقلب الفاء فصار مقصورا (كعزى)
جمع عروة (وجزى) جمع جزية (لان نظائرهما) من الصحيح (قرب)
جمع قرية بالضم وهو الدنو والقرابة في لرحم (وقرب) جمع ربة
بالكسروهي ما يستق به (ونحو الاعطاء ولما والاشتراء والاحتشاء)

من المسار (ممدود لان نظائرهما) من الصحيح قياسه ان يكون قبل آخره
الف زائدة كقوله (الأكرام والطلاب والافتاح والآخر نجام)
فاذا بنيت من المعتل اللام مثله وقع حرف العلة في لطرف بعد الف زائدة
فوجب قلبه العا وهو معنى الممدود واعلم ان الاحبطاء ليس بالمعتل اللام
لان احبطى ملحق باخر نجم والزيادة فيه وهى الالف لما كانت
للالحق بالاصلي فكأنها اصلية فتساهلوا في العبارة (و) المعتل اللام
من (اسماء الاصوات المضموم اولها) ممدود لان القياس ان يقع قبل
آخرها الف فتقلب حرف العلة همزة كما تقدم (كالعواء) وهو صوت
الذئب (والنعاء) وهو صوت لثة (لان نظائرهما) من الصحيح (الناح
والصراخ) قال الخليل مدوا النكاه لانه لا يملو عن صوت في العادة
فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالحزن لانه ليس بصوت على الحقيقة (و)
المعتل اللام من (مفردا فعلة) ممدود لان افعلة جمع مخصوص باسم قبل
آخره حرف مد (نحو كساء) مفردا كسبة (وقبأ) مفردا قببة فتقلب
الواو والياء همزة (لان نظائرهما) من الصحيح (جـار) مفردا جرة
(وفدأ) مفردا فذلة (واندية) في قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من طلائها الطنبا

(شاذ) على خلاف القياس لان القياس ان يقال في مفردا فداء بالمد او لا يقال
في جمعه اندية واندية في الشذوذ من المعتل كانبجة في جمع نجد من الصحيح
وكان قياس مفردا فداء وقيل جمع ندى على نداء بكمل وجمال ثم
جمع نداء على اندية فلا تكون اندية جمع المقصور ولا ندى مفردا فعلة
(والسماعي) وهو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل
آخرها فيكون مقصورا او وقع قبل آخرها الف فيكون ممدودا (نحو
العصا والرحى) من المقصور فلو مد هذا لم يكن فيه خروج عن القياس
وكذلك قصره (ونحو الخفاء والاياء) بالفتح والمد وهو القصب من الممدود
(مما ليس له نكير) واصل مطرد من الصحيح (يحمل عليه) في القصر والمد
وذو الزيادة ٤ حروفها * العشرة (اليوم تنسأه اوسا لتونيها او السمان

٤ قوله وذو الزيادة
حروف الزيادة
يجمعها قولك
يا اوس هل تمت
وقولك لم يأتنا
سهو وكذا اليوم
تنسأه وجمعها
بعضهم في بيت وهو
يا اوس هل تمت
ولم يأتنا . سهو
فقال اليوم تنسأه .

(جار ردى)

هويت (ويا أوس هل تمت أولم يأتنا سهو واما اختص تلك الحروف،
 العشرة بالزيادة لأن أولى ما ريد حروف المدول لأنّها اسف لحروف
 وأقلها كلمة على ما سيجي بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف العلة من
 هذه الحروف، الباقية شبهة بها المهمزة بحروف الألف في المخرج
 ونسب اليها وكذلك لها مجاورة الألف في المخرج ليس من مخرج لواد
 وفيها غمّة مناسبة لأن حروف لعلة والواو فيها ساعدة وتمتد في الخيشوم
 امتداد الألف في الحلق والتهمة تناسب إيس حروف لأن وكذلك السين
 حرف مهموس واللام وان كان مجهورا لكنه تشبه بالواو وقرب
 منها في المخرج (أي التي لا تكون الزيادة لغير الحلق و) لغير (التضعيف)
 أي تكرر الحروف من جنس حروف الكسبة (لأنّها) لعل معنى ان هذه
 الحروف لا تكون الزائدة ادا ما فيها حرف لاو يكون اصلا ايضا
 و لزيادة الحلق قد تكون من تلك الحروف محو شمل وقد تكون من غيرها
 محو جلب وكذا التضعيف نحو علم وفرح والمقصود من هذا الباب بيان
 زيادة لا تكون الحلق و لا للتضعيف (ومعنى الحلق انها) أي
 ان الزيادة (اما زدت لعرض جعل مثال على مثال ارد منه) فجعل
 ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحروف الاصلية في الملحق به
 (ليعادل معاملته) في التصغير والتكبير وغيرهما وقد عرفت ذلك
 مستوي (فحقو فردد) وهو المكان الغليظ (ملحق بجعفر) ولذلك قالوا
 قرادد وقريدد كما قالوا جعافر وجعيفر (ومحو مقل) مما كانت الزيادة
 لا طراد معنى غير الحلق (غير ملحق) وان كان على وزن جعفر وصح
 فيه مقائل ومتيل (لما ثبت من قياسها) أي قياس الزيادة وهي المم
 (لغيره) أي لغير معنى الحلق وهو الدلالة على المصدر والمان والمكان
 (ونحو اعمل وفعل وفاعل كذلك) غير ملحق (ذلك) أي ليجئ هذه الزيادات
 لمعان مطردة غير معنى الحلق كما عرفت (وليجئ معادها مخافة)
 لمصادر الرباعي واعتمدا لبحشرى على هذا الوجه لكن الوجود هو
 الاول لأنه جاربي الاسماء والافعال بخلاف هذا الوجهة مخصوص بالافعال
 اذ لا مصدر للاسماء ويدل هذا على ان تفعل وتفاعل لا بدوتان الحلق

وقد جعلهما المصنف من المحققات (ولاتقع الالف للالحاق في الاسم
 حشوا لما يلزم من تحريكها) وهى لا تقبل الحركة ولذلك حكم بانها
 لا تكون اصلا بل مقلبة عن واو او ياء لان الاصول في الابنية قالة
 للحركات فكره ان يوضع ما لا يقبل الحركة فلم توضع للالحاق ايضا
 لكراهة ان يوضع ما لا يكون اصلا وقيل لان حرف العلة اذا وقع
 حشوا وقوله حركة من جنسه نحو كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى
 الحركة والمد فلا يقابل بحرف صحيح اما اذا كانت الالف طرفا جازان يكون
 للالحاق لان الحرف الاخير متعرض ٢ للسكون والتغير في الوقف وغيره
 فلم يقو قوته اذا كان حشوا وانما قال في الاسم لان مذهبه ان نحو تعافل
 ملحق بتدحرج كما عرفت ولما ذكر حروف الريادة وما يقتضى الحال
 ذكره من الالحاق شرع فيما هو المقصود من هذا الباب وهو بيان
 معرفة الزائد من الاصل بقوله ❁ ويعرف الزائد) من ٣ الاصلى سبعة طرق
 (بالاشتقاق) وهو اخذ لعط من لعط يدور في تصاريفه مع ترتيب
 الحروف وزيادة المعنى فاذا وردت عليك كلمة وفيها بعض حروف
 الريادة العشرة ورأيت ذلك الحرف محذوفا في بعض تصاريف الكلمة
 التي تواضعها في المعنى والترتيب حكمت زيادته (و) يعرف بسبب (عدم
 الطير) ومعناه انه لو حكم باصالة الحرف لم يشاء لم يوجد في كلامهم
 كنون قرنفل فانه يحكم زيادتها اذ ليس في كلامهم مثل سفر جل بضم
 الجيم (و) يعرف بسبب (خلة الريادة) فيه اى كثرة زيادة ذلك الحرف
 في ذلك الموضع كالهزمة اذا وقعت او لا بعدها ثلثة اصول نحو اجر
 (والتراجع والتعارض) اى تعارض بعضها مع بعض كما سيجى ان شاء
 الله تعالى وحده ثم انه قد يعرّد واحد من هذه الثلاثة وقد يجتمع اثنان
 كترتب لان الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من رتب وكذا عدم
 الطير يدل عليها لعدم مثل جعفر بضم الجاء في كلامهم وقد يجتمع
 الثلثة نحو مرند للغليظ لان الاشتقاق يدل على زيادة النون لقولهم
 عرد معناه ولان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة غالبا ولانه ليس

٢ اسم مكان
(منه)

٣ متعلق بعرف
بتضمنين معنى
الامتياز (منه)

في الكلام فعلل بضم الفاء والعين وسكون اللام الاولى (والاشتقاق
الحقق) وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آخرون عارضه بل ترجح
فهو الاشتقاق الواضح وبترجيح فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاقسام
الثلاثة من الاشتقاق المحقق وهو الاولى (مقدم) على عدم النظر وغلبة
الزيادة تعين العمل به واحترز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق الذي لم تكن
الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كهبجرع للطويل عند من يقول هو من
الجرع وهو ما استوى من الرمل بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى
المشترك واضح فيه والحمل على المعنى الثاني اولى لان كل واحد من الاشتقاق
الواضح والراجح مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحتمل على
هذا المعنى لتوهم انهما غير مقدمين عليهما (فلذلك) اى لاجل ان
الاشتقاق المحقق مقدم (حكم بثلاثية عنسل) وهو الناقصة المبريدة
وبان النون زائدة لانه موافق لعسل الذئب اى اسرع فى اسفل المعنى
والحروف الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظر اعدم فنعمل في
كلامهم وقيل انه من العنس وهى الناقصة الصلبة فالتون اصل واللام
زائدة والاول وهو مذهب سيدييه اصح لان زيادة الدون نائية اكثر من
زيادة اللام آخرا (و) حكم بثلاثية (شامل وشمأل) زياده الهمزة
قبل الميم وبعده لقولهم فى معاهما شمل وشمأل ولقولهم غدر شمول
بضربه ربح الشمال حتى يبرد وان كان وزنهما فاعل وفعأل
وهما ليسا من ابنتهم (و) بثلاثية (نذل) وهو الكاوس فانه
فعل لظهور اشتقاقه من النذل يقال نذلت الشئ اى اخذته بسرعة
وان كان فعل غير موجود (و) بثلاثية (رعشن) وهو المرتعش
لظهور اشتقاقه من الرعش بالتحريك وان كان فعلا غير موجود فى
كلامهم (و) بثلاثية (فرسن) وهو للبعير كالحافر للدابة وان
لم يوجد فعلا لظهور اشتقاقه لانه من فرست يقال فرس الاسد فريسته
يفرسها فرسا اى دق عتقا وكما انه سمي بذلك لانه يفرس
اى يدق كل ما وقع عليه (و) بثلاثية (بلغن) وهو البلاعة مع عدم فعلن

اظهر اشتقاقه (و) بثلاثية (حطاط) بالهمزة وهو لقصر مع عدم
 فـ. ابل اظهر اشتقاقه من الخط كانه حط عن جرم الكبير (و) بثلاثية
 (دلاص) وهو الدرع الرقيق مع عدم فـ. ابل لظهور اشتقاقه من
 داص الدرع (و) بثلاثية (قمارص) وهو اللبن الذي اشتد حوصته
 مع عدم فـ. ابل لظهور اشتقاقه من لمرص (و) بثلاثية (همرص)
 وهو الاسد لظهور اشتقاقه من الهمرص وهو الدق (و) بثلاثية (زرم)
 وهو الازرق مع عدم فـ. ابل لظهور اشتقاقه من الرقة (و) بثلاثية
 (قعاس) وهو لابل العظم مع عدم فـ. ابل لقواهم ابل اقص ادمال
 رأسه وعنته نحو طهره (و) بثلاثية (فرماس) وهو اسد غلبت الرقة
 مع عدم فـ. ابل لانه من درس البرسة (و) بثلاثية (ترعوت) وهو
 نرم القوس عند النزح مع عدم فـ. ابل لقواهم ابل اشتقاقه من الترم
 (و) لان الاشتقاق المحقق مقدم (كان لدد) وهو شديد الخصومة
 (دغلا) لظهور الاشتقاق لان الاء منها فالاشتقاق يدل على انه
 من الاء وعدم الطير بالعلو انه من الاء وون وزنه فعلا لا تنفعل
 فـ. ابل لاشتقاق على عدم لظهور على الاظهار الشاذ وهو وان لم يكن
 دليلا مستقلا في معرفة لـ. ابل من الاصل لكن صالح للترجيح عند تعارض
 الدالة لانه لو كان من لـ. ابل يكون زيادة الدال للاحق فلا يغم كافي في تردد
 فلا يكون لظهور شاذ (و) كان (معدغلا) فـ. ابل زيادة الدال الثانية
 واصالة الميم مع كثرة معمل وعدم فعل (لمحيى) متعدد (فعل ماص
 كقواهم متعددا الى تشبهوا بـ. ابل عدنان في التكلم بكلامهم اوفى
 خشونة العيش فـ. ابل لاشتقاق على عدم الطير وعلى غلبة الزيادة
 ايضا اذ الميم يكثر زيادتها في الاول ولا شك ان التاء في متعدد زائدة
 فاو جعل الميم ايضا زائدة لكان وزنه تنفعل وهو ايسر بوجود قبت
 ان الميم اصل في متعددا ووزنه تصعلوا فيكون في معد ايضا لا
 لاشتقاق المتعد المستحق منه في حروف الاصول (ولم يفتد) في اصالة الميم
 (تمسك و درج) اذ البس المدرجة هو قبص صغير ضيق الكم اوبس
 الدرع ودرع المرأة قبصها (وتمدل) اذ امسح بيده المنديل (لوضوح

قال الراجز ربيته
 حتى اذا تعددا
 كان جزائي بالعصا
 أن اجلدا
 (چارپردی)

شذوذه) عن القياس لان الاشتقاق يد ، على زيادة الميم في تلك الاشياء
فلوجه لمخالفته لانه اوضح الدلائل فلا يلزم من الحذف على تعدد وا
باصالة الميم لانه على القياس وعدم المناقض الحذف ماله في تلك
الامثلة مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها (و) كان
(مر اجل) وهى اثبات الوشى (فعال لجئ ثوب مرجل) وهو نوع
من ثياب الوشى وهو معمول لانه لوجود الاول وعدم الثاني فقدم
الاشتقاق على غلبة زيادة الكثرة زيادة الميم في الاول مع ثلثه اسرول
(و) كان (صهيأ) وهى المرأة المشبهة بالرحل فى انها لا يتبدل ثوبها
ولا تحيض (فعلا) لافعللا كحمر (لجئ صهيأ) بالمد معاه وضهيا
بالمد فعلا كحمرأ بدليل مع صرعه والهيرة فى ضهيا زائدة مكسا فى صهيأ
وان لم يكن فعلا موجودا فقدم الاشتقاق على عدم المطير (و) كان
(فيدان فيعلا) لافعللا مع ككثرة زياده النون بعد الالف فى الآخر
(لجئ فس) وجمعه افدان ثم افاض وهى الاغصان فقدم الاشتقاق
على غلبة الزيادة فى ال شجر فيدار اذا التفت اغصانه واسود ظله
(و) كان (حرائض) بالهمزة وهو العظيم الشديد (فعلا) لافعللا
مع كثرة فعال كعلا بط (لجئ حرواض) وهو الضخم العظيم البطن من
الجرى يقال جرض ربه يحرض وهو ان يتلع ربه على هم وح
(و) كان (معرى فعلى) لافعللا مع كثرة زياده الميم فى الاول مع ثلاثة
اصول (لقولهم معر) بمعاه فمقووط الالف وثبت الميم بدل على
زيادة الالف واصالة الميم والابقى الاسم المتكسر على حروفين وضعا فقدم
الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعر بسكون العين وفحده خلاف
البنان من الغنم ومعى منون مصروف لان اللفه الاخلاق يد هم (.)
كان (سبته فعلة) لافعللة مع كثرة فعلة وعدم فعلة (لقولهم سب)
يقال مضى سب من الدهر وسبته اى ربه والناء الاولى تثبت فى التصغير
تقول سبته فقدم الاشتقاق على عدم المطير (و) كان (بلهنية
فعلة) لافعللية مع كثرة فعالية كسلفية وعدم فعالية (من قولهم
عيش الله) اى قليل الغموم ويقال فلان فى بلهية من العيش اى فى سعة

ريدت فيه اللون واليباء للحاق بقذ عمل (و) كان (عرصنة) وهى
 الناقة التى من عاداتها ان تمشى معترضة للنشاط (فعلة) مع عدمها لافعلة
 مع كثرتها نحو ربحلة وسبحلة وهما بمعنى الطويل السمين (لانه من
 الاعتراض) فقدم الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (اول افعال)
 لا فوعلا (ليجى الاول) فى مؤنثه (والاول) فى جمع مؤنثه وهما على وزن
 الفعل والعمل ولا يحيثان من فوعل اذ مؤنثه فوعلة وجمعه فواعل نحو
 جوهر وجوهرة وجواهر فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة (والصحيح
 انه) على تقدير انه افعال (من وول) مما فاؤه وعينه واو ولامه لام
 فاصله اوول ادعت الواو التى هى الاء فى العين (لامن وآل) معتل القاء
 مهموز العين (و) لامن (اول) مهموز الاء معتل العين قلبت الهمزة على
 المذهب واوا وادعت وانما كان الصحيح الاول لانه يلزم مخالفة القياس
 وهى قلب الهمزة واوا على المذهب الاخيرين واصل اولى على المذهب
 الصحيح وولى قلت الواو الاولى همزة رومما وان كانت الثانية ساكنة جلاله
 على جمعه (و) كان (انقل) وهو من يانس الجلد (انفعلا) مع انه لا يكون
 زيادتان فى اول الاسم غيرا لجارى على الفعل (من قل اى يس) فقدم
 الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (افعوان) وهو ذكر الافعى
 (افعلا ليجى افعى) وهو افعال لقولهم فعوة السم فقدم الاشتقاق على غلبة
 الزيادة لان الواو تغلب زيادتها فى غير الاول مع ثلثة اصول فصاعدا (و)
 كان (اصحيان) وهو المضى (افعلا) كاسمحان وهو جبل بعينه لافعلينا
 كصليان وهو نقلة (من الصحن) فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة
 لعلة زيادة الياء مع ثلثة فصاعدا (و) كان (خعقيق) وهو الداهية
 (فعلا من حق) لافعللا فقدم الاشتقاق على عدم النظير اذ اللون
 الثانية الساكنة اصلية غالبا (و) كان (عمرى) وهو الاسد (فعلى
 من العمر) بالتحريك وهو التراب ويقال عمره فى التراب بعمره وعمره
 تعقيرا مرغه والون والالف فيه للالحاق بسفر رجل لقولهم نافعة عمرنا
 اى قوية (فان رجع) اللعط (الى اشتقاقين واضحين) لا يكون لاحدهما
 ترجيح على الآخر (كارطى) وهو شجر من اشجار الرمل (واواى)

وهو الجنون (حيث قيل بعير آرت) أي آكل الارطى فان بقاء الهمزة بدل على اصلها فيكون الفه للالحاق بجعفر فيكون وزنه فعلى لا فاعل (و) بعير (راط) فان سقط الهمزة فيه بدل على زيادتها واصل راط راطى اهل اعلال قاضى فارطى على هذا اهل (واديم مأروط) اذاد بغ بالارطى بدل ايضا على انه فعلى لثبوت الهمزة فيه (و) اديم (مرطى) بدل على انه افعل (وما لوق) بدل على ان او لى فوعل (ومولوق) بدل على انه افعل (جاز الامران) أي الرجوع الى كل واحد من الاشتقاقين كما بين الآن (وكسان وحارقبان) فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما من الحسن ومن القين وهو من قين فى الارض قبونا أي ذهب ويكون منصرفا ويجوز ان يكون الالف والنون زائدتين ويكون من الحس والقين وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف لكن ذكره الصحاح ان العرب لا تصرف قبان يقال قب اذا ذهب مأؤه وجف وكذا قال ابن مالك فى حسان وكأى المصنف سمع فيهما الصرف ومعناه ولذا قال (حيث صرف ومع) أي كل واحد منهما (والا) يكن الاشتقاقان واضحين (فالترجح) أي فيؤخذ بالراجح (كذلك) لاختلاف ان ملكا تخفيف ملائكة لقولهم فى جمعه ملائكة وملائكة واقوله فلست لانسى ولكن للملائكة تنزل من جوار السماء يصوب

(قيل) والقائل الكسائى مألك (مفعول) لان اصله (من اللوك) بمعنى الرسالة تقدم العين على العاء ثم حذف هزنته لكثرة الاستعمال قبل ملك وهو الراجح لان الملك فيه معنى الرسالة قال عز وجل جا عل الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الطاهر الا القلب وهو كثير (وابن كيسان فعان) بزيادة الهمزة (من الملك) وهو بعيد لان فعان لا مارد ومفعلا كثيرا لانه ليس له مناسبة مع الملك اذ لا يعرف له ملكا (وابو عبيدة مفعول من لاك اذا ارسل) وهو المختار ان ثبت لاك بمعنى ارسل وقبل فيه بعد لان الملك رسول لا مرسل ولو كان من لاك كان معناه مرسل وفيه نظر اذ لا يلزم ذلك لجواز ان يكون مفعلا بمعنى موضع الرسالة (وموسى) بمعنى الآلة التى يخلق بها (مفعول من اوسيت أي خلقت

قوله فلست لانسى
هكذا فى الرضى
وغیره وفى الكشف
فلست بانسى قال
المولى محب الدين
وفى معناه قول
صواحبه يوسف
ما هذا بشرا ان
هذا الاملك كريم
اه كتبه المصحح

و كرميوس (ممن من ماس) اذا تحقروا الاول اولى لمناسبة الخلق بخلاف
 تتحقروا ولا معاً ثم من فعلي لانه يلبى من كل ما ماصيه على اكرم
 ولان المسموع منه الصرف ولو كان فعلي لم يصرف واما موصى اسم
 رجل فقال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول لانه يصرف في المعرفة والنكرة
 وفعل لا ينصرف دائماً (وانسان فعلاً من الانس) فهو مناسب له
 في اللفظ والمعنى وكذلك انس بالكسر و اناس وانيس تدل على
 اصابة الهمزة ويكون وزنه في التصغير فعيلاناً (وقيل) انسان (افه ن)
 وهو قول الكوفي (من نسي لمحيئ ابيسيه ن) في تصغيره وهد الايدل
 على انه فعان لانه لا و في نسي لا تعظم لعدم ليه فيه ولا معنى ادلا دلالة
 للانسان على النسيان ولانه ينرم من قولهم الاعلال في المفرد بمنه في
 اللام وفي الجمع بقلب النون ياء نحو تاسي اذ صله اما سيب (وتروت
 فعلوت من التراب عند سيبويه لانه) اي لان التروت (الاول)
 والذلة والسكنة تناسب التراب ولم يجعل تعهولا من قولهم ربه تربتنا
 ربه مع المناسبة بينهما لان الحمل انما يصير ذلولا بالترتب اي الترتيب
 والاعتمال لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو جبروت
 للمبالغة في الجبر وملكوت للملك العظم وقيل اصله دروت من الدرنة
 ادل من الدال تاء (وقال) سيبويه (في سبروت) وهو الدليل الحادق
 في سبر الطرقات (فعلول) من قولهم سبروت الارض القعر فيشتق منه
 وتكون ضمة احداهما غير ضمة الآخر كعلاك معردا او جعنا او يطلق هذا
 اللفظ على الحادق المذكور ان كان في الاصل بمعنى الارض القعر للمناسبة
 بينهما (وقيل من السر) وهو فعلول للمناسبة المذكورة وانما جعل سيبويه
 تربوتا من التراب مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبروتا من السر
 مع قربها لانه لما رجعا الى اشتقاقين رجح غلبة زيادة التاء بعد الواو
 في هذه الصيغة بخلاف سبروت لعدم غلبتها في مثله مع ان الاصل عدم
 الزيادة ومع كثرة فعلول في كلامهم كغضروف (وقال سيبويه في تنبالة
 فعلا وقيل) تعالاه (من لس للصغار لانه القصير) واعمال لم يقل
 انها تفعالة لانه قليلة في الاوزان بخلاف فعلا فانه كثيرة فيها

قوله ادلا دلالة
 للانسان على
 النسيان ولك
 ان تعمل بقول
 الشاعر (ومسمى
 انسان الانسية
 وما لقلب الانه
 يتقلب) كيف لا
 واول النسيان
 من اول الانسان
 كما نطق به قوله عز
 من قائل في حقه
 فذسى ولم يجد له
 عز ما مع قول
 اصدق القاثلين
 لو وزنت احلام
 بنى آدم بحلم آدم
 لرجح حلمه اه
 (مصحح)

٣ قوله ومؤنة قيل

من الخ قال في
المسباح المنير
المؤنة الثقل وفيها
لغات احداها
على فعولة بفتح الفاء
وبهمزة مضمومة
والجمع مؤنات على
نعتها ومأنت
انقوم اما نهم
مهموز بفتحتين
واللغة الثانية مؤنة
بهمزة ساكنة قال
الشاعر أميرنا مؤنة
حبيبة والجمع مؤن
مثل غرمة وغرف
والثالثة مؤنة
بالواو والجمع مون
مثل سورة وسور
يقال منها ما يموئه
من باب قال اه
مصححه

٤ نحو الجرقة
للرقيق وهي عرب
عرب سه رده
او حكاية صوت
نحو حليق وهو
حكاية صوت باب

(وسريه قيل من السر) وهو الجمع اع والذى للم نسبة المعنوية
لان لسرية تكتم من الحرة وهو فعولة مسبوقة الى السر وضمت
سينها على خلاف القياس وانما القياس الكسر كالدهرى في النسبة
الى الدهر وقيل اصله سرورة على وزن فعولة من السر ايضا ادلت
الراء الاخيرة ياء للتضعيف وقلت الواو ياء وادغمت وكتبت الراء
لاجل الياء فهو على هذا فعيلة معيرة عن فعلوله (وقيل) سرية (من
كسرة) وهى الحياراد لا نجعل الامة سرية الا بعد اختصارها ووزنها
عديم فعيلة والخزار الاول وهو انه فعيلة من السرلوة المعنى كما ذكرنا
واللفظ ايضا لكثرة فعيلة كرية وقلة فعلوله وعدم فعلة وقال الاخفش
انه فعولة من السرور لانها امر بها فادلت من الراء الاخيرة ياء وقلت
الواو ياء وادغمت في لاء (٣٠ مؤنة قيل من ماء عوى) بلط الاحوف
يقال مائه اذ قام بمؤنته ووزنها موويه او اوس على وزن فعولة قلت
الواو الاولى همزة كما في الا دؤر وقال في الصحاح ان المؤنة فعولة من
ماتت القوم ذا احتملت مؤنتهم (وقيل من الاول) وهو لثقل (لانها)
اي لان المؤنة (ثقل) والاصل فيها مأنة ثقلت حركت الواو الى الهمزة
فصار مؤنة لروزيها على هذا معلة (وقال المراء من الاين) وهو التعب
والشدة والاصل مأينة ثقلت ضمة الياء الى الهمزة ثم قلت الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها والختار الاول لطهور دلالة المؤنة على معنى
مان يموئ بخلاف الثقل والتعب لعدم ظهور الدلالة وعدم الازوم
ايضا وقول المراء بعد لادائه الى كثرة الغير (واما مخنق) وانما فصله
عما قبله بقوله واما لانه معرب وما قبله لبس كذلك فلا يتحقق اشتقاقه
مثل اشتقاق مافله واما حاتم تعريبه لان الجيم والقف لا يجتمعان
في كلمة واحدة في كلام العرب الا ان تكون معرفة واصلها بالعربية
من جهة نيك اى ما اجودنى والاسماء العربية انما يحكم عليها باصالة الحرف
وربادة لوقوعها في كلام العرب وتصريفها في الجمع والتضغير فاحررت
بجري العربية او يحكم بذلك على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان

ضخم في حال فتحه واصفاه جلن على ❖ ٨١ ❖ على حدة وبلق على حدة اه (جار بردي)

قياسها ان يكون كذلك وقيل لا يتعرض لوزنها ولا يحكم بزيادة بعضها واصالة آخر والاول هو المختار واليه ذهب المصنف (فان اعتد بمنقوناً) اى رمونا بالمجنين (فنعيل) لان اصولها باعتبار هذا الفعل الجيم والنون الثانية والقاف (والا) يعتد به لقلته في استعمال الفصحاء ولقول الفراء انه مولد من لفظ المنجنيق لانه موضوع في لغة العرب (فان اعتد بمجانيق) في جمعه بحذف النون الاولى (فنعيل) لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت زائدة لا يجوز ان يكون الميم ايضاً زائدة لانه لا يجتمع في اول الاسم غير الجارى على الفعل زيادتان (والا) يعتد به (فان اعتد بسلسيل) وقيل هو فعليل (على الاكثر فعليل) لان الغرض انه لا يعتد بمنقوناً ولا بمجانيق فلا يكون فيه دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الريادة والتقدير ان فعليلاً موجود في كلامهم كسلسيل فلا يلزم محذور كعدم النظر وغيره فيحكم بانه فعليل (والا) يعتد بسلسيل (فنعيل) لان الغرض ان لا يعتد بسلسيل فلا يكون فعليلاً ولا دليل على زيادة الميم ونونه الاولى والريادة بالآخر وما هو اقرب منه اولى فيكون وزنه فعليلاً (ومجانيق يحتمل) الوجوه (الثلاثة) لانه ان اعتد بمنقوناً فوزنه مفاعيل والافان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والافوزنه فلا ليل (ومجنون) وهو الدولاب ٦ (مثله) اى مثل منجنيق في اوزانه (لمجنى مجنين) بمعناه وهو مثله بلا شك (الا في منقيل) بزيادة الميم والنون في اوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يأت جنونا ليدل على زيادة الميم والنون (ولولا مجنين لكافعولا) لمجنى هذا الوزن في كلامهم (كضرفوط) وانما كان مثله لانه ان اعتد بمجانيق فمجنين فعليل ومجنون فعليل والافان اعتد بسلسيل فمجنين فعليل ومجنون فعليل والافجنين فعليل ومجنون فعليل واعلم ان من جعل النون الاولى فيهما اصلية جعدهما على مناجين وعليه عامة العرب ومن جعلها زائدة جعدهما على مجانيق (وخدريس كمجنين) في كونه فعليلاً او فعليلاً لا كونه فعليلاً لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في مجنين (فان قد الاشتقاق فبحزوها) اى فيعرف الزائد من الاصلى لخروج الكلمة (هن) اوزانها

٦ قوله وهو الدولاب قال الشاعر وما الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا اه محمده

(الاصول) وهذا شروع منه في عدم الطير بعد الفراغ من الاشتقاق وهذا على ثلاثة اقسام ان تخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصلية وان لا تخرج هي بل تخرج زنة اخرى لها عنها وان تخرج عنها على تقدير الريادة والاصالة معا و اشار الى الاول بقوله (كناء تعل) وهو ولد الثعلب (و) تاء (ترتب) وهو الشيء الثابت اذ ليس مثل جمعهم بضم العاء من اصول ابنيهم فيحكم زيادتها فيهما ووزنهما تفعل وان لم يكن تفعل ايضا من الاصول لانه اذا تعارض وزن فالحمل على الرائد اولى لان ما زيد فيه من الكلام اكثر من المجرد فتأله ههنا بما يخرج على تقدير الاصلية ولا تعمله اليه بخروجه على تقدير الريادة ايضا ويمكن ان يحكم زيادة التاء في ترتب بالاشتقاق لانه من التوب وهو الثبات الا ان المصنف مراده من ايراده ههنا انه خرج على الاصول على تقدير اصلية التاء من غير نظر الى اشتقاقه (و) مثل (نون كنتال) وهو القصير فانه لو جعل الدون اصلية لكان وزنه فعلا على تقدير اصلية الهمزة او فعلا لا على تقدير زيادتها وكلاهما مفقود (و) كنون (كنهيل) وهو شجر اذ ليس في الاصول مثل سمرجل بضم الجيم فوزنه فعلا (بخلاف كنهور) وهو العظيم من السمح فانه لم يحكم زيادة النون لانه اذا حكم باصلية نونه كان على وزن فعلا وهو موجود في ابنيهم الا ان الواو فيه لا لحاق بسمرجل فوزنه حينئذ فعلول (و) (نون خفساء) بفتح العاء فانه حكم زيادتها لعدم فعلا (و) كنون (قفخر) بضم القاف وهو العظيم الجنة فانه حكم زيادتها لعدم فعل (او) يعرف الروائد (بخروج زنة اخرى لها) اي للكلمة عن الاصول (كناء تعل و ترتب) بضم اولهما (مع تفعل و ترتب) بفتح اولهما فانه يحكم زيادة التاء وان كان فعلل موحدا في كلامهم كبرئ لما ذكرنا من زيادتها في تعل و ترتب ولا يحكم باصليتها لانفاق للعطو المعنى ولا يكون حرف واحد في احدهما اصليا وفي الآخر زائدا (و) مثل (نون قفخر) بكسر القاف (مع قفعر) بالصم فانه يحكم زيادتها وان كان مثل قرطعب لما ثبت من زيادتها في قفعر بالضم (و) نون (خفساء) بضم العاء (مع خفساء) بفتحها وان ثبت

قرفصة لربادتها في خفساء (و) مثل (همزة النج) وهو عود يتخرجه
 فانه يحكم زيادة الهمزة وان كان فعليل موجود اكثر نبت وهو العليظ
 (مع الجوج) وهما متحدان في المعنى والاصول والهمزة فيه زائدة وانما
 لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة فيحمل قنفخر بضم القاف على قنفخر
 بكسرهما فيحكم باصالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الا-ول
 (فان خرجنا معا) اى الكلمتان عن الاصول على تقدير اصالة الحرف
 وزيادته (فزائد ايضاً) لكثرة الزيادة (كنون رجس) فان النون
 لو كانت زائدة لكان على زنة فعل ولو كانت اصلية لكان على زنة فعليل
 وكلاهما خارجان عن القياس (و) ككون (حنطاًو) وظاهر كلامه
 انه لا نظيره على تقدير اصالة النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظير لانه
 نظيراً على تقدير زيادتها وهو كئناو على زنة فعلو وهو عظيم اللحمة
 من كثأت لحيته اى نبت وكذا على تقدير اصالتها نحو قرطعب
 (و) مثل (نون جندب) بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم زيادة نونه
 لانه لا نظيره على تقدير اصالة النون وزيادته (اذا لم نبت جندب)
 بفتح الدال وهو بمعناه واما اذا ثبت جندب كما رواه الاخفش فوزنه
 فعلل لعدم الدليل على زيادة نونه والاصل الاصلى (الا ان تشذ لزيادة)
 في ذلك المحل فانه يحكم باصالتها (كيم مرزجوش) فانه لا يحكم زيادتها
 (دون نونها اذ لم ترد الميم اولا) حال كونها (خامسة) اى واحدة من
 الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الافعال وانما
 حكم زيادة نونه لعدم فعلاول فوزنه فعللول (و) مثل (نون رنساء)
 هو الناس يقال ما درى اى البرنساء هو فانه يحكم باصالة نونه فوزنه
 فعلااء (واما كئنايل) وهو علم ارض غير منصرف (قتل خز عيل)
 وهو الباطل وظاهر كلامه انه من مزيد الخماسى على فعليل لكنه ذكره
 في المفصل في مزيد الرباعى ولم يرد عليه المصنف في شرحه وقال شارح
 الهادى في مزيد الرباعى وفعلايل بضم الميم لم يأت الاسم واحد وهو
 كئنايل ولما فرغ من عدم النظر شرع في غلبة الزيادة بقوله فان لم تخرج

الكلمة ولا زنه اخرى الها بتقدير اصاله الحرف ولا تندر زيادته عن
 الاصول (فبالغلبة) اى فيعرف الزائد باعلية (كالسنة) في موضع
 او موضعين مع ثلثة اصول) من الحروف الاصول (اللاحاق) غيره
 وانما ذكر التضعيف هنا مع انه يصدد بيان الزيادة التي هي اعين لالحال
 والتضعيف لغلبة زيادته لالا هم مخزن بصدده وادله مثل له بما ليس من
 حروف الزيادة (كقررد) وهو لما كان العليط المرتفع الحلق نجعفر بتأثير
 اللام (ومرمرس) وهى الداعية لشديدة من المراساة وهى الشدة
 كررت الفاء والـ ين اللاحق بسلسيل ووزنه ففعيل (وعصبص)
 وهو الشديد من العصب وهو الطى الشديد كررت فيه العين
 واللام اللاحق بسفرجل ووزنه فعملل (و) نزل (همرس) وهى العجوز
 فلا كثر على نه فعملل تنضمف العين لكثرة التضعيف (وعند الاخفش
 اصله همرش كحمرش اعدم فعملل) فان قلت لو كان اصله همرش
 لما ادغم لانه لا يدغم من المتعاربين ما يؤدى الى اللبس بوزن آخر فاجاب
 عنه بقوله لعدم فعملل فعملل فهلال (قال الاخفش ولذلك) اى ولعدم
 فعملل (لم يظهروا) بونه بل ادغموا لعدم اللبس والراند في نحو كرم الثاني
 لما علم ان الدال الثانية في قررد زائدة لللاحق فكذلك اثنان هما زائد
 (وقال الخليل) انرا (الاول) لان الحكم على الساكن بالابادة اولى
 (وجوز سيديو به الامر من) لتعارض الامارتين ولا لتعارض الفاء
 وحدها) لانه ان كرر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لاستلزامه
 الابتداء بالساكن ولو حى بهمزة الوصل التبس مع الاستغناء وان كرر
 بعده لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف اسـ الى ولم يثبت مثله في لغتهم
 فان قلت فاقول في نحو زلزل واخوانه فاجاب عنه بقوله (ونحو زلزل
 و صيصية) وهو حصن (وقوفيت) من فوقى الديك قوقة اذا صاح
 (وضوضيت) من السوضاء وهى الصياح رباعى وليس بتكررها
 (ولالين) بل كل عروفة اصلية (للفصل) على ما بينا الآن (ولا يندز زيادة
 لاحد حرفي الين لدفع التحكم) اذا وجعل احدهما زائدا على التعيين لم
 التحكم ولو جعل كلاهما زائدا لبقى حرفا ولا اسم متمكنا ٧ وضوما

٧ صفة اسم كـ
 تقول لارجل
 ظر يفا (منه)

على حرفين (وكذلك سلسيل خاسي) ووزنه فعليل وليس فيه تكرار
 فاء ولا عين وانما قال (على الاكثر) لانه قيل فعليل وزن نادر فالاولى
 ان يكون فعليلا بتكرار الفاء وانما جوز مرمريس بتدوير الفاء مع انه
 يلزم الفصل المذكور لان الراء حرف مكرر فكأنه ليس باصلي (وقال
 الكوفيون زلزل من زل) فجوزوا تكرار الفاء وحده (وصرصر)
 اي صوت (من صرودمدم) اي اهلك (من دم لاتفاق المعنى) فجوزوا
 تكرار الفاء وحده (وكالهمزة اولا) احتراز عن ان تكون غير اول فانه
 يحكم حينئذ باصالتها لقلة زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة
 (مع ثلثة اصول) احتراز عن ان يكون بعدها اصلا كادب فان الهمزة
 فيه اصل والا لكانت الكلمة المعربة على حرفين (فقط) اي ثلثة اصول
 لا اكثر من ذلك واحتراز بذلك عن ان يكون بعدها اربعة احرف
 اصول فانه كثرت زيادتها مع هذه الشرائط فيما عرف بالاشتقاق نحو اجر
 فيحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه (فافعل) وهو الرعدة
 (افعل) لما ذكرنا الان (والمحالف) اي القائل بانه فعل (مخطى واصطبل
 فعل كقرطعب) فحكم باصالة الهمزة لانه ثابت زديا الهمزة في مثل
 هذا الموضع اشتقاق ولا غيره والاصل عدم الزيادة ولان الهمزة ثقيلة وكذا
 الكلمة الرباعية وليست الهمزة فيها لمعنى فلا وجه لزيادتها (والمم كذلك)
 تقع زائدة او لا مع ثلثة اصول فقط لان الهمزة من اول مخارج الحلق بمابلى
 الصدر والبم من اول المخارج من الطرف الآخر وهو الشفتان فجعلت
 زيادتهما اولا لاسباب مخرجهما موضع زيادتهما (و) زيادة الميم
 (مطردة في) الاسم (الجارى على الفعل) كاسمى الفاعل والمفعول واسمى
 الزمان والمكان والآلة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتها به حل
 على ما عرف به والياء زيد مع ثلثة اصول فصاعدا (سواء كانت زيادتها
 في الاول ام لا ما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كسينم وهو الاسد
 من الضم وهو العض فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كيرمع وهو جسارة
 بضم رقاق (الا في اول الرباعي) لان الياء لا تلحق بالرامي من اولها

قوله فافعل الخ
 في الصحاح الافعل
 هـ على وزن افعل
 الرعدة ولا يبنى
 منه فعل يقال
 اخذه افعل اذا
 ار تعد من برد
 او خوف انتهى
 وقول صاحب
 القاموس احده
 الافعل فهو مفكول
 يشعر بتصرفه اه
 (مسجحه)

(الافيا يجرى على الفعل) المضارع نحو يدحرج (ولذلك) اى ولاجل
 ان الياء لازداد في اول الرباعى (كان يستعور) وهو شجر يستالبه
 والباطل وموضع عند حرة المدينة (كعصف فوط) وهو العظاءة
 الذكرو الياء فيه اصلية (وسلخية) وهى دابة جلدها عظام (فعلية)
 زيدت فيه الياء وهى رباعى للالحاق بالجمامى نحو قد عملة والواو
 والالف زيدتا مع ثلثة (اصول) فصاعداً (بجوهر) وضارب فيحمل
 ما لم يعلم اشتقاقه عليه ولذلك قالوا وزن كنهور وهو السحاب العظيم
 فعلمول (الافى الاول) فانه لا يزداد الالف فى الاول وهو ظاهر لانه ساكن
 ولا الواو وذلك لانه قد يكون فى اول الكلمة واو فاذا زيدت عليها واو
 وادخل عليها واو العطف او غيره لصارت الكلمة عند النطق شبيهة
 بنباح الكلب (ولذلك) اى لعدم زيادة الواو فى اول الكلمة (كان ورنتل)
 وهو الداهية على وزن فعلل (تحنفل) بزيادة النون وهو الغليظ الشفة
 (والنون كثرت) زيادتها (بعد الالف الزائدة آخر) سواء كانت خامسة
 او سادسة او سابعة نحو غنسان وعطشان ونحو الرعفران والعبوثران
 وهونيت طيب الرائحة مما عرف اشتقاقه وغيره بحمل عليه فيحكم
 بالزيادة الان يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه ان نون مران اصل
 وانه فعال من المرائنة وهى اللبن والمران بالقحج والتشديد اسم موضع
 واما نحو عنان فالنون فيه اصلية لانه لم يتقدمه ثلثة اصول (و) كثرت زيادتها
 (ثالثة) كـة نحو شربنت (وهو غليظ الكفين والرجلين) (وعرند)
 وهو الغليظ من قولهم شئ عرداى صلب وقولهم فى معناه عرد ولاه
 ليس فى الاصول نحو جعفر والامان مختلجان (واطردت) زيادة النون
 (فى المضارع) المتكلم مع الغير نحو نصير (و) فى (المطاوع) كباى الافعال
 والافعال نحو قطعته فانقطع وحرجه فاحرنجم (و) اطردت (التاء)
 بالزيارة (فى تفعيل ونحوه) نحو تفعل وتفاعل وتفعّل (وفى) نحو
 (رفيوت) زيادة التاء فى نحوه كثيرة مطردة على ما يفهم من عبارته
 (والسين اطردت فى استفعال وشدت) زيادته (فى اسطاع) قال سيبويه

في الوقف خوفا من التباسها بكاف المذكر بالسكون يجعلون ترك السين في الوقف علامة للذكر فهو لون في خطاب الانثى اكر متكس واذا وصلوا لم يأتوا بها لان حركة الكاف فارقة حينئذ وبعضهم يلحقون بدلها شيئا ويقولون اكر متكش فاللغة الاولى كسكة وهذه كشكة اهـ (صححه)

قوله واما اللام الخ قال ابن مالك اللام زيدت آخرافي فحجل وعمل وهيتل وطيستل الخجل الاصح والعبيل العبد والهيتل لهيق وهو ذكر النعام والطيسل والطيس العدد الكثير والله اعلم وراد ابو حيان قولهم زيدل معي زيد وفيشل النكارة ويقال ييش وعنسل بمعنى عنس وهذه ل

(هو اطاع) اي افعل من باب الافعال (فصار عداستعج بالضم) لان كل فعل ماضيه على اربعة احرف بالوضع فحرف المضارعة في مضارعه مضموم وفي غيره مفتوح وانما زيدت ليكون جبرا لما دخل عليه من التغيير لان اصله اطوع بطاوع (وفل الراء لشادفتح الهمزة) وجعلها همزة قطع وايس الشاذ زيادة السين (وحذف التاء) من استطاع لانه من باب الاستفعال (فصار عدا استطع بالفتح وعد سين الكسكة ٧) غير لمجة المحقة بكاف الخطأ للمؤنث في حاله الوقف نحو اكر متكس (من حروف الزيادة غلط لاستلزامه سين الكشكشة) المعجمة ان تعد من حروف الزيادة لان كل واحد منهما اعماجى به للفرف بين المذكر والمؤنث لانه لو وقف على الكاف رال كسرتنه فابقى فرق بين المذكر والمؤنث فجئى بدلا بقاء الكسرة ولان كل واحد منهما حتى بهذا المعنى وهذه من حروف الزيادة غلط وهذا ايس على اطلاقه لانه اذا زيد حرف لمعنى بحيث يصير مع المريد فيه كل واحدة عد من باب دى الزيادة كالف صارب واما اذا لم يصير كذلك بل يكون كلمة متصلة بأخر كلمة كهذه السين وهاء السكت فلا يكون منه ولا كسكة بروى تكسر الكاف لانه حكاية للكاف المكسورة والمختار الفتح لانه مصدر كسكس كالبسمة والسحلة مصدرى سمى اذا قال بسم الله وسبحن اذا قال سبحان الله فالصدر بفتح الفاء وان كان الباء في بسم الله مسورة والسين من سبحان الله مضمومة ﴿ واما اللام قليلة ﴾ زيادتها لانها ابعد حروف الزيادة تشبها بحروف العلة (كزيدل) في زيد (وعبدل) في عبد (حتى قال بعضهم في فيشلة) وهو رأس الدكر (فيلة مع ديشة) بمعناه (وفي هيتل) وهو ذكر النعام (فيعل مع هيق) بمعناه (وفي طيسل مع طيس) للكثير من الماء وغيره (وعال) يحكم في هذه الامثلة زيادة الياء واللام وان كانت اللام غير موجودة في هذه الامثلة التي معناه ويدون من باب دمث ودمش بمعناه وهو المكاء لان وذورم ولا يمكن ان يهال ان الراء زائدة لانها ليست من حروف الزيادة والمختار زيادة اللام فيها ولا اعتبار بمثل دمث ودمش لقلته والجميل على الاستعجى زول (وفي الخجل بكسفرة) بحكم ماصالة اللام

بمعنى هدم وهو الثوب الخلق ونهشل وعثول وهو الطويل الخيبة كذا في المزهر اهـ (صححه) ﴿ وفيه ﴾

فيه (مع افتح بمضاه) ولا لام فيه وهو الذى يتداني صدور قدميه
 ويتباعد عقباه * واما الهاء فكان المبرد لا يبعدها (من حروف الزيادة
 ولا يلزمه نحو احشيه) * الحق بهاء لسكت (قائها) اى فان هاء السكت
 (حروف معنى كالتون وباء الجر ولا يكرن من حروف الزيادة
 وانما يلزمه امهات ونحو * امهتى حذف ، الياس اى ، وام فعل بدليل
 الامومة) فى مصدره فيكون الهاء زائدة (واجب يجوز اسانها
 بدليل تأمته) اى اتخذت اما نذا ذكر خليل ابن احمد فى كتاب العين
 وهذا يدل على اصالته الهاء (فتكون امه فعلة كالبهة) وهى العظمة
 (ثم حذف الهاء) والتاء ايضا فوزن ام فع فلامومة فعوعة (او هما)
 اى اموا مة (اصلن) بمعنى قام فعل وامه فعلة (كدمت ودمثر) بمعنى
 (و) كعين (رة) اى كثيرة الماء (و) رحل (زمار) اى مكثار مهذار
 من الثثرة وهى كثرة الكلام (و اولو ولائ) وهو مانع الاولو وهو ليس
 من الاولو اذ هو رباعى ولائ فع للزيادة ولا يجرى الامن الثلاثى وهو
 من الثلاثى غير مستعمل (ويلزمه) ايضا (نحو اشرق بهريق اعراقه)
 فهو مهريق وذلك مهراق ومهراق بالتحريك ايضا وفى الصحاح هراق
 الماء بهريق ففتح الهاء هراقه اى صببه وفيد لغة اخرى اهرق الماء
 بهرقه اعراقا على وزن افعل بفعل قال - يدويه قد امدوا من الهزمة -
 ثم الزمت وصارت كأنها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على
 الهاء وتركت الهاء عوضا عن حذف العين قال ابو الحسن هجع
 للطويل من الجرع للمكان السهل (فحكم زيادة الهاء وبه مد لعدم
 المناسبة بين الطويل والمكان السهل فلا يصير ذلك دليلا على زيادتها
 (وهلمع للاصمعيول من اليلع وخواف) اى اهل الاشقاق حاقو
 ابالحسن فى ذلك وان كان قربهما فله فى هجرع لان الاشقاق فبدليس
 واضح فلا يكون دليلا على زيادتها (وقال الخليل الهركر له للضخمة
 هفعوله لانها تركل فى مشيها) تركل هو الضرب بالرجا
 الواحدة (وحول) الخليل ايضا لما ذكركما لا (المدد
 الغالب) من حروف الزيادة (مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها) اى

قوله كدمت الدمث
 والدمثر المكا اللين
 قوله ودمثر فى الشرح
 لا يمكن ان يقال الزاء
 رائدة لانها ليست من
 حروف الزيادة وفيه
 ان ما يراد باللاحاق
 غير محفوظ فليكن
 دمر ملحقا بقمطر
 (عصام)

في تلك الحروف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين (او فيهما) ان كانتا
 اثنين (كجنطى) وهو الصغير البطن وقيل القصير يحكم فيها بزيادة
 النون والالف لغلبة زيادة النون فالثلاثة كنة وزيادة الالف في الآخر
 (فان تعين احدهما) وذلك اذا لم يمكن جعل الجميع زائدا وهو على ثلاثة
 اقسام ان تخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما زائدا
 دون الآخر وان تخرج على التقديرين وان لا تخرج اصلا فتخرج
 في القسم الاول بقوله (رجع فخرجها) عن الاصول (كيم مريم) ثم
 (مدين) وهو اسم مكان فانه يحكم بزيادة المم فيهما لالياء اعدم فعيل
 وكثرة منفعل (وهزمة ابدع) وهو الزعفران فانه يحكم فيه بزيادة الهزمة
 لالياء لثقله في فعل وكثرة افعل (وياه تيمان) وهو الذى يقع فيما لا يعنيه
 فانه يحكم بزيادة يائه لانائه لوجود فيعلان نحو تيقان وهو النشيط وعدم
 تفعلان قال المرزوقى في شرح الحماسة التبحران فيعلان بفتح العين ولا
 يجوز كسرهما لان فيعلان لم يحى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا
 (و) مثل (تاء عزويت) وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها واصالة
 الواو دون العكس لوجود فعليت كعفريت من العفر وعدم فعويل
 ولا يجوز ان يكونا زائدين لان الاسم المتكسر لا يكون على اقل من ثلاثة
 اصول ولا اسميين على فعليل كعبر طيل وهو حجر طويل لان
 الواو اذا كانت مع ثلاثة اصول تكون زائدة ابدا الا في الاول (و) مثل
 (طاء قطوطى) من القطو وهو مقاربة الخطو (ولام اذلولى) اى
 اسرع (دون الغمما لعدم فعولى) ووجود فعول كعثوثل وهو الرجل
 المسترخى الاعضاء (و) لعدم (فعولى) ووجود افعول كاعشوشب
 فيحكم بزيادة الطاء واللام فيهما لالاف (و) مثل (واو حولايا) وهو
 اسم مكان (دون يائها) فانه يحكم بزيادة الواو لالياء لوجود فوعالى
 مثل زوعالى وهو النشيط وعدم فعلايا (و) مثل (اول بهير) وهو
 صمغ الطلح (وبالتصعيف) اى تشديد اراء فانه يحكم بزيادة الياء الاولى
 (دون) الياء (الثانية) اوجود يفعل وعدم فعيل ولم يذكر مثال يفعل
 بالتشديد و ذكر صاحب الهادى في شرحه في موضع بتخفيف الراء

مع يطلع وفي موضع آخر بتشديد الراء مع زيادة الف في آخره وقال بهيري
 بمعنى الباطل وهو يفعل كيمري بمعنى الآخر ويمكن ان يقال اذا وقف
 عليه بالتشديد صار يفعل (و) مثل (همزة ارونان) يقال يوم
 ارونان اي شديد (دون واوه) لعدم فعولان ووجود افعلان (وان
 لم يأت الانبحان) يقال عجين انبحان اي مدرك متفخ والحمل على ما وجد
 ولو مثال واحد اولى من الحمل على مالا مثال له وفي الصحاح في بعض
 الكتب انبحان بالخاء معجمة ثم قال فيه وسماعى بالجيم عن ابى سعيد
 وابى الفوث وغيرهما وشرع في القسم الثاني بقوله ﴿فان خرجنا﴾
 عن الاصول على التقديرين (رجح باكثرهما) زيادة (كالتضعيف
 في تأنان) بقائه على تأنان ذاك اي اوله فانه لم يوجد في الاصول
 فعلان ولا فعلان لكن زيادة الضعيف اكثر فوزنه فعلان (و) مثل
 (واو كوال) وهو القصير فانه لم يوجد في الاصول فوعلل ولا فعأل
 لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلل (و) مثل
 (نون حنطأ وواوه) قد عرفت ان نونه زائدة فلو جعل همزته ايضا
 زائدة دون الواو لكان فنعألا ولم يوجد ولو جعل الواو زائدة دون
 الهمزة لكان فنعلوا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو اكثر فوزنه فنعلو
 وشرع في القسم الثالث بقوله ﴿فان لم تخرج فيهما﴾ عن الاصول اصلا
 (رجح بالاظهار الشاذ) اذ لم يكن فيه شبه الاشتقاق بالاتفاق والمراد
 من شبهة الاشتقاق موافقة بناء لبناء كلامهم في الاصول ولم تعلم
 الموافقة في المعنى (وقيل) رجح (بشبهة الاشتقاق) ان ثبت في احدهما
 وقيل رجح بالاظهار الشاذ (ومن ثم اختلف في تأجيح) اسم قبيلة
 (وما جج) اسم مكان فن رجح بالاظهار الشاذ لثلا يلزم هدم قاعدة
 معلومة وهي الادغام عند اجتماع المثليين قال وزنهما فعلل والجيم الثانية
 للالحاق بجعفر ومن رجح بشبهة الاشتقاق لثلا يلزم بناء غير موجود
 في كلامهم وهو يأج قال وزنهما يفعل ومفعل لانه وجد في كلامهم
 اج فعملهما على بناء كلامهم اولى (ونحو محبب علما يقوى) القول

(ضعيف) وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على انه معمل فلو
 رجع بالاطهار الشاذ لقليل وزنه فعل (واجب) بانه رجع (بوضوح
 اشتقاقه لابشبهته) فان ثبت (شبهة الاشتقاق) (فيهما) اى فى التقديرين
 (فبالاطهار) اشاد (اتفاقا كدال مهدد) اسم امرأة ان جعلت الدال
 زائدة كان من مهد وان جعلت الميم زائدة كان من مهد فتعين الترجيح
 بالاطهار فالدال زائدة للالحاق والالواح الادغام فان لم يكن فيه
 اطهار شاذ) وهو على ثلثة اقسام ان يوجد فيه الاشتقاق فى احدهما
 وان يوجد فيهما وان لا يوجد فى واحد منهما واشار الى الاول بقوله
 (بشبهة الاشتقاق) لم يعارضها اغلب لوزنين (كيم موطب)
 وهو علم بقعة غيره صرف مع الواو فانه ان حمل مفعلا كان من موطب
 على الشئ وطوبا اى دام وان جعلته مفعلا كان من مطب وهو
 غير مستعمل فى كم زيادة الميم (و) كم (معى) فانه ان جعل مفعلا
 كان من علا وهو مستعمل وان جعل فعلى كان من معل وهو غير مستعمل
 وفيه نظر لقولهم معلت الشئ احذته بسرعة واعا اى عشا الى
 ليعلم انه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين رجع بشبهة
 الاشتقاق سواء عارضها اقيس الوزنين كما فى موطب اولا كما فى معلى
 (ارفع مقدم اعدها) اى اصل الوزنين (عليها) اى على شبهة
 الاشتقاق (نظر) من قدمه على شبهة الاشتقاق نظر الى ان الحمل
 على ما كثرت نظائره اولى من الحمل على ما قلت ومن لم يقدمه عليها
 نظر الى احتمال ان يكون رده الى اغلب الوزنين ردا الى تركيب مهمل
 ورده الى غير اغلب الوزنين شبهة الاشتقاق ردا الى تركيب مستعمل
 والرد الى المستعمل اولى (ولذلك) اى لاجل ترجيح اغلب الوزنين
 عليها (قبل رمان فعال) من رمن وان كان غير مستعمل وفيه نظر لان
 رمن معنى اقام مستعمل لافعال من رمن وان كان مستعملا (اغلبها)
 اى لعلبة رنة فعال (فى نحوه) فى نحو رمان من اسماء النونات نحو
 حاض وهو ببتله نوراجر ونجاح قال سيويه سألت الحليل عن الرمان
 اذا سمى به فقال لا صرفه فى المعرفة واجله على الاكثر والاكثر

زيادة الالف والتون وهذا يدل على ان وزن رمان عند الحليل وسيوبه
 فعلان وكأنه المنسار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قبل رمان فعال
 ولم يقل ولذلك كان رمان فعالا وأشار الى القسم الثاني بقوله **فان ثبتت** (شبهة الاشتقاق (فيهما رجح باغلب الوزنين) ان لم يكن الوزن
 الآخر اقيس (وقيل) رجح (باقيسهما) وان كان الآخر اغلب
 (ومن ثم) اى من اجل انه رجح باغلبهما مع عدم الاقيس ومع وجوده
 فيه خلاف (احتلف في مورق) وهو عـ لم يقل هو معمل من الورق
 لانه اغلب وقيل هو فوعل من المرق لانه لو كان مفعلا لكان الراء
 مكسورا لان مثل ما زيد فيه الميم من الممثل الماء الواوى الذى حذف
 واوه ٢ فى المستقبل ولم يكن لامه حرف علة ٣ ان يكسر عينه كموعد
 (دون حومان) واحده حومانة وجمعه حوامين وهى اما كن علاظ
 فانه لم يختلف فيه وهو فعلان من الحوم لافوعال من الحمن لغلبة فعلان
 مع عدم معارضة اقيس الوزنين (فان ندرا) اى الوزنان ولم يغلب
 احدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لانه المعروض (احتملها) اى الالعط
 الوزنين (كارجوان) ويقال له بالفارسية ارغوان فانه يحتمل ان يكون
 افعلانا كاهعوان من الرجاء وان يكون فعملوانا من الارح كاهعوان
 لاول الشباب وأشار الى القسم الثالث بقوله **فان قدمت شبهة**
 الاشتقاق فيهما (ولم يكن ثم اطهار شاد (وما لاغلب) ان كان) كهزة
 افعى (فانه افعال لافعل لغلبة افعال (و) كهزة (اولكا) وهو القصير
 فانه افعالان كانبجان لافوعلان كوتنان بالناء وبالثاء اسم بلد لار زيادة
 الهزة فى الاول اغلب من زيادة الراء ثانية ساكنة (و) مثل (ميم امعة)
 وهو الذى يكون لضعف رأيه مع كل احد فانه فعلة كديمة وهو القصير
 لافعلة كاتفجة لغلبة فعلة على افعلة (فان ندرا) اى الوزنان (احتملها)
 كاسطوانة ان ثبت افعولة (فهو اما بهواله لشوته حينئذ او فعملوانة
 كهفوانة (والا) ثبت افعولة (فعملوانة) على التعيين (لا افعلة لانه
 لمجي اساطين) فى جمعه يحذف الواو وليست الياء بدلا من الواو لانه
 لا يقع بعد الف الجمع ثلثة احرف بغير تاء التانيث الا والوسط فيه

٢ احتراز من وجل
 ٣ احتراز من وقى
 ينى (منه)

يقال رجل امع
 وامعة للذى لا يثبت
 على شئ ويتابع
 كل احد على رأيه
 قال شارح القاموس
 الاول منحوت من
 انى معك والثانى
 من انى معه اه

(صححه)

حرف مدزائد ولو كان اسطوانة افضل لانه قليل في جمعه اساط (الامالة)
 في اللغة من املت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها
 ومال ميلا اذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح (ان ينحى بالفتحة نحو
 الكسرة) بان تشرب الفتحة شيئا من صوت الكسرة فتصير الفتحة
 بينها وبين الكسرة وقيل بالالف نحو الياء وقيل بالفتحة والالف
 نحو الكسرة والياء والمختار تعريف المصنف لانه شامل بجميع الاقسام
 ولانه قد يكون الامالة من غير الف في مثل رجة ومن الكبر ومن المحاذر
 فاذا فسرت الامالة بالالف خرج ذلك من ان يكون امالة (وسبها)
 المحوز لا الموجب ولذا يجوز تفخيم كل مال لانه الاصل لان الاصل
 في الحرف ان لا يمازح صوته صوت غيره (قصد المناسبة) العظيمة
 والتقديرية (الكسرة) لاضمة ولا فتحة لعدم مناسبتها الامالة (او ياء)
 وهما الاصل في باب الامالة ورجوع بواقي الاسباب اليهما ولذلك
 قد هما واختلف فيهما فقبل الكسرة اقوى لان تسفل اللسان بها
 اكثر من تسفلها بالياء وقيل الياء ادعى للامالة من الكسرة لانها حرف
 والحرف اقوى اقيامه بنفسه ولان الكسرة بعضها (او لكون الالف
 منقلبة عن مكسور) سواء كان المكسور واوا او ياء (او عن ياء)
 واء كانت الياء مكسورة ام لا (او) لكون الالف (صائرة ياء مفتوحة)
 نحو دعي في دما وحبلان في حلى اما اذا صارت ياء ساكنة كما في قبل
 مجهول قال فلا يكون لها اثر لان الساكن كالميت ولا سيما اذا كان من حروف
 العلة (او) قصد المناسبة (للفواصل) اي لرؤس الآيات لان رماية
 المناسبة فيها مهمة عندهم ولذا يمال لها مالا يمال لغيرها نحو قوله
 نصالي والضحي فانه يمال للفواصل مع ان الفه منقلبة عن الواو لانه
 من الضحوة واذا لم يقع في الواصل لا يمال لان كسرتة المقدرة عارضة
 فلا تأثير لها (او) قصد المناسبة (لامالة قبلها) اي قبل الالف لانه لو لم يمال
 حينئذ لزم العدول من سفل الى علو وهو مستكره اما اذا كانت الامالة
 بعد الالف فلا يستكره لانه انما يلزم منه العدول من علو الى سفل وهو
 اسهل ولذلك اذا امالوا ازال محاذر لكسر رائه لا يميلون اقله قال المصنف

وليست الامالة لغة
 جميع العرب واهل
 الجواز لا يميلون
 واشدهم حرصا
 عليها بنو تميم وانما
 تسمى امالة اذا بالغت
 في امالة الفتحة نحو
 الكسرة وما لم يبالغ
 فيه سمي بين اللفظين
 وترقيقا والترقيق
 انما يكون في الفتحة
 التي قبل الالف فقط
 (شيخ رضى)

في شرح المفصل الإمالة للإمالة سبب ضعيف لم يعتد به إلا بعض الميملين
 لأنها ليست كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارهما في مناسبتيهما
 للإمالة اعتبار ما نحى به نحوهما وشار إليه بقوله (على وجه) وإجاز
 بعضهم الإمالة بعد الألف ومنه قراءة بعضهم النبي (والصاري بالمالتين
 أميلت الألف الأخيرة لأنها تنقلب ياء في التثنية نحو يتا ميان ونصاريان
 فان تثنية الجمع جائزة على تأويل الجماعتين ثم أميلت الأولى لإمالة الثانية
 ثم شرع في تفصيل ما أجله بقوله (فالكسرة) للمعوضة (قبل الألف
 في نحو عماد) مما لم يكن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه فتحة الألف
 فاصل فيقال (و) نحو (شلال) مما يكون بينهما حرف ساكن وهو الناقصة
 المسرعة فيقال أيضا (ونحو درهما) مما يكون بينهما حرفان والنحر ك
 منهما الهاء (سوغه خفاء الهاء مع شذوذ) وفيه نظر لجواز أن يكون
 أمالته لأجل كسرة النون فلا يكون شاذًا ولكن لا يكون مما نحن بصدد
 إلا أن يقال لا اعتبار بكسرة النون لرواها بالاصافة (و) لكسرة
 (بعدها) أي بعد الألف (في نحو عالم) مما كانت الكسرة أصلية فيقال
 (ونحو من كلام) مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الراء
 (قليل لعروضها) والمراد بالكسرة العارضة ما كان مجبها في الكلمة
 لأمر في بعض أحوالها كحركة الأعراب (بخلاف من دار للراء)
 لما في الراء من التكرار فكان فيها كسرتين فيقال كثيرا (وليس مقدرها
 أي مقدر الكسرة (الأصلي) اللازم تقدرها في جميع الأحوال
 (كالمفوطها) فلا يزال (على الأفصح بحداد) أصله جادد (وجواد)
 أصله جوادد فلا تعتبر الكسرة وإن كان السكون عارضا في التقدير
 إلا أنه صار لازما في اللفظ وبعضهم أجازوا أمالته اعتدادا بالكسرة
 المقدرة كما أمالوا خاف اعتدادا بكسرتي المقدرة (بخلاف سكون
 الوقف) فان الكسرة معه كالمعوضة لأن سكونه ليس بلازم في اللفظ
 ولا تؤثر الكسرة في (الألف) المنقلبة عن واو (إن لم تكن الكسرة
 على الراء سواء كانت الكسرة قبل الألف أو بعدها) (ونحو من بانه وماله)
 لأن الفهما عن واو لقولهم ابواب وأموال (والكبا) بالكسر والقصر

وهو الكفاية (شذ) لان الله عن واو بدليل كبريت البيت (كاشد العشا)
وهو ما فتح و لقصر مصدر الاعشى والله عن واو لقولهم امرأة
عشواء (و) شذ (المكا) بالفتح والقصر جحر الثعلب وهو من الواو
لقولهم في معناه مكو (واب ومال والحاج) الله ليست ببدل عن شيء
(والناس) الله ايضا ليست ببدل عن شيء وانما قال (بغير سبب)
لان اماله ما تقدم شدة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة
ادلا كسرة فيها في غير حال الجر ومراده هذا (واما الربا فلاجل الراء)
يمال وان كانت الله عن واو لقولهم في التنبيه رويان سواء كانت الراء
المكسورة متقدمة على الالف كهذا المثال او متأخرة نحو من دار هذا كله
فيما اذا كان سبب الامالة لكسرة ثم شرع في ما يليه الياء بقوله (والياء
انما تؤثر عليها) اي قبل الالف (في نحو سيال) مما لم يكن بين الياء
والالف حرف فاصل وهو صبح السين ضرب من الشجر (و) في نحو
(شيان) كان ليا ساكنة فيه ويدها وبين الالف حرف متحرك واحد
وهو علم على فعالان وانما عمال في هذه الصورة لان الحاجر واحد والياء
ساكنة فهي دعي الامالة لربايتها وتسملها واما اذا كانت الياء
متحركة نحو حيوان او يكون الحاجر اكثر من حرف واحد نحو سيسان
اسم شجر ولا يمال وكذلك لا يمال ان كانت الياء بعد الالف نحو سائر
(و) الالف (المقلبة عن مكسور نحو حاف) واصله خوف بالكسر
(وعرياء) سواء كان في الفعل او في الاسم وسواء كان الياء عينا او لا
ولذا اتى باثلة اربعة وانما لم يأت في المقلبة عن المكسورة شيلا من الاسم
كما ياتي بمثال من الفعل نحو حاف لانه لا يمال المقلبة عن المكسورة في الاسم
نحو رحل مال واصله مول اي كثير المال لان الكسرة في الفعل تظهر
فقوى امرها نحو خعت وهي لا تظهر في الاسم ادلا يتصرف كما يتصرف
في الفعل (نحو باب) لقولهم انياب (والرحى) لقولهم رحبان (وسال)
من السيل (ورمى) من الرمي فان اعانها كلها تمال (و) لالف (الصارة)
ياء مفتوحة نحو دما) لقولهم دعى في مجهوله (وحبلى) لقولهم حبليان
في نثيته (والعلي) لقولهم العليا في مفردة واصله العلوى من العلو قلبت

الواو ياء لان واو فعلى سما تقلب ياء (بخلاف جال وحال) فان الفه يصير
 ياء ساكنة في مجهوله وقد عرفت ذلك (والعواصل نحو) قوله تعالى
 (والضحي) وبين ذلك (والامالة) قبل الالف (محورايت عمادا) فيمال الالف
 الاولى لكسرة العين ثم تمال الثانية المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل
 تلك الامالة (وقد تمال الف التنوين محورايت زيدا) لاجل الياء قبلها
 وهي قلة ولذا قال بلعطة قد وذلك لان الف عارضة للوقف وهي في حكم
 التنوين ثم شرع في مواضع الامالة وهي ثمانية حرف بقوله * والاستعلاء
 اى حروقه وهي سبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والحاء والعين
 والقاف (في غير باب حاف) وهو ما الله متقلبة عن مكسور (و) غير باب
 (طاب) وهو ما الله عن ياء (هـ) في غير باب (صغى) وهو ما تقلب الف ياء
 مفتوحة نحو صغى اليه (مانع) لمناسبة لصوت كماليت فيما تقدم لذلك
 لان هذه الحروف تستعمل الى الحك فلو املت الالف في صاعد
 لا تحذرت بعد اسعاد ولو املت في هابط لصعدت بعد انحدار وفي كل
 منهما مشتقة لكن في لثاني اكثر واما لم يكن مانعا في الابواب المذكورة
 لقوة السبب فيها لانه في نفس الحرف الممال اما ياء في الالف المماله نفسها
 او كسرة عليها بخلاف غيرها فان لسبب اما قبلها او بعدها فلا يلزم من
 اعتبار هذا المنع في الموضع الذي كان السبب فيه صعيلا لبعده اعتباره
 في الموضع الذي كان السبب فيه قويا لقربه (قبلها) اى قبل الالف
 (يليها) بان لا يكون بينهما فاصل (في كلتها) اى في كلمة الالف نحو
 صاعد (و) مانع قبل الالف (بحرف) واحد كصواعد فقوله وبحرف
 عطف على قوله يليها لاعلى محذوف بعده وهو بعير حرف لصاد المعنى
 اذ يصير المعنى يليها بغير حرف ويليها بحرف (و) يليها (بحرفين
 على رأى) والمشهور انه غير مانع واما ان كان حرف الاستعلاء في غير
 كلمة الالف فلا تمنع الامالة محورا بط سالم (و) مانع (بعدها) اى وقع بعد
 الالف (يليها في كلتها) نحو حاصم (و) بعدها (بحرف) نحو رافض
 (و) بعدها (بحرفين على الاكثر) نحو مواعط واما كان غير مانع اذا وقع
 قبل الالف بحرف على المشهور ومانع اذا وقع بعد الالف بحرفين على

المشهور لما ذكرنا من ان العدول من علو الى سفل لم يستكره استكراههم
العدول من سفل الى علو (٣ والراء غير المكسورة) وهى المفتوحة
او المضمومة (اذا ولت الالف قبلها) اى حال كون الراء قبل الالف
نحو كرام (وبعدها) نحو هذا جارك (منعت) عن الامالة فى غير باب خاف
وطاب وصغى ولذا يقال ران لان الفه منقلبة عن الياء يقال ران على
قلبه ربنا اى غلب وتترى ٤ سواء جعل الفه للتأنيث او للالحاق لقولهم
فى منشاء تزيان (منع المستعلية) فى غير هذه الابواب لما فى الراء من
التكرير فاذا ولت الالف وهى غير مكسورة صارت كأنها مفتحتين او ضميتين
فلم يقوسب الامالة فيها (وتغلب) الراء (المكسورة بعدها) اى بعد
الالف (المستعلية) لتكررها فتصير ككسرتين اجتمعنا والواحدة كانت
سبباً فى مثل عالم فيقوى السبب فيها فلم تؤثر فيها الموانع فى غيرها واما
اذا كانت الراء قبل الالف فلا اثر لها ولذلك لم يعل احد قوله تعالى من
رباط الخيل لئلا يلزم العدول من سفل الى علو (و) تغلب الراء المكسورة
(غير المكسورة) كما تغلب المستعلية (فيمال طارد) لعبة الراء المكسورة
بعد الالف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء (وغارم)
كذلك (ومن فرارك) لعبة الراء المكسورة المفتوحة وذكر فى شرح الهادى
انه اذا تأخر المستعلى عن الراء نحو فارق لم تجز الامالة لقوة المستعلى
حينئذ ويحتمل ان يكون مراد المصنف ايضا ذلك لكنه لم يصرح به
اعتمادا على المثال (فاذا تباعدت) الراء عن الالف (فبكا لعدم
فى المنع) عن الامالة لو كانت غير مكسورة (و) فى (التغلب) على المستعلية
لو كانت مكسورة (عند الاكثر فيمال هذا كافر) بكسرة الفاء ولا يعتد
بالراء (ويفتح مررت بقادر) ولم يعتد بالراء المكسورة وذلك لان الراء
ليست بحرف الاستعلاء وانما هى مجرأة مجرأة لما ذكرنا فلا يلزم من
اعتبار المستعلى مانعا لما ذكرنا وان بعد اعتبار الراء اذا بعدت (و) بعضهم
يعكس) اى يفتح هذا كافر ويميل مررت بقادر نظرا الى اعتبار الراء
عند البعد سببا ومانعا (قيل هو) اى العكس (الاكثر وقد يقال ما قبل هاء

٤ قوله والراء غير
المكسورة اذا ولت
الالف قبلها
او بعدها منعت
والامالة فى فراش
وسراج لحن
العامة (عصام)
٤ فى قوله تعالى ثم
ارسلنا رسلا ثلثة
اى واحدا بعد
واحد واصله وترى
من الوزو هو الفرد
واختلف انه مؤنث
او ملحق وعلى
التقدير بن فهو
من باب صغى لامك
تقول فى التثنية
تزيان كذا فى شرح
العصام

التأنيث (المنقلبة عن التاء (في الوقف) وهو الفتحه وان لم يكن بعده الف
كما كانت في الامثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف لفظا لحايتها وحكما
لكونها للتأنيث فلا يمال ما قبل تاء التأنيث في الفعل لعقد الشبه المعطى
ولا ما قبل هاء السكت وهاه الضمير لعقد الشبه الحكمي (ويحسن) الامالة
(في محو رجة) مما لم يكن الفتحه على الراء ولا على حرف الاستعلاء (وتفتح
في الراء محو كدرة) لان الراء المفتوحة اشد منعا (وتوسط) بين الحسن
والفتح (في الاستعلاء محو حقة والحروف لاتمال) لان العائها لا اربل
لها في الياء حتى تطلب منا سبتها بالامالة ولقلة تصرفهم فيها والامالة
نوع من التصرف (فان سمي بها فكلا اسماء) اى صارت من قبيل الاسماء
فان كان فيها سبب امالة اعتبروا الا فلا فلذلك يمال حتى اذا سمي به لانه
اذا سمي به وثني قيل حتيان ولا الالف الرابعة ٦ قد يحكم بانها
عن ياء ولا تمال على لانه لو سمي به وثني لقيل علوان لانه يجعل من الواوى
لكثرته (واميل الى ويا) في السداء (ولا في اما لاتصمها الجملة)
المنصمة للععل والاسم اول الاتمين فصارت كأنها اسم او فعل لا غائها
عن ذلك اما بلى فانها اخذت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله
نعالى الست بربكم قالوا بلى انت رسا واما يافلا فيه قائم مقام ادعو
واما لا في اما لا فلا اصله اربلا وما زائدة ومعناه ان لا يكن ذلك الامر
فافعل داكما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج قلت اما لا فتكلم فقام
لامقام الجملة (وغير المتمكن) من الاسماء (كالحروف) في عدم الامالة لان
العائها اصل فانها غير مشقة ولا متصرفه فلا يعرف لها اصل
(وذا) من اسماء الاشارة (وانى) من اسماء الاستفهام (ومتى) منها (كبرى)
في انها تمال اما اذا فلا استقلاله تقول ذا في جواب من قال من نعل ولانه
شابه المتمكن من حيث انه يوصف وبثني ويجمع ويصغر واما انى ومتى
فلا استقلالهما تقول من انى لمن قال لك الف دينار وتقول متى لمن قال
زيد يسافرو انما قال (واميل عسى) مع انه فعل صريح من ذوات الياء
(ليجى عسى) ولو لم يذكره لتوهم انه لعدم تصرفه حيث لم يجى
منه المضارع ولا الامر ولا النهى يكون كالحرف في امتناع الامالة فلما

٦ اصلا نحه

٣ قوله واميل
عسى ليجى عسى
انما قال ليجى لانه
قد يجى عسى
(عصام الدين)

قوله تخفف الهمزة
لم يحدده بان يقول
ان ترد الهمزة الى
وجه من التخفيف
لان اسمه اللغوي
يعنى عنه كك
في الشرح وفيه
بحث لان سحذف
الهمزة ليس تخفيفها
بل تخفيف بسبب
الهمزة والاسم
اللغوي لا يبنى عنه
فالاولى تحديده
بانه تخفيف الكلمة
يحذف الهمزة
وابداله او جعله
بن بين والهمزة
حرف شديد
ستقل يخرج من
قصي الحلق
لذلك الاستعانة
اع فيها التخفيف
وع من الاستعانة
تخفيف الهمزة
ة قريش واكثر
مل الحجاز
التحقيق لغة تميم
ئيس (مصام)

قال واميل عسى ازال هذا الوهم اظهور الياء فيه عند اتصال الضمائر
الذات المروعة فصار كالمصروف في ظهور الياء فيه فابليت (وقد تمال
الفتحة منفردة) عن الف او هاء تأنيث (في نحو من الضرر ومن الكبر
ومن المحذر) اسم مفعول من حاذر مما كان فيه راء مكسورة وان كان
وه حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان راء المكسورة تعلبهما لان
في اماله الفتحة المنفردة كلمة فلم يبق عليها الا الراء المكسورة لان
كسرتها بمنزلة الكسرتين

تخفيف الهمزة) وانما تخفف لكونها حرفا ثقيلا لها خشونة ونوة
جارية مجرى التنوع من اقصى الحلق مع تعان ولا تستطيع ادنى ثقل فتحملها
اهل الحجاز ولا سيما قريش وروى عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى
الله عنه انه قال نزل القرآن بلغة قريش وليسوا باصحاب نبر ولولا
جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النى صلى الله تعالى عليه وسلم ما همزناه
كمان حرف العلة تخفف باواعه اعادة خفتها ولطافتها حتى بلغت خفتها
بحث لا تختمل ادنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التخفيف اول ثقلها بسبب
ثرتها في الكلام وكل كثير قيل بالنظر الى كثرتها وان كان خفيفا بالنظر
الى داته (يجمع له لادال والحذف وبين بين) ولا يكون لها نوع آخر
من التخفيف ولذلك قال يجمع له ومقال يجمع (اي يديها) اي بين الهمزة
(واين حرف حركتها) وهو الكثير في بين بين (وقيل او) يدها وبين (حرف
حركته ما قبلها) مثل يستهرون فجعل الهمزة بين الهمزة والياء
وسئل فجعل الهمزة بين الهمزة والواو (وشرطه) اي شرط تخفيفها
(ان لا تكون) الهمزة (مبتدأ بها) يعنى لا تكون اول كلمة مبتدأ بها لانها
حينئذ لا تخفف لانها لو خفت لجعلت بين بين لا تنفاه موجب الحذف
والادال واوحملت بين بين لكانت ساكنة كما هو مذهب الكوفيين
فالهمزة بين بين عندهم ساكنة او كالمساكنة عند البصريين لانها
عندهم متحركة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن فكره ان يبدأ
عما يقرب من الساكن لانه مفروض في كلامهم او متعذر وليس مراده

انها لاتكون في اول الكلمة لانها قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى
 ولا يرد القرض بنحوخذ وكل لان الهزة التي حذفت للتخفيف وهي
 الهزة الثانية ليست بمبتدأ بها والمبتدأ بها وهي الهزة الاولى لم تحذف
 للتخفيف وانما استغنى عنها (وهي ساكنة ومحركة فاساكنة) لمردة
 (تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت الهزة الساكنة مع المحرك
 الذي قبلها في كلمة او في كلمتين ابدالاً جائزاً فان كان ما قبلها مفتوحاً قلبت
 الفاء وان كان مكسوراً قلبت ياء وان كان مصعوماً قلبت واوا (كراس
 ويروسوت) من ساء يسوء (و) قوله تعالى (الى الهدايا) واصل ايما
 انشأ قلبت الهزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولسكونها ثم لما اتصل
 بقوله الهدى سقط همزة الوصل وعادت الياء الى اصلها وهو الهزة
 لروال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف الهدى والهزة العائدة
 فحذفت الف الهدى لالتقاء الساكنين فصارت الهزة الساكنة بعد الدال
 المفتوحة فقلب العافصار الى الهدايا (و) قوله تعالى (الذين) واصله
 الذي او ثمن قلبت الهزة الثانية واوا لانضمام ما قبلها ولما اتصل قوله
 الذي سقط همزة الوصل وعادت الواو الى اصلها والتقى ساكنان فحذفت
 الياء من الذي فصارت الذين ثم سقطت الهزة الساكنة بعد الدال المكسورة فقلب
 ياء (و) قوله تعالى (يقولون لي) فقوله ائذن امر من اذن قلبت الهزة
 الثانية ياء ثم سقطت همزة الوصل في الدرج وعادت الياء الى اصلها وقلب
 الهزة واوا وانما تعين الابدال في هذه الصور عند ارادة تخفيفها لانه
 لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه حيث
 لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لانه لاسق ما دل
 عليها (والمحركة ان كان قبلها ساكن وهو واواويا زائداً
 لغير اللاحق) ولا بد من قيدين آخرين وهما زائدتان في نية الكلمة
 اي تصير الكلمة بسبب زيادتهما ساء ومدتان فان يكونا ساكنين
 وحركة ما قبلهما من جنسهما لانه ان لم يكن ذلك الساكن زائداً وان
 كان مدة نحو السوء والمسي لا بدغم بل تقل حركة الهزة الياء لان
 الاصل في الفاء والعين واللام قول الحركة وكذلك لا بدغم بل تقل

قوله سوت بقاء التكلم
 او الخطاب ماض من
 ساء يسوء اه محكيه

قوله وقولهم التزم الخ قالوا ان العرب تركت ﴿ ١٥٨ ﴾ الهزمة في اربع كلمات لكثرة الاستعمال

في النبي والبرية
والذرية والخابية اه
وفي تاج العروس عند
قول صاحب
القاموس (نبر الحرف
ينبره همزه) بعد ضبط
ينبر بالكسر مانصه
ومنه الحديث قال
رجل للنبي صلى الله
تعالى عليه وسلم لم
يأبني الله فقال لا تنبر
باسمى اى لا تهمزوى
رواية انا معشر قريش
لا تنبر والنبر همز
الحرف ولم تكن قريش
تهمز في كلامها ولما حج
المهدي قدم الكسائي
يصلى بالمدينة فهمز
فانكر اهل المدينة
عليه وقالوا تنبر في
مسجد رسول الله
صلى الله تعالى عليه
وسلم بالقرآن انتهى
فانظر اه مصححه
٧ المشهور الذي
يكون بين الهزمة
وبين الحرف الذي منه
حركتها وغير

الحركة اليه فيما اذا كانت المدّة زائدة لكنها ليست بزايدة في بناء الكلمة
ابتغوا امرهم وابتغى مرهم واو الضمير وياه اسمان مستقلان بمحتلان
الحركة نحو اخشون واخشين وكذلك واوا الجمع وياؤه بمحتلان
الحركة لكونهما موضوعين لمعنى وليسنا بزايدتين في بنية الكلمة (قلبت)
الهزمة (اليه وادغم) الساكن الذي قبلها فيها (كخطبة) اصله خطيبة
قلبت لهزمة ياء وادغمت الياء فيها (ومقروة) اصله مقروءة (وافيس)
تصغير افؤس جمع فأس واصله افئس قلبت الهزمة ياء وادغمت الياء فيها
وياه التصغير وان كانت ليست بمدّة لكنها كالمدّة لانها دائمة
لسكون فلا يجوز ازالة سكونها الوضعى فلا تقبل الحركة كالمدّة
الزائدة في بنية الكلمة وهى لا تقبل الحركة لانها لا يتصور لها نوع استقلال
مع انها لو حركت لزال مدّها من غير موجب لزاوله وانما تعين القلب
لانه لا يمكن بين بين ولا الحذف ينقل حركتها الى ما قبلها لما ذكرنا لان
وهذا القلب والادغام بطريق الجواز (وقولهم) اى قول النحاة (التزم)
القلب والادغام (فى نى) وهو فعيل بمعنى فاعل من النبأ بمعنى الخبر (و) فى
(رية) من رآه الله براه اى خلقه (غير صحيح) فى التزام القلب والادغام لان
نافع اقرأ النى بالهمزة فى جميع القرآن وهو ابن ذكوان قرأ البريئة
بالهمزة وقول القراء السبعة اولى بالقبول من قول النحاة وان لم يكن متواترا
فما ليس من الاداء كالمند والامالة وتخفيف الهزمة لنقلهم عن ثبت عصمته
صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فاه من الاحاد (ولكنه) اى لكن
لقلب (كثير) فيها وان لم يكن واجبا واما النى بمعنى المرتفع وهو مأخوذ
من النبوة وهو ما ارتفع من الارض فهو فعيل بمعنى مفعول ومنقوص
ويحى تصغيره على نى واصله نبى واصل اعلان قاض واما النبى من النبأ
فتصغيره على نيبى على وزن فعيل وقال القراء ان اخذت البرية من البرى
وهو التراب فاصلها غير الهزمة (وان كان) الساكن قبل الهزمة (الفافين
بين المشهور ٧) فيجعل بين الهزمة والالف فى نحو سائل وبينها وبين الواو
فى نحو تساؤل وبينها وبين الياء فى نحو قائل وذلك لامتناع الحذف بنقل

المشهور ان يكون بين الهزمة والحرف الذى منه حركة ما قبلها (عصام الدين) الحركة ﴿

الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام لان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها ولا يمكن بين بين غير المشهور لان ما قبلها ساكن وانما يجوز هنا بين المشهور مع انه يلزم فيه التقاء الساكنين او كانتا ثهما خلفاء الالف فكأنه ليس قبل الهمز شيء وزيادة مد الالف القائمة مقام الحركة (وان كان) الساكن (حرف صحيحا او معطلا غير ذلك) المذكور بان يكون قابلا للحركة (نقلت حركتها اليه وحذفت) الهمزة لان حذفها ابلغ في التخفيف وقد بقي حركتها المقولة الى الساكن قبلها دالة عليها (نحو مسألة) والاصل مسألة (والحب) والاصل الحب من من خبأت الشيء اي سترته (وشي وسو) واصلهما شيء وسوء والساكن فيهما وان كان من حروف العلة الا انه اصل وليس بمدة فيجوز تحريكها لقوتها بالاصالة (وجيل) اصله جبال وهو الصبغ (وحوب) اصله حوَاب وهو اسم ماء الباء والواو فيهما للالحاق بجمع (و) (نحو) (ابوبوب) في ابوابوب (وذو مرهم وابتنى مره وقاصو يك ٧) وقد عرفت بيان ذلك (وقد جاء باب شيء وسوء) مما لم يكن الباء والواو فيه مدة (مدغما) تشبيها له بما فيه مدة نحو مقروء (ايضا) اي كما جاء فيه القل والحذف (٨) والتم ذلك (القل والحذف) (في باب يرى) مضارع رأى من الرؤية واصله رأى (و) (في باب ارى) وهو فعل ماض من باب الافعال واصله ارأى بفتح الراء (يرى) وهو مضارع ارى واصله برئ والمراد بيان كل ما كان من تركيب رأى من الرؤية وزيد عليه حرف لبناء صيغة وسكن فاؤ (للكثرة) اي لكثرة الاستعمال وقد يكثر حذف الهمزة مع تحرك ما قبلها مع همزة الاستفهام نحو اريت في ارايت وهو قراءة الكسائي في جميع ما اوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء والنون تشبيها همزة الاستفهام بهمزة الافعال (بخلاف بنأى) مضارع نأى (وانأى بنأى) من باب الافعال فان الحذف ههنا غير ملتزم (وكثر) ذلك القل والحذف (في سل للهمزتين) لان اصله اسأل نقلت حركة الهمزة الى السين واستغنى عن همز الوصل فصار سل لكن غير ملتزم

٧ قوله قاض وجمع قاض والاصل قاضو حذف الدون بالاضافة وكذا نقول في من اوك ومن امك وكم ابلك من بوك ومن مك وكم بلك (چار بردى) ٨ قوله والتم ذلك في باب يرى حتى لا يجوز استعمال الهمزة الا للضرورة كما في قوله المتر ملاقيت والدهر حاصر ومن بتل العيش يرى ويسمع اي من يستمتع من العيش ويعيش كثيرا يرى امورا كثيرة فبصرف كثرة معرفته اطول عيشه (عصام)

لقولهم اسأل ولكن كثرة الاستعمال ولذلك كان سل أكثر من قولك جرمن
 الجوار بمعنى الحوار يقال جأ الثور اذا صاح **واذا وقف على** الهمزة
 (المتطرفة) المتحرك في الاصل (وقف) على الحرف الذي قبل الهمزة او على
 الحرف المبدل من الهمزة (بمقتضى الوقف بعد التخفيف) اى تخفيف
 الهمزة بالحذف او القلب والادغام (فيجئ في هذا الحرف) في الحب (و) هذا
 (رى) في برى (و) هذا (مقرو) في مقروء (السكون والروم والاشتمام)
 في هذه الامثلة لانه اذا خفف همزة الحب تقدر الوصل بقل الحركة
 والحذف صار الحب بضم الباء واذا وقف على ما آخره مضموم جاز فيه
 هذه لوجوه الثلاثة وكذلك حكم المثاليين الاخيرين (و كذلك) هذا (شئ
 وسوء) سواء (نقلت) حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها (اواذ عمت)
 بعد ما قبلها يا وواو بجى فيهما السكون والروم والاشتمام لماد كرنا لان
 هذا اذا لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة في حال الوصل الب واليه
 اشار بقوله (الآن ما قبلها الف) بحوقراء (اذا وقف بالسكون) وحينئذ
 لم يحافظ ما عليها لالف في حال الوصل وهو جعلها بين (وحب قلبها
 الف اذا لاقى) لانه لا يتصور نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها لان
 العرض انه وقف بالسكون (وتعذر التسهيل) اى جعلها بين بين
 المشهور ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها واذا قلت اما احتم
 العان الالف التى قبل الهمزة والالف لمقلبة عن الهمزة (فيجوز لىصر)
 بحذف احدهما لالتقاء الساكنين (و) يجوز (الطويل) ما قبلها لهما لا مكان
 الجمع بينهما لما فى الالف من قول المداك كثر مما فى الواو والياء
 (واوقف ماروم) وانما يكون ذلك عند المحافظة على بين بين الذى كان
 فى حال الوصل لتعذر المحافظة عليه عند الوقف بالاسكان والاشتمام
 (فالتسهيل) اى فتعين تخفيفها بحذفها من بين (كالوصل) اى كما كان
 حال الوصل كذلك (وان كان قبلها) اى قبل الهمزة المتحركة (متحرك
 فتسمع) اى تنقسم الهمزة باعتبار حركاتها وحركة ما قبلها الى تسع همزات
 بالانقسام العقلى (متوحدة وقبلها الثلاث) المتوحدة والمضمومة والمكسورة
 (ومكسورة كذلك) اى قبلها الثلاث (ومضمومة كذلك) نحو سأل ومثله

قوله وكنت اذل البيت اعلم ﴿ ١٦١ ﴾ ان الوند يضرب به المثل في الذلقة والحمار المقيد قال الشاعر

(ان الهوان جـار
الاهل يعرفه * والحر
ينكره والجسرة
الاجـد * ولا يقيم
بدار الذل يعرفها *
الا الا ذلان غير
الاهل والوند *
هذا على الخسف
مرسوط برمه *
ودا يشج ولا يرث له
احد * الجسرة
النساء العظيمة
والاجـد بضمـين
لنوية اه
(نسخة)

٢ قوله واما يشجج
رأسه بالفهر واجي
يعنى واما الواجي
في قول ابن حسان
(ولولا هم لكنت
كحوت بحر) (هو
في مظلم لغمرات
داجي) (وكنت
ادل من وند بقاع)
(يشجج رأسه
بالفهر واجي) فعلى
القياس لانه قلب
الهزمة الساكنة للوقف ينس حركة ما قبلها (عصام)

ومؤجل) قال الهزمة وهما مفتوحة وقبلها الثلاث (وسم ومستهزئ
وسئل) الهزمة مكسورة فيها وقبلها الثلاث ورؤف ومستهزئ ورؤس
الهزمة فيها مضومة وقبلها الثلاث (فتح مؤجل) مما كانت الهزمة فيه
مفتوحة وما قبلها مضوم (واو) اى قلب الهزمة واو الضمة ما قبلها
ولا يمكن جعلها بين بين المشهور والايكون كالالف بعد ضمة ولا بين بين
غير المشهور لانه لما ندر المشهور تعذر غير المشهور لانه فرعه (و) نحو
(مـثـة) مما تكون الهزمة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورة (ياء) لمن
ما قبلها في الواو ولا خلاف فيها لان الواو المفتوحة المضوم ما قبلها والياء
المفتوحة المكسور ما قبلها يصحان نحو لن يغروا (و) يرمى (ونحو سئل)
مما كانت الهزمة فيه مكسورة وما قبلها مضوم (و) نحو (مستهزئ)
مما كانت الهزمة فيه مضومة وما قبلها مكسورة (بين بين المشهور)
فيكون سئل بين الهزمة والياء ومستهزئ بين الهزمة والواو (و قيل)
بين بين (ابعيد) غير المشهور فيكون سئل بين الهزمة والواو ومستهزئ
بين الهزمة والياء (والبقى) من قسام الهزمة وهى خمسة اقسام
(بين بين المشهور) اما في نحو سئل ومستهزئ ورؤس فلا لانه لا مرق
فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والجل على
المشهور اولى وما في نحو سسم ورؤف فلا لانه لو جعل الهزمة فيهما
بين بين البعيد لادى الى شبه الالف وعليها كسرة في نحو سسم وضمة
في نحو رؤف (وجاء منساة وسال) من بعض العرب بقلب الهزمة المفتوحة
المفتوح ما قبلها الفاعلى غير القياس وانما هو راجع الى السماع المحض
فتدح تجوز فيه فيما سمع (و) جاء (نحو الواجي) منهم بقلب الهزمة المتحركة
المكسور ما قبلها ياء على غير القياس وانما قيده بقوله (وصلا) لان الهزمة
المكسور ما قبلها اذا سكنت للوقف وقلبت ياء كان على القياس (واما) ٢ قوله
* وكنت اذل من وند بقاع * يشجج رأسه بالفهر واجي *

واصله واجي قلبت الهزمة ياء (فعلى القياس) لانه انما قلبت الهزمة ياء
في الوقف (خلافا لسيبويه) فانه عده من تخفيف الهزمة الشاذ وقيل
في عذره بان القصيدة مطلقة بالياء وياء الاطلاق لا تكون منقلبة من الهزمة

لأنها في حكم الهمزة وفيه نظر لأن ذلك لا يدفع كون التخفيف جاريا على القياس لأن الضرورة في جعل الياء المنقلبة عن الهمزة ياء الاطلاق لأن تقلبها ياء على خلاف لقياس ❖ والتزمواخذ وكل) بحذف الهمزة واصلها أوخذ واؤكل وكان القياس ان يقلب الهمزة الثانية واوا لانها حذفت حذفاً (على غير قياس للكثرة) اي لكثرة استعمالها والحذف اخف من القلب (وقالوا امر) في الامر من الامر (وهو) اي مر بحذف همزة ته في اول كلام غير موصول بما قبله (افصح) واكثر (من اوامر) من ابقائها لأن علة الحذف اجتماع الهمزتين وفي الابتداء به ثبتا فكان الحذف اولى (واما وأمر) ببقاء الهمزة عند وصله بما قبله كواو العطف هنا (افصح من ومر) بحذف الهمزة لأن همزة الوصل تسقط في الدرج فلا يجتمع همزتان فيه حتى يحذف الثانية منه منه قوله تعالى وأمر اهك بالصلاة جازو مر وفر ايضاً على قلة لأن اصل الكلمة ان يكون مبتدأها فكانها حذفت الهمزة اولاً منه في الابتداء ثم وقعت محذوفة الهمزة في الدرج فثبتت على حالها ❖ واذا خفف) همزة (باب لاجر) كما في اوله همزة داخله عليه لام التعريف (فبقاء همزة اللام) لتي للوصل (أكثر) من حذفها لعدم الاعتداد بحركة لام التعريف (فيقال الحجر) بابتائها لانها في حكم الساكن لعدم الاعتداد بها (والحجر) بحذفها للاعتداد بها فاستغنى عن همزة الوصل وذلك لأن اللام صارت كالجزء مع الاسم لفظاً لكونها على حرف واحد ومعنى لاحتائها معنى التعريف في الاسم فصارت حركة اللام كحركة السين من سل بعد نقل حركة الهمزة اليه (وعلى الأكثر قيل من حجر) في من الاحجر (بفتح نون) لأن اللام في حكم الساكن فحرك النون ٧ بانفتح لأن التقاء الساكنين كأنه باق (ولحجر بحذف الياء) كحذفها في لاجر لالتقاء الساكنين (وعلى الأقل) وهو الاعتداد بحركة اللام فيقال من حجر بسكون النون وفي حجر بابتاء الياء (جاء عادلولي) عادا الاولى في قراءة ابي عمرو لأن قياس اللغة القليلة بعد نقل حركة الهمزة الى اللام وحذف الهمزة

قوله وقالوا امر
وحقه ان يذكر
في اجتماع الهمزتين
الا انه انساق كلامه
اليه (عصام)
٧ نون من فتح

ان يقال عادن اولى بسكون لتنوين واعتد بحركة اللام فادغم التنوين
في اللام واما الهمزة الكثيرة فيقال عادن لولى بكسر التنوين فلا يدغم
فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة في سل وقل ولم يعتدوا بها في الجر
فيقولون الجر فاجاب عنه بقوله (ولم تقولوا اسل) حتى لم يعتدوا
بحركة السين المنقولة من الهمزة اليه (ولا قل) حتى لم يعتدوا بحركة القاف
المنقولة من الواو اليه (لا محاذ الكلمة) اى الكلمة المقول اليه
والمقول عنه في سل وقل فصارت الحركة في حكم الاصلى لازوم
بخلاف الحركة في لام العريب لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار
ما صار لازما لا ينطبق به الا كذلك اعتبار ما ليس بالارم ويطبق به بخلاف
ذلك ولما فرغ من احكام الهمزة الواحدة شرع في الهمزتين بقوله
واهمزتان في كلمة ان سكمت الثانية وحب قلبها الفا) ان كانت الاولى
مفتوحة ويا ان كانت مكسورة وواوا ان كانت مضمومة لان اجتماع
الهمزتين في عاية لقل قللت الثانية حرفا تناسب حركة الاولى لان انقل
منها حصل (كآدم) من الادمة واصله ادم على وزن افعل وقال
في المعصل وفي الكشف ما آدم لا اسم العجمى واقرب امره ان يكون
على فاعل كآزر وعارر وشلح (وايت) امر من اتي اتيانا (واوتمن)
فعل ماض مجهول من اتم اتيانا (وليس آحرمه) اى ما اجمع فيه
همزتان ثابتتهما ساكنة فقلب الفا (لانه) اى لا آحر (فاعل
لا افعل لشوت بؤاجر) في مضارعه فآجر بؤاخر كآخذ بؤاخذ
(وما قلت فيه) اى في ان آجر فاعل لا افعل هذان البيتان وهما قوله

(دلت ثلما على ان بوح لا يستقيم مضارع آحر)

(فعالة جاء والافعال عز وصحه آجر تمنع آجر)

اى استدل على ان آحر فاعل لا افعل بثلاثة وحوه فغير عنه بلازمه لان كون
آجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون بوح مضارع آحر لان بوح
انما هو مضارع افعل (الاول انه جاء آجر اجارة في مصدره ولو كان
افعل لم يحى منه فعالة (وثى ان افعلا عز في مصدره ولو كان افعل
لكان مصدره على افعال وفيه نظر لانه ان اراد بقوله عن انه لم يوح

قوله وفي الكشف
الح قاله عند قوله
تعالى في سورة البقرة
وعلم آدم الاسماء كلها
ونسه واشتقاقهم
آدم من الادمة
ومن اديم الارض
نحو اشتقاقهم
يعسوب من العقب
وادريس من الدرس
والليس من الابل اس
وما آدم الا اسم
العجمى واقرب امره
ان يكون على فاعل
كآزر وعارر وشالغ
واشباة ذلك
(مصححه)

قوله وما قلت فيه
اى شعر قلته فيه
والاولى وما قلته فيه
لثلاثتهم ان هذا
بعض اشعاره فيه
(عصام)

افعال فمنوع ادق كتاب الحكم آجرت المرأة البغي نفسها بجارا وان اراد
انه قلل حسـ لم ولكن لا يتحصل مطلوبة (والثالث انه قد ثبت آجر
بؤجر فيكون آجر فاعل وصحته تمنع آجر فاعل وفيه نظر لان صحة ذلك
لا تمنع بحى حر على وزن اعمل لجواز ثبوتها ويكون مصارع الاول
بؤاخر ومصارع الذي بؤجر اعلم ان النزاع ليس في مثل قواهم آجره الله
بؤاخره ايحـ ارا معنى اخره بأجره اجراى اعطاء ثوابا لانه لا نزاع
في انه اعمل لا فاعل ولا آجرت المملوك والاجر او جره بمعنى اجرته آجره
اي اعطته اجره وانما النزاع في مثل قواهم آجرت الدار والدابة بمعنى
اكرتها على به بهذا المعنى مشترك بين فاعل و فاعل للحي لعتب فيه
وحده مصـ دران فالمرأة مصدر فاعل والايجار مصدر اعمل
(وان تحركت) الثانية (وسكن ما قبلها) ولم تكن في الآخر (كسأل
ثبت) الثانية مع ادغام الاولى فيها لانه لا يمكن تخفيفها با قلب والارقع
فيما يفرسه ولا بين المشهور والاعتصم الهمة قريبة من الالف ويلزم
اتقاء الساكنين ولا تدير المشهور اسكون الهمة الاولى ولا تحذف لانه
لا يعلم حينئذ انه فعل بالتشديد او ما تخفيف اما اذا كانت اثنائية في الآخر
فقلت ياء ولذلك قال المصنف في مسائل التمرين ومثل سـ طر من قرأ
قرأى وسحى بيان ذلك ان شاء الله وحده (وان تحركت) الهمة
اثنائية (وتحرك ما قبلها) وهو الهمة الاولى (فـ لوا) اي الحاة
(وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها) وهو الهمة الاولى
(او انكسرت) اي الثانية فان كانت الثانية مكسورة قلبت لكسرتها
وان كانت الاولى مكسورة قلبت لكسرة ما قبلها (و) قلبت الهمة الثانية
(واوا في غيره) اي في غير ما يكون احدهما مكسورة (نحو جاء) اي
في كل اسم فاعل من الاحوف المهموز اللام في مفردة وفي جمعه على فواعل
واصله على مذهب سيبويه جـى قلت الياء الفاعل الالف همزة فصار
جاء بهمزتين متحركتين اولاهما مكسورة قلبت الثانية ياء ثم اعل
اعلال قاض وورنه فاع ولم يجعل بين بين لان في ذلك ملاحظة الهمة
فيلزم الجمع بين المهمرتين وعند الخليل اصله جـى قلبت اللام الى موضع

قوله البغي صفة
المرأة وهو فاعل
من البغي بمعنى الزنا
قلبت واو ياء
وادعت بم كسرت
العين اتاما واذلك
لم تلحقه الاء او فاعل
بمعنى فاعل ولم تلحقه
اتاء لانه للبيعة او
لنسبة كطالق كما
في تفسير البضاوى
صححه

٢ صدر الميت * نهي الذنابات شمالا كذا * وام او عال كها او اقربا ، ذات اليمين غير ما ان ينكبا * نهي من باب التفعيل للتبديء اى ابعد ١٦٥ * فاعله راجع الى الحمار الوحشى يصفه والذنابات

يفتح الذال المجهمة

والنون مفعول اسم

موضع شمالا مفعول

ان يكونه حاملا لمعنى

الجعل كذا اى قريبا

صفته اذا مال الى ام

او عال وام او عال

اسم الهضبة وهى

الجل المبسط على

الارض او جبل خلق

من صخرة واحدة

كذا فى القاموس

عطى على الذنابات

ادمال الى الذنابات

كها اى مثل الذنابات

مفعول مطلق للفعل

المحدوف مجازا

او اقربا جمع قريب

عطى على الذنابات

ذات اليمين صفتها

كساية عن المضاف

اليه غير ما ان ينكبا

وغير بمعنى لا وما

زائدة للكب العدول

وحاصل المعنى

ابعد الحمار الوحشى

الذنابات اذا مال

الى ام او عال شمالا

العين فصار جاعى فاعل اعلال قاض ووزنه حينئذ قال ولم يكن مما نحن
بصدده وانما قلبت احترازا عن توالى الهمزتين لانه لو لم تتقدم الهمزة
على اليا ، وقلب اليا التى قل الهمزة همزة لزم اجتماع همزتين وفيه نظر
لانه انما يحتز من اجتماعهما اذا خيف بقاؤه اما اذا حصل بعد الاداء الى
اجتماع ما يوجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهنا كذلك وكذا
فى كل ما يؤدى الى مرفوض نحو قر. وكذا حكم حواء فى جمع جائية (وايئة)
فى جمع امام واصله امة فقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة وادغمت الميم
فى الميم فصار امة فقلت اثنى ياء لكسرتها ولم يحمل بنى لما ذكرنا
فى جاء (واو يدم) فى تصغير آدم واصله ادم فقلت الهمزة الثانية
لضم ما قبلها واوا (واو ادم) جمع آدم واصله ادم فقلت الهمزة اثنى
واو احلا للتكسير على التصغير (ومنه خعسايا فى التقدير الاصلى)
عديسيويه وانما قيده بالاصلى لان خطاى بالهمزة ثم بالياء تقديره ايضا
لكن ليس تقديره الاصلى وانما تقديره الاصلى عند سيويه خطاى
بالمهمزتين وليس بالحقيقة هذا ايضا تقديره الاصلى وانما تقديره الاصلى
خطاى بالياء ثم بالهمزة الا ان خطاى بالمهمزتين تقديره الاصلى بالنسبة
الى خطاى بالهمزة ثم بالياء (خلافا للخليل) فانه ليس مما اجتمع فيه
همزتان وان وافق سيويه فى ان اصله خطاى وسيأتى بيان ذلك
ان شاء الله تعالى ثم اعترض على قول النحاة انه اذا انكسرت احداهما
وجب قلب الثانية ياء بقوله * (وقد صح) عن القراء (التسهيل) اى
جعل الهمزة اثنى بين (فى نحو امة) مما فيه لهمزة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة (و) قد صح (التحقيق) اى تحقيق الهمزتين فيه
عن القراء وقرلهم اولى من قول النحاة لقللهم عن ثبت عصمته وجوابه
ان النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة انواع شاذ عن القياس نحو القود
والصيد والماء وكقوله تعالى استموز عليهم الشيطان وهو قول واقع
فى فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله ٢ وام او عال كها او اقربا *
٢ فان قياس الاستعمال ان لا يدخل كاف التشبيه على اخميم استغناء عنه
بالمثل وهو ايضا مقبول وشاذ عنهما كقوله

قريبا وابتعد ذلك الحرام او عال مثل الذنابات اذا مال الى الذنابات او ابتعد الاقرباء التى ذات اليمين الآخر
اذا مال الى كل منهما بلا عدول عن الطريق كذا فى شرح ديوان الفرزدق (منه)

وبستخرج اليربوع من ناقائه * ومن جعره بالشيخة اليقضع
وقد دخل الام على الفعل المضارع وهو الردود لا الاولان وما يمن
بصدده من القسم الاول اذ مراد النخاة ان قلب الهمزة المذكورة ياء
واجب وما حالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لابنا في مجيئ خلافه
في المرات السبع لجواز ان يكون محال القياس ولا يكون محال للاستعمال
واعترض عليهم اعتراضا آخر بانهم التزموا حذف الهمزة الثانية
من نحو اكرم بقوله * والتزم في باب اكرم (اي في المضارع المتكلم
من باب الافعال (حذف) الهمزة (الثانية) وان كان الواجب
ان تقلب واوا لانه ليست احدهما مكسورة وانما التزم الحذف لكثرة
الاستعمال لان كثرة الاستعمال توجب الخفيف البليغ والحذف ابغ
في باب الخفيف من لقلب واصله اكرم لان حروف المضارع
حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة (وحملت عليه) اي على اكرم
(اخوته) وهي ما فيه ياء المضارعة وناؤه ونونه نحو يكرم وتكرم ويكرم
وان لم يجمع فيه همزتان طردا لالباب * وقد اترمو قلبها (اي قلب الهمزة
حال كونها (معدرة) وليست معها همزة اخرى (ياء مفتوحة في باب مطايا)
اي في الجمع الاقصى الذي ليس في معرده الف ثانية بعدها همزة اصلية
او مدله 'والف ثالثة بعدها واو وذلك لانه قال الهمزة والياء المكسور
ما لهما في ساء متمد ثقيل لفظا ومعنى فخفضت الهمزة بقلبها ياء دون واو
لان الياء اخف من الواو وانما قححت الياء ليقلب لياء الثانية بعدها العا
ومطايا جمع مطية واصله مطبوة لانه من المطو وهو اسراع الدابة
في السير قلت الواو ياء وادغمت في لياء واصل مطايا مطا وقلب ليو اواء
لكونها في الطرف مع انكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى همزة كما
في رسائل على ماسيحي بانها فصار مطا في ثم عمل فيه ما ذكرنا فصار
مطايا (ومنه) اي لما التزم فيه قلب الهمزة المفردة ياء مفتوحة (خطايا
على القواين) اي على قول سيويه وقول الخليل اما على قول سيويه
فلا ثة بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطائي واما على قول الخليل
فلا ثة بقد الهمزة على الياء من غير اجتماعهما فيصير خطائي ثم عمل فيه

الشيخة اسم رملة
بيضاء ببلاد حنظلة
وقاصه ياء اليربوع
وناقاه عروفا
في بحث الجمع ان
كان على ذكره
(مصححه)

على القولين ماذا كرنا اما اذا وقعت في مفردة لف ثاية بعدها همزة اصلية
او مبدلة فسيجيئ بياؤها ان شاء الله تعالى ﴿ و ﴾ (الهمزتان) (في كَـنَينِ)
ويحصل هنا اثنا عشر قصما الثانية مفتوحة وما قبلها احوال اربعة
وكذلك اذا كانت مضمومة او مكسورة (يحوز بحقيقتها) اى الله وهما
على حالهما من غير تغيير لعروض اجتماعهما فيهن امر النقل (و) يحوز
(تخفيفهما) نظرا الى ظاهر لاجتماع وذلك بان تخفف الاولى على
ما يقتضيه قياس التخفيف او انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه
قياس تخفيفهما الاجتماع او بان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف
كل واحد منهما لو انفردت (و) يحوز (تخفيف احدهما) واختلوا
فاختار ابو عمرو وتخفيف الاولى لان الاستئمال من اجتهادهم فعلى اليهما
وقع التخفيف جاز الا انهم ابدلوا من اول الالفين حرف لين للتخفيف نحو
دينار وديوان فكذا في الهمزتين فاختار الحليل تخفيف الثانية لان النقل
انما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قبل حصول الاستئمال
(على قياسها) متعلق بقوله وتخفيفهما وتخفيف احدهما اى على قياس
الهمزة المفردة والمجموعة مع همزة اخرى في كلمة (وجاء في نحو يشاء الى)
مما كانت فيه اهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة (الواو ايضا
في الاية) لانضمام ما قبلها مع حوار التحقيق والتخفيف على ما تقدم
(وجاء في المتعنتين) في الحركة والاولى آخر الكلمة (حذف احدهما)
وقلب الثانية) بحرف من جنس حركة ما قبلها (كاسا كنة) اى كما
تقلب الثانية السا كنة فقلب العا بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة ويا
بعد المكسورة فقلب في جاء احدهما العا وفي نلقاء اليهم باء وفي براء
اولئك واوا واما اذا لم يكن الاولى آخر الكلمة ففي زان تخفف ايشهما شئت
على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت
﴿ الاعلال تغير حرف العلة للتخفيف ﴾ ففي قوله تغير يدخل تخفيف
الهمزة وبقوله حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس
بحرف العلة نحو اصبلال في اصبلان وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم
بالهمزة في عالم وذلك لعدم احتمالها ادنى ثقل عند مجاورتها ما يضاعفها

من الحركة والحرف لطافتها وغاية خفتها بحيث لا يحتمل ادنى نقل
فيحصل لها عند ذلك التغير اول ثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل
كثير ثقل بالظر الى كثرتها وان كان خفيفا بانظر الى نفسه وذلك لانه
ان خلت كلمة منها فخلوها من ابعاضها وهى الحركات محال لان الحركات
هى الروابط بين حروف الكلمة لولاها لا يمكن انتظام حروف الكلمة
ومعناها ببعض وانما كانت ابعاضها لان فتح الحرف مثلا عبارة عن الاتيان
بعده بلا فصل بعض الالف وعلى هذا القياس الضم والكسر ولما كان
تعمد الحركة عن الحرف بلا فصل ٣ ظن بعضهم ان الحركة على الحرف
وبعضهم انها قبل الحرف وليس كذلك وذلك لانه لا يكون فرق
في المسموع بين قول الغزو ماسكان الزى والواو ورس قولك الغز بحذف
الواو وضم الزى وكذلك لا فرق بين قولك الرمي ماسكان الميم والياء
والرم بحذف الياء وكسر الميم لانه اذا اسكن حرف لعله بلامد واعتماد
عليه صار عن الحركة (ونحمله القلب) باقسامه الستة والحذف
والاسكان وحروفه (اى حروف الاعلال) الالف واواو والياء)
وانما سميت هذه الثلاثة حروف العلة لانهما تعبيرتان عن المطردة كالحذف
والقلب والاسكان ولا تصح ولا تنسب على حال عند مجاورتها لما تضادها
من الحركة والحرف كالميل المحرف المزاج المتغير حالا بحال (ولا يكون
الالف صلا في اسم متمكن ولا في فعل) سواء كان لفعل متصرفا او لا
فان الالف فيه لا تكون الا زائدة او مقبلة للاس-نقراء بذلك ولانها
لو وقعت اصل لم تخل اما ان تقع مبدلة عن واو وياه في محل آخر او لا
فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمقبلة وذلك يخل
بمعرفة الاوزان وهو باب كثير وان لم تقع في محل مبدلة عنهما ادى ذلك
الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه الحركة
وهو كثير فيؤدى الى استقال كثير ولان اوزان الثلاثى والرابعى
والخامسى كل حرف من كل وزن منها قابل للحركة في التصغير والتكسير
والالف لا تقبل الحركة واما الاءاء الغير المتمكنة والحروف فان الالتفات
فيها تكون اصلا نحو متى وما ولا يقال انها مقبلة اوزائدة اما الحروف

٣ قوله ظن بعضهم
ان الحركة على
الحرف نوضيحه ان
الحركة متأخرة
بحسب الزمان عن
الحرف كما صرح به
الشيخ الرضى وان
الحركات ابعاض
حروف العلة فضم
الحرف في الحقيقة
اتيان بعده بلا فصل
بعض الواو وقس
عليه اخويه فالحركة
اذن بعد الحرف
لكنها من فرط
اتصالها به يتوهم
انها معه لا يمدد
ويظهر تأخرها عنه
عند اشبا عها فانها
حينئذ تصير حرف
مد مع ان الاشباع
ليس الا تلفظ الحركة
بمقدار تلفظها
مرتبن كما في حواشى
الجامعى للفاضل
اللارى والسالكوتى
فاعرفه مع ما تقدم
في ص ١١٢ من هذا
الكتاب اهـ محمده

فلا نراها غير مشتقة ولا منصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر
 فلا يعدل عنه من غير دليل وكذلك الاسماء الغير المتكئة لعدم اشتقاقها
 (ولكن) الاف فيهما (عروا ويا و قد انفقتا فائين كوحده و يسر
 وعينين كقول وبيع ولا مبن كعزو ورمى وتقدمت كل واحدة على
 الاخرى) حال كونهما (فاء وعينا كويل) تقدمت الواو فاء على الياء
 عينا (و يوم) تقدمت الياء فاء على الواو عينا (واختلقتا في الواو
 تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طوبيت (بخلاف العكس) فاه لم تقدم
 الياء عينا على الواو لاما فان قلت في حيوان قد تقدمت الياء فيه
 عينا على الواو لاما فاجاب عنه بقوله (وواو حيوان بدل عن ياء)
 ولاصل حييان وانما حل الحاء على ذلك عدم نظيره من كلامهم
 وحيوان يحتمل ان يكون من الواو من ظاهر لفظه ويحتمل ان يكون
 من الياء باعتبار استقرار كلامهم فكان حله على الياء اولى اجراء له
 على ما ثبت من قياس كلامهم ولا دليل في حى على ان اللام ياء
 لانه لو كان واوا لانقلب ياء لانكسار ما قبلها مع وقوعها في الطرف
 (و) اختلفتا في (ان الياء وقعت فاء وعينا في بين) اسم مكمل (و)
 وقعت (فاء ولا ما في يديت) اى انهم (بخلاف الواو) لانها لا تقع
 فاء وعينا ولا فاء ولا ما (الا في اول على الاصح) وهو ان اول افضل
 من وول كما عرفت فيا و من مثل الياء في وقوعها فاء وعينا (و) الا
 (في الواو) فانه اسم متمكن لا بد ان يكون العه مقلبة اما عن ياء او عن واو
 (على وجه) وهو ان يقال ان العه عن ياء فيكون الواو مثل الماء في وقوعها
 فاء ولا ما (و) في ان (الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيت) اى كتبت
 الياء (بخلاف الواو) فانها لا تقع فاء وعينا ولا ما (الا في الواو على
 وجه) وهو ان يقال العه مبدلة من الواو واستدل لهذا الوجه
 بتصغيره على او بنقل فاه همزة واو كانت عينه ياء لقبل في تصغيره
 وية واستدل للوجه الاول بال باب سلس اكثر من باب بب ة العاء
 تقلب الواو همزة لزوما في نحو واو اصل) مما اجتمع فيه واوان متحركتان
 في اول الكلمة وهو جمع واصل واصل واصل بواو بن الاولى منهما

بين هو اسم واد
 ولا اعلمه نظيرا
 (شيخ رضى)

هي الـاء والثانية هي المبدلة من الف واصل لانه لما زيدت بعد الف الف
للجمع اجتمع الفان قلقت الاولى واوا جلا للتكبير على التصغير فاجتمع
واوان متحركتان في اول الكلمة قلبت الاولى همزة لاستئصال اجتماع
المنلين في اول الكلمة ولذلك قل باب وون ولم تقل يا لان الباء اقرب
من الواو فلو قلبت يا لكان ذلك بمنزلة اجتماع المنلين بخلاف الهزة فانها
ابعد من الواو فلا يلزم ذلك (واو ينسل) في تصغير واصل فانه لما ضم
اوله قلقت الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واوا فاجتمع واوان قلبت
الاولى همزة (والاول) جمع الاولى واصله وول لان حروف اصوله
واوان ولا م كما عرفت وقوله (اذا تحركت الثانية) قيد في قوله لزوما
(بخلاف ووري) مجهول واري موارد اى سترقانه لا يلزم القلب فيه
وان اجتمعت واوان في اوله لسكون الثانية (و) قلب الواو همزة (جوازا)
مطردا (في نحو احوه) مما كانت الواو فيه معددة سواء كانت في اول الكلمة
اولا نحو ادور مضمومة بصمة اصلية غير مشددة وانما قلنت همزة
لان الضمة بعض الواو وكأنه اجتمع هاواوان ولا تقلب واونحو تقول
همزة لقوتها بالتشديد وصيرورتها كالخرف الصحيح ولاواونحو هذه دلو
لعروض ضمنها ٩ وايس في قوله نحو وحوه اشارة الى جميع هذه الشروط
(و) في نحو (ادري) وقع في اوله واو مضمومة قبل واوساكنة فان
القلب فيه غير لازم لعروض الواو والثانية من جهة الزيادة ومن جهة
انقلابها عن الالف مع انها ضعيفة بالسكون (وقال المارني) قلب الواو
همزة (في نحو اشاح) مما وقعت الواو مكسورة في الاول واصله وشاح
وهو شئ يسجد من الادب عربضا ورضع بالجواهر تجعل المرأة بين طانقيها
(و لتزموا) قلب الواو الاولى همزة (في الاولى) تأنيث الاول وان كانت
الثانية ساكنة (جلا) له (على الاول) وهو جمعه وفيه وجب قلب
الواو الاولى همزة لتحرك الواو بين وقيل اذا كانت الواو الثانية اصلية
غير منقلبة عن شئ وجب قلب الواو الاولى همزة سواء تحركت الثانية ولا
وعلى هذا قلب الواو الاولى في الاولى على القياس لاعلى الحمل على الجمع
(واما اناه) وهي المرأة التي فيها فتور واصله وناة من الونى (واحد)

٩ قوله وايس في قوله
نحو وجوه المتقدم
مهموز باعتبار
ما يؤول اليه صناعة
(مصححه)

واصله وحده (واسماء) علما قال سيدي به اصله وسماء على وزن فعلا
من الوسامة وهي حسن الوجه وقال المبرد وهو جمع اسم على وزن افعال
منع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي (فعلى غير القياس) لكون الواو
فيها مفتوحة (وتقابلان تاء) جوازا (في نحو اتعدوا نسر) مما كانت الواو
والياء فائين في باب افتعل وكاتنا اصليتس احترزا عن المخالفة في الصاريف
وذلك لانه لو لم تقلب تاء وقبل في الماضي المعلوم ابتعد بقلب الواو ياء
وفي الجهول او تعد بالواو وفي المضارع واسم الفاعل بتعدد وموتعد
بالواو لزم المخالفة في هذه لامة فقلبت تاء لانها لا تتغير في الاحوال مع ان
ما بين الواو والتاء من الاتحاد في الوصف لانهما من الحروف المهموسة
والتقارب في المخرج لان الواو من اسمتين والياء من اصول الشايات ومع انه
يحصل بقلب الواو تاء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في تاء وكذلك
تقلب الياء تاء وان لم يكن بينهما اى بين الواو والياء من قرب المخرج
لما ذكرنا (بمخلاف ايتز) مما كان فاء باب افتعل همزة قلبت ياء او واوا
بكسرة ما قبلها او لضمته فانه لا تقلبان تاء لعروضهما بزوال الكسرة
او الضمة مما قبلهما (وتقابل الواو ياء اذا انكسر ما قبلها) وهي ساكنة
ظاهرة سواء كانت الكسرة والسكون لازمين كصفات او عارضين كقبل
(وجوبا) الا في باب اتعد (و) بقلب الياء واوا اذ انضم ما قبلها
وهي ساكنة ظاهرة (نحو ميزان ومقات واصلهما وزان من الوزن
ومقات من الوقت وقيل) واصله قول (وموظ) واصله ميعظ
من ايقظ (وموسر) واصله ميسر من ايسر اى لعب بالقمار
(ويحذف الواو من نحو يلد) واصله بولد (ويعد) واصله بوعد
(لوقوعها بين ياء) مفتوحة (وكسرة اصلية) وانما تحذف وحوما
لاجتماع الياء على وجه لا يمكن ادغام احدهما في الاخرى كما يمكن
في طي مع ان الكسرة بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتح قبلها
فكانها واقعة بين متضادين وانما لم يحذف الواو من نحو بوعد مضارع
او عد لان الضمة قبل الواو اخف من الفتح قبلها لانها بعضها وكذلك
لم يحذف الواو من نحو بوسم لان الضمة بعدها موافقة لها (ومن ثم)

٩ قوله واصله وحده
بدليل امثلة اشتقاقه
وقد جاء في تصرفاته
اتأخرا بالهمزة بدل
الواو كما ورد انه
عليه السلام مر
بسعده وهو يشير
في الشهد باصبعين
قَالَ احَد احَد
يا سَعِد اى اشر
ما صاع واحدة اه
(مصححه)

اي من اجل ان حذف الواو هنا واجب (لم ينحوا وددت) مما هو معتل
 العاء مضاعفا (بالفتح) اي بفتح عين ماضيه (لما يلزم من الاعلالين في بد)
 اي في مضارعه لانه اذا فتح عين ماضيه يجب كسر عين مضارعه
 لان معل العاء اذا كان على فعل بفتح عين لا يفتح مضارعه على يفعل
 بالفتح ولا على يفعل بالضم واداك كان مضارعه على يفعل بكسر العين يجب
 حذف الواو والادغام لئلا يلزم خلاف قاعدتهم وهذا صورة الجمع
 بين الاعلال وهو مرفوض عندهم لا يقع الاشادات اذ كان كاعلال استحي
 يستحي في تميم تحريك الحاء قال السيرافي الاعلال التي منعنا من جمعها
 في العين واللام هو ان يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال
 وقال ابو علي المكي انه ان يكون الاعلالان على التوالي الا اذا لم يكن
 على التوالي كما تقول في امن الله من الله بحذف العاء ثم تقول بعد استعمالك
 من الله م الله فليس ذلك بمكروه واما قد فليس فيه الا اعلال واحد
 لانه مأخوذ من تنق حذفت التاء لبناء الامر (وحل اخواته) اي اخوات
 بعدما في اوله الهمزة والنون والتاء طردا للباب على ونبرة واحدة (نحو)
 تعدونعد واعد وصبعة امره (نحو عد) عليه (ولذلك) اي ولاجل
 ان الواو تحذف لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية (جاءت فتحة)
 عين (يسم ويضع على العروض) وذلك لان اصلهما يوسع ويوضع
 بكسر عينهما فلما حذف الواو للعلة المذكورة فتحت العين لاجل
 حرف الحلق (و) جاءت (فتحة) عين (يوجل على الاصل) لانه
 ما حذفت الواو منه (وشهتا) اي شهت يسم ويضع (بالتجاري)
 اي شهت فتحة عينها بكسرة راء التجاري لانها عارضة ايضا وذلك
 لان اصله التجاري بالضم لان المصدر من باب التثنية غل بالضمه وانما
 كسرت الراء لوقوعها قبل ياء متطرفة محافظة على الياء (والتجارب) اي
 شبهت الفتحة في يوجل بكسرة راء التجارب لانه جمع تجربة وما بعد الف
 جمع الاقصى مكسور (بختلاف الياء) فانها لا تحذف اذا وقعت بين ياء
 مفتوحة وكسرة اصلية لقعد العلة المذكورة (في نحو يئس) مضارع
 يئس (ويئس) مضارع يئس (وقد جاء يئس بحذف الياء لاستقلال

٦ في لغة الشافعي نسخة

اليائين مع الهمزة (و) قد جاء (يائس) بقلب الياء انا (كما جاء بائع)
عند قوم من اهل الحجاز فانهم يقلبون فاء افتعل اذا كان واو اياه في الماضي
والفا في المضارع فيقولون ابتعد بائع لانه قال الواو بين الياء المفتوحة
والفتحة (وعليه) جاء (موتعد وموتسر ٦) يبنى من قلب الواو ياء
في الماضي ولما في المضارع وابقى الياء في الماضي على حالها وقلبها الفا
في المضارع يقول في اسم الماعل موتعد وموتسر ومن قلب الواو
والياء تاء في الماضي والمضارع يقول فيه متعد ومتسر (وشذ في مضارع
وجل يجل) بقلب واوه ياء (وياحل) بقلب واوه الفا (ويحل) بكسرياء
المضارع وقلب واوه ياء وليس هذا على لغة من يكسر حرف المضارعة
اذا كان ماضيه على فل يكسر العين تنبها على تلك الكسرة لانهم
لا يكسرون الياء وهما اما كسرت الياء لتقلب الواو بعدها ياء وانما كان
شاذ لانه اعلال بلا موجب لكن طاهر كلام السيرا في يدل على ان
قلب واو نحو بوجل الفا قياس وان قل وقال السيرا في يلدون الواو الفا
في بوجل وما شبه ذلك قال ابو علي اما فعل يفعل نحو وحل بوجل ففيه
اربعة اشياء كما عرفت منها وت حذف الواو من نحو العدة) اي من مصدر
فعل حذف واوه في المضارع للعلة المذكورة اذا كان على وزن فعلة بكسر الفا
(والمقنة) واسلمها وعدة وومقة حذفت الواو هيما على المضارع
وجعلت التاء كالعوض منها وكسرت العين في المصدر وجوبا ان لم
يفتح العين في المضارع لاجل حرف الخلق لان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر وليكون عين المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدر ما بعاله
في الحذف واما اذا ففتح العين لاجل حرف الخلق فيجوز ان يفتح اهاء
في المصدر جلا على الفعل نحو يسع سعة ويجوز ان يبقى على الكسر نحو
يهبهبة (ونحو وجهة) بالجمع بين الواو لمكسورة والتاء زائدة في المصدر
(قليل) وهذا قول المازني فانه عنده مصدر ولكن ما حذف منه الواو
تنبها على الاصل كالقود واستموز واما من قال انه اسم للجهة المتوجه
اليها فثبت الواو فيه على القياس لان الواو لا تحذف من فعلة اذا كان اسما
نحو وادة في جمع وايد في الصحاح الجهة والوجه بمعنى والاسم الوجهة

والوجهة بكسر الواو وضمها العين تعلبان العا اذا تحرر كذا مفتوحا
ماقلهما (وكان عليه ان يقول ايضا وافتتاح ماقلهما وتحقق الحركة
عليهما لازمان لعطا او تدبرا وعربت الة عن الموانع وذلك لان مجرد
تحركهما وافتتاح ماقلهما ليسا بلة قوية للقلب لانه للاستئصال
ولا استئصالها لانه اذا انفتح ماقلهما خف ثقلهما وان تحرر كذا فاشترط
ذلك ليحصل لة القلب نوع قوة وسجى بيان الموانع ان شاء الله تعالى
وحده وانما قلبنا حينئذ العا لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فادانضم
الى ذلك حركته وحركة ماقله اجتمع اربع حركات متواليات وذلك
مستقل فملوهما العا للخاص حركته ماقله (اوقى حكمه) اى
فى حكم المتوح وفى حكم المحرك وهو فى كل موضع على اصله بالقلب
وسكن العاء فيه وانفتح او او والياء بعد العاء (فى اسم ثلاثى) مجرد
لانه حينئذ موافق للعمل فى عدد الحروف والحركات ولذلك لا تقلب الياء
فى نحو حيدى لان علة القلب ضعيفة كما عرفت فلا تؤثر فى غير محل التغيير
فى الاسم الذى هو فرع على العمل فى الاعلال اذا لم يكن الاسم
موافق له فى لوزن (او) فى (فعل ثلاثى) مجرد (او محمول عليه) اى
على اعمل والمحمول عليه فعل (او اسم محمول عليهما نحو باب) واصله
نبت (وباب) واصله بوب (وقام) واصله قوم (وماع) واصله بيع
(واقام وانا و استقام) واصلهما اقوم وابع واستقوم فجعل ماقل الواو
والياء فى حكم الفتوح او نقلت فتحتها الى ماقلهما وجعلنا فى حكم المحرك
فقابلنا العا وهذه الامثلة من العمل المحمول على الفعل الثلاثى واعلم انه
ليس نقل الفتحة الى العاء لاحل النقل لان الفتحة اخف الحركات
فلا تستقل على الواو والياء ولا سيما بعد السكون وفى الوسط الذى
ليس محل التعبير بل انما ينقل الفتحة لانتاع الفرع الاصل فى اسكان العين
مع الدلالة على البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة فى تلك الامثلة
فادانحررت بالفتحة وسكن العين علم ان تلك الفتحة فتحة العين
(واسكان منه) اى من العمل المحمول على الفعل الثلاثى واصله
استكون على وزن استعمل من الكون لا افعال من السكون (خلافا للاحق)

يقال حار حيدى
اذا كان حيدى اى
يعدل ويميل عن
ظنه انشأه اه

لبعد الزيادة) اى زيادة المدة بين العين واللام في باب افعل (ولقولهم)
 في مصدره (استكانة) وافعل لا يبحى مصدره لغیر المرة على افتعاله
 بخلاف مصدر استفعل فانه يبحى على استفالة في الاحوف واصله
 استكون على وزن استفعل (ونحو الاقامة والاستقامة) واصلهما
 اقوام واستفوام فالقاف وان كانت ساكنة الا انها في حكم المفتوح
 بالطر الى الاصل فنقلت الفتحة الى القاف وقابت الواو العا جلا على اقام
 واستقام فالتقى الفا فحذفت الشاينة الزائدة عند الحليل وسيبويه
 وحذفت الاولى وهى عين الفعل عند الاخفش وعوضت الناء
 من المحذوفة على اقواين (ومقم) نفتح الميم اسم مكان اوزمان او مصدر
 من قام واصله مقوم نقلت فتحه الواو الى القاف ونقلت الواو لها
 جلاله على قام (ومقام) بضم الميم اسم مفعول او اسم مكان او رما
 او مصدر من اقام واصله مقوم قلت لواو العا جلاله على اقام واعلم انه
 في المحمول عليه من الاسم احدا الامرين شرط اقلب الواو والياء القا
 وهو اما مناسبة الاسم للفعل بكونه موازنا له ومما ينتهله لكون الحرف الزائد
 فيه لا يزداد في الفعل او يزداد ولكن حركته غير حركة اعمل نحو مقم
 وتباع على وزن تفعل بكسر الياء من البيع واما كون الاسم مصدرا
 على نمط الفعل في الزيادة وموضعها نحو استقامة ولذلك لا تقلبان
 في نحو ابض لعدم المباعدة بوجهه ولا نحو تقوال وان كان مصدرا
 لعدم كونه على نمط الفعل في الزيادة وموضعها (بخلاف قول وبيع)
 فانه لا تقلب الواو والياء فيها العا لسكونهما (وطائى) في النسبة
 الى طى وقد عرفت بيان ذلك (وياجل) في يوجل (شاذ) لانه قلت الياء
 والواو فيهما المانع انهما ساكذان ولا حاجة الى ذكر ياجل هنا لانه ذكره
 قبيل ذلك مع انه ليس بما نحن بصدد لان الواو فيه فاء والواو والياء
 اذا وقعتا فائين لا تقلبان افا وان تحركتا واقفعا ما قبلهما نحو توسع وايس
 واصله يئس لان علة الالب كما عرفت ضعيفة فتقف عن التأثير لادنى
 عارض فلا تؤثر فيما لا يليق به الحقة وهو الفاء لان التخفيف بالآخر
 او بما هو قريب منه اولى لان الكلمة انما ته قل عند الانتهاء الى الآخر

٤ تعليل للحكم
 بكون استكان من
 الفعل المحمول على
 الثلاثى لا قوله
 خلافا للاكثر منه

٥ اى لكون احد
 الامرين شرطا
 للقلب (منه)

٦ قوله يرفع رأسه كبرا صوابه يرفع رأسه كبرا اه ^{مصححه} ٧ قوله واخيلت الناقة الخ
هذا وضع محال ومعنى مخلق وانما قال اهل اللغة خيل * ١٧٦ * للناقة واخيل اذا وضع

لولدها خيالا ليعرج
منه الذئب هذا
كلامهم ولعل العبارة
محرقة عن اخيلت
للساقفة بصيغة التكلم
اه (^{مصححه})

٨ قوله يقال اضرت
الغيلة بولد فلان ذا
اتيت اى جومعت
امه وهى ترضعه
وكذا اذا حملت
وهى ترضعه وعنه
عليه السلام انه
قال لقد هممت ان
انهى عن الغيلة
وهى بكسر العين
وقد تفجع وقيل
الكسر للاسم وافجع
للمرة وفيل لا يصح
الفح الامع حذف
الهاء وبها فسر
قوله عليه السلام
لا تقتلوا اولادكم سرا
اى بالغيل وتسام
الحديث انه ليدرك
الفارس فيدعثره اى
يهدمه ويطحطحه
والغيل مضرب بالولد

(وبخلاف قاول ونايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع)
فان الواو والياء لا قلبان في هذه الائمة العاوان تحركنا لان الساكن
قبلهما ليس بفاء الكلمة (ونحو القود) وهو القصاص (والصيد)
وهو مصدر الاصيد وهو لذى ٦ لا يرفع رأسه كبرا (واخيلت) الناقة ٧
اذا وضعت قرب ولدها خيالا ليعرج منه الذئب (واغيلت) المرأة
اداسقت ولدها الغيل ٨ يقال ضرت الغيلة بولد فلان اذا اتيت امه وهى
ترضعه والغيل اسم ذلك اللبن (واغيت) السماء من الغيم (شاد)
لان شروط قلب الواو والياء حاصلة في الاصل كافي المثالين الاولين
وفي المحمول عليه كافي لائمة لباقية مع انهما لا قلبان * (وصح باب قوى)
مما اجتمع فيه واوان من اللغيف المقرون وملت الواو اساية ياء لانكسار
ما قبلها اذا صله قوو من القوة فملت الواو والاخيرة ياء لانكسار ما قبلها
(و) باب (هوى) مما اجتمع فيه واو وياء من اللغيف المقرون وقلبت الياء
اما (للاعلايين) اى لو قلبت الواو العا بعد قلب الواو والاخيرة ياء فى قوى
وبعد قلب الياء العا فى هوى لادى الى الاعلايين والجمع بينهما مرفوف
ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى (و) صح باب (طوى وحى)
مما كان العين من اللغيف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلايان
لو قلبت الواو والياء فيها العا (لانه فرعه) اى لان باب طوى فرع باب هوى
لان الاصل فى الثلاثى فعل بفتح العين لحقه وكثرة معانيه فلما صححت
فى الاصل صححت فى لفرع (او لما يلزم من بقى ويطاى ويحاي) بالضم
المهوطة للياء التى هى لام افعل المضارع وهو مرفوف وبيانه انه
لو قلب عين حى العا وقيل حاي لزم ان يقال فى مضارعه يحاى لانه
اذا وحب القلب فى الماضى وجب ايضا فى المضارع اذا كان العين مفتوحا
لانه فرعه ولا يحى فى آخر العمل المضارع ياء مضموه لامعا وان كان ما قبله
ساكنا لانه مورد الاعراب مع ثقل العمل * وكثر الادغام فى باب حى
مما فيه الثلاثان يا آن ولا علة لقلب ثانيهما ويكون حركة الثانى لازمة
قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (للتلين) واما اذا
كانت الحركة عارضة فلم يجوز الادغام نحو بحية فان حركة الياء اسانية

يفضى الى وهنه فرما يضفنه عن قتال قرنه فى الحرب فيقتل فلذلك سماه * عارضة *
صلى الله عليه وسلم قلا ولما كان خفيا لا يدرك جعله سرا خذ منى مثل هذه القوائد اه ^{مصححه}

مارسده لا تجل ما التأنث ومطلق الحرك لازمة في الحرف الثاني من المداد
 في الصحيح لا يزول عنه الاسبب دحول ما وجب ساو به عليه كاصحائر
 والجوازم نحو رددن ولم يردد فلا يشترط فيه لزوم حركة الثاني بخلاف
 معتل اللام فانه يسكن الثاني من المثلين فيه فلا دحول شيء عليه و-ح-س-ك-و-ه
 نحو محي فيشترط لزوم حركة الثاني منهم اليك $\text{ل-ل-ن-ي-و-ع-ث-ب-ا-}$
 ولا يكون كالساكن (وقد يكسر الـ) $\text{ل-ل-ن-ي-و-ع-ث-ب-ا-}$ في حركة العين المدحور دمام
 العين في اللام (بخلاف ما هو في) $\text{ل-ل-ن-ي-و-ع-ث-ب-ا-}$ في السهل الصع
 (لان الاعلال ول الادغام) لان الاعلال في لا حروا ادغام العين في اللام
 اعلال في لوسط واعلال الآخر اولى واسبق لان الآخر محو المعبر
 ولما قبلت الواو يا ما بقي مثلاً حتى مدح حدهما في $\text{ل-ل-ن-ي-و-ع-ث-ب-ا-}$ ولدالت
 او $\text{ل-ل-ن-ي-و-ع-ث-ب-ا-}$ ان لاعلال قبل الادغام (قالوا) $\text{ل-ل-ن-ي-و-ع-ث-ب-ا-}$ حى (حى)
 لانه لم يدم الاعلال على الادغام فله ياؤه لغا فادم مثلاً (وهو ي)
 في مصارع قوء (واحووى) $\text{و-ح-و-ي-و-ح-و-ي-و-ح-و-ي-}$ وهو الم
 و $\text{و-ح-و-ي-و-ح-و-ي-و-ح-و-ي-}$ حرة تصرف الى لسود (و-ح-و-ي-و-ح-و-ي-و-ح-و-ي-)
 (وارموى رمدى) $\text{ر-م-د-ي-ر-م-د-ي-ر-م-د-ي-}$ عاير عواى فك عن الزمور
 وقدر عوى من قمع (لمدعور) ل-م-د-ع-و-ر- عن هذه لأمثلة وهو واو في لهما
 وهو واو و-ا-و- لان الاعلال مقدم على الادغام (وجاء احووا) في مصدر
 احووا ا-ح-و-ا- متراكب الادغام اي ا-ح-و-ا- است و ا-ح-و-ا- لان الاسم ا-ح-و-ا-
 على الاعمال في الاعلال (و) ا-ح-و-ا- (ا-ح-و-ا-) بالادغام لاحتماح الو و ولد
 وسبق حدهما بالكون (ومن قا اشهدنا) في مصدر اشهد ا-ش-ه-د-نا-
 من اشهدنا وهى مبدلة من الالف بعد لهاء في فعلة (قال) ق-ا-ل- حو ووا
 (احووا) ا-ح-و-ا- بخلاف الباء منه من غير ادغام مع ا-ح-و-ا- بل من احووا لان
 اكتشاف الياء واو ين فيه حنف امره (كافتان) ك-ا-ف-ت-ان- مما كان من باب لا فتع
 وبعد تاء فانه يجوز الاظهار فيه قال سيونه س-ي-و-ن-ه- الم لم الادغام فيه
 لان التاء الاولى في نحو افتتلت لا يرمها تاء التانيه ا-ق-و-ل-ان-
 اجتمع فالتاء فيه كأنهما في كلن ك-ا-ن- ما قول اداس ا-د-اس- وه واما

اذا كان قبل ثائه تاء فحبب الادماء نحو ترك (ومن ادم افتتالا) نظرا
الى صورة اجتماع المثليين ولم يراع سكون ما قبلهما في مثل هذا البناء فقال
قتالا في افتتالا (قال حواء) في احوواء (وجاز الادماء في نحو احى)
بجهول احى (واسمى) بجهول سمي لاجتماع المثليين لكن لم يكثر
كثرة حى في حى (بخلاف احى واسمى) وهما هلا منىان للفاعل
فانه لم يجر الادماء وهما لان الاء لما علمت انها هاء لم يبق منتضى
الادماء (واما امتاعهم) من الادماء (فى حى) مصارع احى (واسمى)
مصارع اسمى واجتمع فيه مثلا (مثلما يصح ما رضى صه) وهو صم
اللام فى العمل المصارع اذا كان ياء فى حله الرفع وهو مرفوض (ولم يدا
مر باب دوى) اى مصادف الواو (مثل صرب) يصح العين (و) لا مثل
(شرف) يصح العين (كراهة قووت) او نوه من باب صرب (و) كراهة
(قووت) لو نوه من باب شرف وهم اكره لاجتماع الواو منهم لاجتماع
اليائين وادى من باب علم لم يلزم ذلك الاجتماع لانه يجب قلب الواو
الثانية ياء لكسرة ما قبلها قلنت تقول فى نحو القوة فانه اجتمع فيه واوا
فاجاب عنه بقوله (ونحو القوة والصوة) وهو لعلم فى الطريق (والو)
وهو جلد ولد البعير المملو مائى (والجو) وهو الهواء وفى بعض النسخ
الحو مالحاء المضمومة جمع الاحوى وهو الاسود (يحتمل لادماء) روى
نصح المسمى موضع احتمال الادماء لان شرط لادماء سكون الاول وبحرك
الثانى وهو حاصل ويحتمل كسره اى نحو القوة الى آخره مسوغ ومعتبر
وان اجتمع فيه واوا لا تجل وقوع الادماء فيه بخلاف قووت لعدم الادماء
فيه (وصح باب ما فعله) معطوف على قوله صح باب قوى واما لم يعلموا
افعل التحب نحو ما قول زيدا واقول به وما ابيعه وابيع (لعدم تصرفه)
فلما لم يتصرف تصرف الافعال المنتصرة لم يحمل عليها (وافعل)
للاصطلاح نحو زيد اقول من عمرو وابيع من بكر (يحتمل عليه) اى على افعل
التحب لاجر ثهما مجرى واحدا فيما يجب ويتبع ويجوز فانه يجب بناؤهما
من الثلاثى المجرد ويتبع ان يكون من اللون والعيب ويجوز من كل
ثلاثى مجرد ليس بلون ولا عيب (و) صح افعل التفضيل (للبس بالعلم

وكذا افعال الصفة نحو اسود وابيض فانه لعدم ممانته للعمل بوجه لما ذكر
فلو اعل التيس الاسم بالفعل ولم يعكس لان العمل اصل في الاعلال (و)
صح (باب ازدوجوا واجتوروا لانه معنى تفاعلوا) وذلك لان اجتوروا بمعنى
اشترك اثنين فصاعدا في اصله والاصل في هذا المعنى ما بالتماعل فلما كان
اجتوروا تابعا لاجتوروا في المعنى جعل ايضا تابعا له في اللفظ تنبها على كونه
تابعا له في المعنى ولذلك اعل باب افعال لم يكن بمعنى تعامل نحو اختيار
(و) صح (باب اعوار واسود للبس) لانه لو اعل انقل فتحة الواو الى العين
وقلبت اما فالتقى العان فيحذف احدهما واستعني عن همزة الوصل فصار
عار وساد فالتبس بفاعل مدغم نحو ماد (و) صح (عور وسود) لانه بمعناه
لان الاصل في الالوان والعيوب الطاهرة باب افعال واما ان كان الثلاثي
اصلا للزبد فيه لكانا صليين في هذا المعنى عاس الامر وجعل الثلاثي
نادما للزبد فيه في اللفظ فلم يل تنبها على كونه تابعا له في المعنى (واما تصرف
بما صح صحح ايضا كاعورته واستعورته) لكثرة عورهما متصرفاته
(ومقاول ومبايع) اسمي فاعل من قول وباع (وعاور واسود) لكثرة
عور وسود (ومن قال عار) في عور وقلبوا له العا (قال امارو ستعار)
بقلبوا وهما العا بدتقل فتحتها الى عين (وعار) بقلبوا له العا والعه
همزة (و) صح (تقوال وتسيار) وهما مصدران كالقول واسير (اللبس)
لانه لو اعل انقل فتحة الواو والياء الى ما قبلهما وقلبنا العا فاجتمع العان
فحذفت احدهما فصارا ثقالا وتسارا فالتبسا بمجهول مضارع قال
وسار اذ الفتحة خفية ربما لا يدركها السامع ولانهما ليسا على عطف
فعلهما (و) صح (مقوال ومخياط للبس) لانهما لواضلا وصارا بعد
القلب والحذف مقالا ومخاطا فلم يعلم اهو مفعول او مفعول في الاصل
او لما ذكرنا من ان شرط القلب في الاسم ان يكون مناسبا للعمل
بوجه ومبايلا له باخر وهما متباينان له من كل وجه (ومقول ومخيط
محدوقان منهما) اي من مقوال ومخياط فيكون حكمهما في الصحة
حكمهما (او معناه هما) اي من غير حذف الب منهما فجعلنا تابعين
في اللفظ لهما كما كانا تابعين لهما في المعنى (واعل نحو يقوم ويذبح)

مما يكون حين مضارع الاجوف الواوى مضموما والياى مكسورا
 (ومقوم ومبمع) اسمى مفعول منهما (بغير ذلك) الاعلال وهو القلب
 بالالف وهنا الاعلال بالاسكان ونقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما
 وحذف احدى الواوين في اسم المفعول الواوى او حذف الواو والياء
 في اسم المفعول الياى (للبس) وذلك لانه لو اعل ذلك الاعلال وقلبت
 الواو والياء في هذه الامثلة الفاء وقح ما قبلهما محافظة على الالف
 التيس مضموم العين ومكسورا ورها بمفتوحها هذا هو مراد المصنف
 رحمه الله والاولى ان يقول في بيان ذلك ان كل امثلة لها اصل من المفعول
 وقد اعل اصله بقلب عينه العا وكان ما قبل العين ساكنا فانقياس
 في تلك الامثلة ان لا يعل "واه" كانت الواو والياء مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة لان السكون قبلهما خفف امرهما ولذلك لا يسكن الواو
 والياء في نحو دلو وظى وان كما في الطرف الذى هو محل التغير
 والتخفيف لكن ٧ لما كان بين تلك الامثلة وبين اصلها اشتراك في اللفظ
 باعتبار وجود حروف الاصول في جميعها وناسب في المعنى باعتبار
 ان مدلول المصدر الذى هو وجود في اصلها موحد فيها زلت
 منزلة ذلك الاصل ٨ فان كانت الحركة المفعولة في تلك الامثلة فتحة بقلب
 المفعول عنه العا ليكون اعلال العرع بعين اعلال الاصل فانه الاولى
 نحو اقام ويخاف وان كانت ضمة قلب المفعول عنه واوا ان كان ياء نحو
 مضومة واصله مضيفة وان كان واوا ابقى على حاله بعد النقل نحو يقوم
 وان كانت كسرة قلبت ياء ان كان واوا نحو يقيم واصله يتقوم وان كان ياء
 ابقى على حاله بعد النقل نحو يبيع وذلك لانه اذا لم يمكن الاعلال بعين
 اعلال الاصل اعل بما يقتضى القياس ليكون مشاركا للاصل في مطلق
 الاعلال (و) صح (نحو جواد وطويل وغيور) مما زيد فيه حرف المد
 في بناء الكلمة بعد العين (للاباس بفاعل) ان اعل وحرك الالف الثانية
 كافى قال (او) للاباس (بمفعول) ان حذف احدى الالفين (اولانه ليس
 حار على المفعول) لان الجارى عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما

٧ استدراك من قوله
 ان لا يعل (منه)
 ٨ واعلمت مثله اه

موافق له هـ في الصيغة والدلالة على الحدوث بخلاف السفة المشبهة فانها ليست بحاربة على الفعل (ولا موافق معه) في الحركة والسكون وقد عرفت ان شرط المحمول عليه من الاسم احدا الامر من وليس هما بحاصل (و) صح (نحو الجولان وحيون) هما في آخره الب ونون زائدتان (و) نحو (الصوري) وهو اسم ماء بعينه (والجدي) هما في آخره الب التأنيث يقال حمار جدي اذا كان ككثير الجبد عن ظله لشاطه (للتبنيح تحريكه) اي تحريكه للعطف (على حركة ميماء) قل فيه نظرا ذلام مناسبة بين الحركتين الا ٣ لاشتراك اللفظي (و) صح (المونال لانه يهيئه اولاه ليس) الاسم بسبب هذه الروند اللازمة (بحار على الفعل ولا موافق له) قال المبرد قلب عين فعلا ن قياس وحمل الالب والون منزلة التاء في انهما غير مخرجين للكلمة عن وزن الفعل كالهاء وقد سمع داران في دار بدور وهما ما في هام يههم ونحو الجولان عنده شاذ ولذلك قال الاحمسي في حمار جدي والصوري انهما شاذان وجعل الف التأنيث كالتاء غير مخرجة للكلمة عن وزن العمل (و) صح (نحو ادور واعين للانس) لانه لو قل ادور واعين بقل الحركة والاسكان لالتبس بمصارع دارد رانا وعان عليا يعين صيانة اي صار لما عينا اي ربيثة (اولاه ليس بحمار) على الفعل (ولا يخالف) له وجه وقد عرفت ان شرطه مسابته له بوجه ومخالفته بآخر (و) صح (نحو جدول) للنهر الصغير (وخروج) لشحير يقال له بالفسارسية بيد الجير (وعلب) اسم واد (لمحافظة الاخاق) فانها ملحقة بجعفر ودرهم ورثن فلو اعل بقل حركة لو او الى ما قبلها لزال وزن الاخاق (او لا سكون المحض) لان لما كن فيها ليس ماء الكلمة بل عينا حتى يكون في حكم المفتوح (وتقلبان هـ همزة في نحو قائم وبائع) اي في كل اسم فاعل وقعت الواو والباء عينا فيه (المعتل فعلة) واسلمهما قاوم وبائع فلما اعل فعلمهما اعلا ايضا قياسا عليه وقلب الفهما المقابلة همزة وانما لم يعل نحو قاوول وبائع قياسا على قاو لان لا ليس من باب قال واما فل يؤثر في اعلاله العلة الضعيفة (بخلاف عاور) فانه لما صح

هـ في الصفة نحو
٣ من قبيل ما فعلوه
الا قليل وقليل
ع
٤ قوله وتقلبان
همزة في نحو قائم
وبائع قد سد في المغنى
من اللحن قول
هـ ما بايع بالياء غير
مهموز ويشهد
لذلك قول اني على
العارسي قد اصغنا
خطواتنا في يارة
مثله على الكاتب
الذي نقط كلمة قائل
سقطتين تحت الياء
نعم اذا كان قبلها
الف مسبوقة بالهمزة
نحو آيل وآيس
وآيب تبدل ياء حقيقة
مقتضى القياس
الصرفي وقد ورد
من حديث الصحيحين
قوله صلى الله عليه
وسلم آيون ثابتون
عابدون ولم يروه
احد بالهمز كذا في
المطالع النصريه
(مذكحه)
الربطية الطليعة

فعله وهو عوار صح هو ايضا (ونحو شاك وشاك شاذ) من التثنية
وهي شدة البأس يقال شاك الرجل من باب علم اي ظهرت شوكته
وحده وفيه ثلثة اوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام واعلاله
اعلال قاض وشاك بحذف الهمزة والاعراب جار على الكاف وشاك
بائبات الهمزة وهو القياس (وفي نحو جاء) اي في كل اسم فاعل من
الاجوف المموز اللام (قولان قال الخليل) مقلوب (كالشاكى وميل على
القياس) وقد عرفت بيان ذلك (و) تقلبان همزة (في نحو اوائل) جمع
ول (وبوائج) جمع بويعة من البيع (وخيار) جمع خير (وعيائل) جمع عيل
واصله عيول من عال عيالة يعولهم عزلاى قاتهم (مما وقعنا فيه بعد الف
باب مساحد وقدمها او اويا) يعى اذا اكتشف حرفا فاعلة الف الجمع
الاقصى قلبت الثانية همزة وحوبا اذ لم تقع بعد الثانی مدة سواء كان
الحرف واو او يايس او الاو او واو والثاني ياء او ما عكس وذلك لاستتغال
ذلك في الجمع الاقصى مع ن اثنى ورب من لطف الذى هو محل التغيير
بحذف عوار (جمع عوار وهو لعدى في لعين يقال بعينه عوار
قاه لا يقلد او او فيه همزة بعدها من الطرف بواسطة المدة بعدها
ولا عتماد عليها (و) بخلاف (طوادر) جمع طاووس لما
ذكرنا (وضبان) جمع ضيون وهو السنور لذكر (شاذ) لان واوه
لا تقلد همزة مع وجود علته في الصحاح صحة الواو في جمعه لصحتها
في الواحد فان لم يصح عوار في قوله ٤ * وكس العينين بالعوار *
مع قرينه من الطرف واعل عيائل في قوله * فيها عيائل اسودونمر * بقلب
واوه همزة مع بعده من الطرف فالجاب عنه بقوله * وصح عوار واعل
عيائل لان الاصل عوارير) بالمد لانه جمع عوار وحرف العلة اذا كان رابعا
في المفرد لم تحذف في الجمع بل قلب ياء لم تكنها فصار عوارير (تحذف)
الياء لكانه ثابتة تقديرا فلا يعل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها في التقدير
(و) الاصل (عيائل) بغير مدة لانه جمع عيل ٧ ولا مدة فيه قبل الآخر حتى
ثبتت في الجمع (فاشبع) الكسرة فكانت له لا مدة فيه (ولم يفعلوه) اي لم يلقبوا

قوله وكل العينين
بالعوار ويريدان
مر الزمان افسد
بصره فكمل فعل
من التكميل وما
قبل النظم مذكور
في شرح الجار يردى
وفيه ايضا ان ضمير
فيها في النظم الآتى
للمفازة اه (محكيه)
٧ قوله جمع عيل
اي كسيد قال في
الصحيح عيال
الرجل من يعوله
وواحد العيال عيل
والجمع عيائل مثل
جيدو جيدو جيد
اه (محكيه)

حرف العلة همزة (في باب مقارن ومعايش) مما كان على وزن الجمع
الاقصى وبعد الف حرف علة اصلى (لافرق بينه وبين با رسائل) في جمع
رسالة (وعجائز) في جمع عجوز (وصحائف) في جمع صحيفة فانه اذا وقعت بعد
الف الجمع الاقصى مدة زائدة تقاب همزة والاصل في هذا القلب رسائل لانه
لما زيد فيه الف الجمع الاقصى اجتمع الهمزة فقلت الثانية همزة لانها من مخرج
واحد وكذلك في صحائف وعجائز قياسا على اصل المدة وهى الالف
(وجاء معائش بالهمزة على ضعف) لان مدته اصلية (والترم همزة
مصائب) وان كانت الياء فيه ليست زائدة تشبها لمصيبة بصيغة
في الصحاح اجتمعت العرب على همزة مصائب مع ان الاصل في مصيبة
مضوبة بالواو نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلت الواو ياء (وتقلب
ياء فعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى) وهما تأييد الاطباء والاكيس
وهما وان كان اسمهما الضمة لكنهما جاريا مجرى الاسماء لانهما
لا يكونان وصفين بغير الف ولام فاجريا مجرى الاسماء التى لا تكون صفات
(ولا تقلب) ياء واوا (في الضمة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
مشية حبكى) يقال حالك الرجل اذا حرك منكبه في المنى (وقسمة
ضبرى) اى قسمة جائرة من ضاز يضبر اذا جار اصلهما حبكى وضبرى
قلت الضمة كسرة وانما حكم بانهما فعلى بالضم ولم يحكم انهما
فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى في الصفات الاعزهى ٤ ووجد فيها فعلى
بالضم كثيرا نحو حبلى وفضلى (ولذلك باب يرض) مما هو معتل العين اليائى
وهو على فعل في جمع افعال صفة واصله يرض فقلت الضمة كسرة بحافظة
على الياء في البابين اماه فعلى ولانها تجعل كالقرينة من الطرف لخصاء
الالف مع فصد العرق بن فعلى اسما وفعلى صفة والاسم لخصه اولى بقلب
ياه واوامن الضمة لانها انقل فالتخفيف فيها بابقاء الياء على حائها اولى
واما يائه فعل فلتربها من الطرف الذى هو محل التخفيف وفي الجمع
التخيل مع رعاية العرق بن الواوى واليائى فيه (واختلف في غير ذلك)
اى في غير فعل وفعلى مما كان الياء فيه قريبا من الطرف بان يكون بعدها
حرف واحد وتكون ساكنة بعد الضمة (فقال سيديويه بالقياس الثانى)

٤ يقال رجل
عزهاة وعزهى
اى لا يطرب للهو
ويبعد عنه والجمع
عزاهى وعزهون
اختصار الصحاح

وهو قلب الصمة كسرة لانه اقل تعبيراً ولانها قريبة من الطرف الذي
 اذا وقعت ليهاء وه لا تقلب واوا بالانفاق بل تقلب الصمة كسره نحو
 انراحي لان آخر لكلمة محل انخسف ويدعى ان لا تقلب الياء الى ما هو
 اقل منه والذالك لو وقعت به واو قبلها صمة قلت لو او يا والصمة
 كسرة نحو ادل في جمع دلو (فتح مصوفة شاد عند) لان اصله
 مصوفة من صعت الرجل صيافة اد ارلت عليه صيغا او من اصفت من
 الامر اشعت منه المصوفة مر شفق منه والمراد به ما نزل من الحوادث
 فلم تلب ود الصمة كسره بل لاء واوا (ونحو معيشه بحوزن
 كوا) مفعلة (كسر العين بقلت كسره من ليهاء الى ليهاء فلا يكون
 ثا محن بصدده (ومفعلة) اصم امر بقلت اصمده الى الباء ثم قلت
 اصمده سرة لتسلم الباء (وقال لاحشر القياس الاول) وهو انهاء الصمة
 وقلب لاء واوا وكذا صدى و رسي قياساً على ما داو وبعث ماء نحو
 مرتطة (منه فياس عده ومعلة ما ر عده (ولا)
 و ن لم كن مفعلة ما كسر الى مفعلة بالياء (لم) ن تقل
 (معوشه) بقلب لاء واوا الصمة ما قبلها (وعلهما) ي على لمدهين
 اد و ن (اوبى من السع مثل رب) بصم لاء ثائية (لعل تدع)
 بقلب الصمة كسره على مذهب سيبويه (وتوقع) بقلب لاء واوا على
 مذهب لاحش * وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصدر بزيادة نحو
 فيما (واصله قوام (ووا) ٢ واصله عود (وقيا) واصله قوم
 وبعضهم شرط شرطه آخر وهو يكون بعد واو الياء (لا علل
 افعالها) اي لا علل افعال تلك المصدر في موضع ما من الاعلال ادليس
 بوحسب يكون لعل معللاً المصدر بعينه وانما يجب ان يعلل
 حينئذ لا يكون الواو من الكسرة ولا يعلل كانه جمع بين حروف العلة
 الثلثة مع رعاية حل المصدر على لعل (وحال حولاً ٣ كاتقود) ولا تقلب
 تنسها على الاصل وعلى قول من اشتراطه قوع الالف بعدها لا يجب قلب
 الواو ياء في نحو حول (بخلاف مصدر نحو لاود) فلم يعل فعله باعلال ما فاه

٢ قوله وعب اذا
 ومثله لياذا يقال
 لاديه ادا لجا اليه
 وطاذبه لود وليادا
 واما قوله تعالى
 يتسللون لو اذا من
 لاود ملاودة واواد
 اي لاد بعضهم
 ببعض كوا ماء له
 المصنف في آخر
 الصحيفة هذه بقوله
 بخلاف مصدر نحو
 لاود (مصححه)
 بقوله وحس حولاً
 الخول هـ ما كسر
 الحاء وفتح الواو كما
 في قوله تعالى
 لا يغفون عنها حولاً
 اي نحو ولا اه
 (مصححه)

لا يعل مصدره نحو لو اذا وان وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا
لا تقلب في مصدر زان زوالا وان اعل فعلة لعدم الكسرة (و) تقلب الواو
المكسور ما قبلها (في نحو جباد) اي في جمع اعل مفردة وهو جمع جيد
واصله جبود (وديار) في جمع دار واصله دور (ورياح) في جمع رخ
واصله روح (وتير) في جمع تارة واصله تورة بدليل قولهم الناس يتناورون
(ودم) في جمع ديمة واصله دومة لانه من دام يدوم (لا اعلال المعرد)
فاعلمت الواو في هذه الامثلة حلا على مفرداتها (وشذ طيال) في قوله
تبرلى ان القمعة دله * وان اعر الرجال طامها

لانهم لم يعل مفردة وهو طويل (وصحرو) في جمع ريا لراهم اعلالين
وذلك لان اصل رواء روى فليست لياء همزة فلو قلت الواو ياء لم الجمع
بين الاعلال المرفوض (و) صح (واء جمع ناو) وهو السمين من الابل
من نوت الناقة اي سميت توى نواية وهو على لغة اس لصحة عين مفردة
(و) تقلب الواو ياء (في نحو حياض ونياب لسدونها في لواحد مع لالف
بعدها) اي تقلب الواو ياء اذا وقعت عينا في الجمع مكسورا ما قبلها
ساكنة في الواحد بعدها الف لانه حرف صحيح فاصل حياض حواض
لان مفردة حوص قلت الواو ياء لحصول هذه الاثرات الخمسة فيه
ودلت لان كون الواو بين الكسرة والالف كانه جمع بين روف العلة
الثالثة وقلب انقلها وهو لواء الى ما يجانس حركه ما قبلها مع صحتها
بسبب سكونها في الواحد لان السكون يجعل الحرف مينا ومع زيادة
النقل بكونها في الجمع مع امتداد الساء زيادة الالف بعدها ومن غير
مانع من قلبها ياء وكان عليه ان يذكر هذه الشروئ (بمخلاف عودة)
جمع عود وهو المسمى من الابل (وكورة) جمع كوز لعدم الالف بعدها
وبمخلاف خوان لانه مفرد ومخلاف طوال في جمع طويل لحر كها في الواحد
وبمخلاف رواء في جمع ريان لوجود المانع كما عرفت (واما نيرة) في جمع
نور (فشاذ) لانه قلبت واو ياء مع عدم الالف بعدها * وتقلب الواو عينا
اولاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السائق منهما وتدعم
الياء في الياء (ويكسر ما قبلها ان كانت حركته ضمة) اصلية (كسيد)

فأ بجمع وكرم
قاة وقاة وقاء
بالصم والكسرة
دل وصعفهو
قئ اه قاموس

اصله سيود (وايام) اصله ابوام (ودبار) اصله ديوار (وقيام) اصله
 قيوام وهما على وزن فيعال لافعال والاقبل دوار وقوام (وقبوم) اصله
 قبووم على وزن فيعول لافعول والاقبل قووم (ودلية) اصله دليوة
 لانه تصغير دلو (وطى) واصله طوى (ومرى) واصله مرمى قلبت
 الواو به وادغمت وابدلت من ضمة ما قبلها كسرة (ومسلى) واصله مسلو
 قلت وادغمت وكسر ما قبل الياء وانما قل (رفعا) لانه لا اجتماع للواو والياء
 في حالتى النصب والجر لانهما بالياء وترك هنا قيودا مع ان في بعض الامثلة
 يجب القلب وفي بعضها يمتنع وفي بعضها يجوز فالاولى ان يقال
 هكذا ويجب قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقا اى سواء كانت الواو
 عينا او لا ما و غيرهما وسواء كانت متقدمة على الياء او متأخرة بشرط
 ان يكون الياء غير منقلبة عن واو على غير القياس وبشرط ان لا يكون
 مع الياء سبب قلبها واوا وبشرط ان يكون الاجتماع لازما ان كان
 في غير الطرف ولم تكن الواو ساكنة قبل الاجتماع في بناء آخر ولا
 بشرط ان كان في الطرف او في حكمه وسبق احدهما بالسكون ليجوز
 الادغام المقصود من القلب الرفع للثقل الداشى من اجتمعا فلا تقلب
 الواو ياء في نحو ديوان لان اصله دوان قلبت الواو المدغمة ياء وانما
 لم تقلب الواو فيه ياء لانه لما كان قلبها ياء لالعة قياسية فكأنه لا قلب
 فيه ولا اجتماع ولا تقلب في نحو العوى ٩ وهو من منازل القمر واصله العوياء
 وان حصل الاجتماع لان سبب قلب الياء فيه واوا حاصل وهو كونها
 لاما في فعل مفتوحة العاء اسما كما سيجى ان شاء الله تعالى قلبت الياء
 واوا من غير نظر الى اجتماعهما ولا يجب القلب في نحو اسود في تصغير
 اسود لانه جاز فيه القلب وهو الاكثر نظرا الى مجرد صورة الاجتماع
 وجاز تركه لوضوح لاه انما يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهى غير
 لازمة مع انها في غير محل النفي ومع ان الواو قوية لتحركها قبل
 الاجتماع بخلاف عجز في تصغير عجز فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع
 وان كان مارضيا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة

٩ العواء بالفتح
 وبالتشديد من
 منازل القمر بعد
 وبقصر كذا في
 كتب اللغة اه
 مصححه

ضعيفة فلا تكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها ومخلاف عربية
في تصغير عروية قال الاجتماع فيه وان كان عارضا الا انه في محل التعبير الذي
يتغير بادنى سبب (وجاء في جمع الوى) من قولهم لوى الرجل اذا
اشد خصومته (بالكسر) على الاصل المذكور وهو قلب الصمة
كسرة (والضم) على اصل وضع الكلمة واما الى اذا كان مصدرا لم يجر
فيه الضم (واما ضبون) للسور الذكر (وحبوة) اسم رجل (ونهو) على
وزن فعول من النهى واصله نهوى والقياس ان يقلب واوه ياء ويدغم لكن
عكس (فشاذ) لعدم قلب الواو ياء في هذه الامثلة (وصيم وقيم شاذ)
لانه قلب الواو ياء فيهما مع عدم المقتضى واصلهما صوم وقوم (وقوله)
الاطرقتامية بنت منذر * (فارق الياء الاسلامها)

اشد ٣ وجه شذوده قلب الواو ياء من غير موجب ووجه كونه اشد
بعده من الطرف بسبب الالف وتسكنان وتقل حركتهما (الى
السا كن قبلهما ان كان ذلك السا كن متحركا في اصل الامثلة) في نحو
يقوم ويبع للبه ياب بخاف) لو قلبت الواو والياء معا وفتح ما قبلهما
وبان ذلك مذكور قبل (ومعول) بضم العين (ومعول) بكسرها
(كذلك) يسكن الواو والياء فيهما ولم يقلبا معا للبه بخاف (ومعول
كذلك) يسكن الواو والياء فيه بقل حركتهما الى ما قبلهما (نحو مقول)
واصله مقول (ومبع) واصله مبيع (والمحذوف عند سيبويه واو
معول) لان علامة اسم المعول الميم دون الواو ولذلك استمر ريادةتها
في الثلاثي المجرد وغيره (و) المحذوف (عند الاخفش العين) لان الاصل
في السا كنين اذا كان الاول حرف مدان بحذف الاول نحو قل وبع
(وانقلب او معول عنده ياء للكسرة) وذلك لانه لما حذف من مبيع
الياء لالتقاء الساكنين بعد نقل ضميتها الى الياء صار موع فقامت
الضمة كسرة والواو ياء (فخالفا) اى سيبويه والاخفش (اصلهما)
اما سيبويه فلان اصله انه اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف
لين حذف الاول وهما حذف الثاني واما الاخفش فلان اصله اذا وقعت
القاء مضمومة وبعدها ياء اصلية ساكنة قلبها واوا محافظة على الضمة

الطرق على وزن
الدحول الاينان
بالليل والارق السهر
وبابه طرب وارفه
كدا تأريها
اى اسهره اه
٣ والقياس الدوام
اه (چاربرى)

وهنا قد قلت الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها وكان كل منهما حافظا على أصله من وحه آخر اما سيبويه فلا أن أصله في الياء الساكنة التي هي عين اذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما رأى الماء في نحو مبيع مكسورة زعم أن الكسرة لأجل الياء وقال أن المحذوف واو معول واما الأخفش فلا أن أصله في الياء لمذكورة قلبها واوا فرغم أن الكسرة للمرق بين ذوات الياء والواو وقال أن حذف الياء الأصلية أولى لأنه قياس التقاء الساكنين (وشد مشيب) من الشوب وقياس مشوب (و) شد (مهوب) من الهبة والقياس مهيب (وكثر نحو مبيع) بالتحقيق من غير اسكان ونقل في الاحرف الباقى (وقل نحو مصوون) بالتحقيق في الاحرف الواوى لأن اجتماع الواو بـ ا ثقل من اجتماع الواو والياء (واعلال نحو يلووا) والواو الثانية لجمع المذكر العائى من لوى يلوى ليا وأصله يلووا نقلت ضمة ليا إلى الواو بعد حذف كسرتها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار يلووا منه قوله تعالى وإن تلواوا ارتعصوا ثم منهم من نقل ضمة الواو إلى السلام وبُحذف الواو التي هي عين الفعل هذا إذا جعل تلواوا من اللى واما إذا جعل من الولى فعلى القيس (و) اعلال (يستحى) من استحى يستحى تحريك الخاء وحذف إحدى ليائين لعة تميم ولعة أهل الحجاز استحى يستحى باثبات البائين على وزن استرعى يسترعى ولودكر الماضى أيضا المكان أول (قليل) لما يلزم من اجتماع الاعلال المرفوض فيهما (وتحذفان) وجوا (في نحو قلت وبعث) مما كانت الواو والياء فيه عيا وأعلنا ما قلبت الواو بالسكون مع ساكن آخر بعدهما سواء كان ذلك الساكن لام الفعل أم لا (ولمن ويعن ويكسر الأول أن كان العين ياء) نحو بعث للمرق بين الواوى والباقى بعد حذف الألف لالتقاء الساكنين (اوواوا) مكسورة (نحو حمت لبيان البنية) ويضم (الأول) (في غيره) أى في غير ما يكون العين فيه ياء اوواوا مكسورة للفرق المذكور نحو قلت وقد ذكرت بيان ذلك (ولم يعملوه في لست) أى لم يكسر الأول

قوله واعلال نحو يلووا لا وجه لاقاط الدون قال عز من قائل وان منهم لفريقا يلوون السننهم وفي نسخة الجار يدي واعلال تلوا وبصيغة الجمع المذكور ولعله للشارة إلى نص الآية لتي ذكرها الشارح اه (مصححه)

مع ان العين ياء (اشبهه بالحروف) اى اشبهه بحرف النفي سلبوه
ماللا فمال من التصرف والتزموا السكون في ليس ٢ اذ اصله ليس
وان كان السكون في مثله نحو علم جائزا لاجرائه مجرى ليت (ومن ثم
سكنوا الياء من ليس وفي نحو قل وبع لانه من تقول وتبع) ولم يختلف
في الضمة والكسرة فيهما (و) تحذفان (في الاقامة والاستقامة) وهذا
اى يكون مثالا على قول الاخفش واما على قول الحليل وسيبويه
فالخذف الالف الزائدة لاجل الفعل وقيل ذكرهما مكرهنا لذكرهما قبل ٣
ولا تكرار لان ذكرهما قبل ذلك لقلب العين العاوهنا لخذفه لالتقاء الساكنين
(ويجوز الحذف في نحو سيد وميت) بما كان على بناء فيعمل بكسر العين معتلا
عنه فانه يحذف الياء المكسورة لاجتماع يائين وكسرة وهذا عند سيبويه
وقال بعضهم الم يوجد في غير الاجوف بناء فيعمل بكسر العين يحكم بان اصل
سـ يد فيعمل بفتح العين لوجوده في الصحيح نحو صيرف فكسر العين على غير
القياس وقال الاخفش تجنبا ايضا من بناء فيعمل بكسر العين ان اصل نحو
جيد جويد كطويل فقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو
ثم قلت وادغمت وقول سـ يويه هو الحق لانه لا محذور من اختصاص اص
الاجوف بينهما فيعمل بكسر العين واختصاص الصحيح ببناء فيعمل بفتحها
(وفي نحو كبنونة وقيلولة) بما كان المصدر معتل العين على وزن فيعملولة
واصلهما كبنونونة وقيلولولة وقيل التزم الحذف فيهما لكثرة حروف
الكلمة مع تاء التانيث (وفي باب قبل وبع ثلاث لغات) وهو كل فعل ماض
مجهول معتل العين (الياء) ووجهه ان اصل بيع بيع فاسكن الياء
لاستكره الكسرة عليها بعد الضمة فحصلت ياء ساكنة بعد ضمة
فكسرت الياء ثم حل عليه قيل وهذا يقوى قول سيبويه على قول
الاخفش حيث غيروا الحركة ولم يغيروا الحرف وفيه نظر لاحتمال ان
الكسرة هي الكسرة المنقولة من الياء والواو (والاشتمام) بان يشم
الفاء الضم تنبيهها على ان الاصل فيه الضم وهذا الاشتمام غير الاشتمام
المذكور في اول الوقف فان الاشتمام هناك ضم الشفتين بعد اسكان الحرف
من غير صوت وهنا ضم الشفتين في حال التصويت وهذا الاشتمام بما يكون

٢ قوله اذ اصله

ليس كعلم لا كضرب

اذ لم يجز اسكان

الفتوح قاله المولى

عصام اه محكيه

٣ في قوله ونحو

الاقامة والاستقامة

قبيل ذكر يا جمل

شد

على اللغة الاولى (والواو) فيهما نحو قول وبوع ووجهه ان تقول
ان اصل قول قول فاسكن الواو لاستكراه الكسرة على الواو بعد الضمة
ثم حل بوع عليه وهذه افة ردية لان حل الثقل على الخفيف اولى من
العكس قيل وهذا بقوى مذهب الاخفش ٣ وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة
هي الكسرة المقولة من الواو (فان اتصل به) اى باب قيل (ما يسكن
لامه) من الضمير المرفوع المتصل ويحذف، عينه لالتقاء الساكنين (نحو
بعت يا عبد) فان قوله يا عبد يدل ظاهرا على ان الخطاب مبني على (وقلت
يا قول) فان قوله يا قول يدل على انه مقول لاقائل (فالكسرة والاشمام
والضم) جائزا ايضا (وباب اختيار) واصله اختيار (واسيد) واصله انقود مما كان
قبل الواو والياء في الفعل المجهول ضمة وهو من باب الافعال والاضعال
(مثله) اى مثل باب قيل وبيع في العات الثلاث لان الواو والياء فيهما
مكسورتان ومضموم ما قبلهما (فيهما) اى في الواو والياء فاختير يائى
وانقيد واوى (بخلاف باب فيم واستقيم) مما كان قبل الواو والياء سكون
كالماضى المبني للمفعول من باب الافعال والاستعمال واصلهما اقوم
واستقوم ٤ وشرط ٢ اعلال العين في الاسم غير الثلاثي (المجرد لان ه
في الثلاثي المجرد من الاسم لم يشترط فيه ما شرط في الثلاثي المزيد فيه
لانه لو شرط فيه ذلك لم يعمل لانه لا تتفق مخالفة فيه للفعل ابدامع وجود
علة الاعلال (و) في الاسم (غير الجارى على الفعل) لان في الجارى
على الفعل ما شرط هذه الشروط الآتية نحو الاستقامة فانه ليس
موازما للفعل لكن قديما قبل ما هو المقصود من كلام القدماء في ذلك
والمراد بالجريان على الفعل ان يكون مأخوذا من الفعل راجعا اليه ويكون
الساكن فانه فاجرى مجراه وقوله (مما لم يذكر) بيان لهما (موافقة
الفعل حركة) وسكونا بكونه موازنا له (ومخالفة بزيادة) لاتراد تلك الزيادة
في الفعل (او بنية مخصوصة به) وان كانت الزيادة زيادته لكن يكون
حركتها في الاسم غير حركتها في الفعل (فلذلك) الشرط (لو نيت من
البيع مثل مضرب وتجلي) بكسر التاء وهو ما فسد السكين من الجلد من

٣ وهو ان القياس
ابقاء الضمة وقلب
الياء واوا (منه)
٤ قوله وشرط
مبتدأ خبره قوله
الآتى موافقة
الفعل (منه)
٥ اى انما قيد
المصنف الاسم
بقوله غير الثلاثي
لان الخ (منه)

حالات الجلد اذا قشرته (قلت مبيع) معتلا لان المبيع لا يزداد في اول الفعل
 (و يبيع معتلا) لان موازن لفعل الامر مثل اضرب ومخالف لمطلق الفعل
 لانه لا يزداد في اول الفعل تاء مكسورة باصل الوضع واما نحو تعلم بكسر
 التاء فهي لغة قوم ومع ذلك ايست الكسر باصل الوضع (و) لو نبت
 (مثل تضرب) من البيع (قلت تبع غير معتل) ^{مصححا} لان التاء المفتوحة
 تزداد في اول الفعل ايضا فلو اعل الاسم لا تبس بالفعل ولم يعكس لان
 الفعل اصل في الاعلال (اللام تقلبان الفا اذا تحركتا واقبح ما قبلهما
 ان لم يكن بعدهما مـ وجب للفتح) اى لفتحتهما سواء كانتا في الفعل
 او في الاسم وسواء كان الاسم على وزن الفعل او لا لان اللام محل التغيير
 فتؤثر لعله مبدوا وان كانت ضعيفة وانما قلنا لفتحتهما احترازا عن محور متا
 واصله رميتا فانه تقلب ياؤه الفا وان كانت الالف موجبا لفتح التاء لا لفتح
 الياء (كعزا) اصله غزو (ورمى) اصله رمى (ويقوى) اصله يقوى
 (ويحى) اصله يحيى (وعصا) اصله عصوى (ورحى) اصله رعى (وربا)
 اصله ربو (بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ونخشين) لجمع
 المؤنث وزنه تفعلن فلم يقلب الواو والياء الفا في هذه الامثلة لسكونها
 واما نخشين لواحدة المؤنة المحاطبة فاصله نخشين فقلت الياء فيه
 الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فوزنه
 تفعين (وتأبين) لجمع المؤنث على وزن تفعلن (وغزو ورمى) فان الواو
 والياء في هذه الامثلة لا تقلبان الفا لسكون ما قبلهما (وبخلاف
 عزوا ورميا وعصوان ورحيان) والغليان والصلوان فان الالف
 بعدهما موجب لفتحهما فلا تقلبان في هذه الامثلة الفا (للباس) وذلك
 لانه لو قلب واو عزوا الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما فالتبس بالواحد
 وكذا عصوان لو قلبت الواو فيه الفا وحذفت احدى الالفين لالتقاء
 الساكنين التبس بالقرء عند الاضافة وانما لم تقلب في عصوين حالتي
 النصب والجر مع انه لا يلزم الا التباس عند حذف النون عند الاضافة
 لكونه فرعا على عصوان (واخشينا نحو) اى نحو غزوا في عدم الاعلال

(لانه من باب لن يخشيا) اذا الامر مشتق من المضارع وبعد اللام فيهما الف الضمير ولم يعمل نحو ان يخشيا لانه لو اعل وحذف احدى الالفين التيس بالمعرد فلم يعمل ايضا اخشيا وان لم يلتبس لانه حينئذ يقال فيه اخشيا بالالف وفي المفرد اخش بغير الالف (واخشين) نحو غزوا ايضا في عدم الاعلال وان لم يحصل الاتباس فله على تقدير الاعلال لانه حينئذ يقال اخشان (لشبهه بذلك) اي بلن يخشيا لموافقه له في وجوب فتح اللام او باخشيا لكونهما امرا وتحقق ما يوجب فتح اللام فيهما فعلى هذا حل اخشيا على لن يخشيا ثم حل اخشين على اخشيا (تخلاف احشوا) واصله اخشيو (واخشون) وحكمه حكم احشوا لانه لما اتصل به نون التأكيه ضم الواو على ما يبدل ذلك (واخشى) واصله اخشى (واخشين) وحكمه حكم اخشى فان لياء تقلب في هذه الامثلة العالعدم موجب الفتح بعدها (وتقلب الواو الواقعة لاما) ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها (سواء كانت ساكنة او متحركة وسواء كانت في الاسم او في الفعل وسواء كانت رابعة او لا وسواء صارت اللام في حكم الوسط لمخوق حرف لازم نحو غزيان على فعلا من الغزو فالام في حكم الوسط للزوم الالف والنون فيه لا (او) تقلب الواو ياء اذا وقعت (رابعة) لاثالثة فانها لا تقلب ياء نحو دعوت لخمعة الثلاثي (فصا عدا ولم ينضم ما قبلها) لانه لو ضم ما قبلها لا تقلب ياء لان الواو بعد الضمة اخب من الياء بعدها (كدعى) اصله دعو مجهول دعا (ورضى) اصله رضو (والعازي واغريت وتعزيت واستغزيت وبغريان ورضيان) في هذه الاشئلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق به التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصا عدا ومع تعذر تخفيفها بالاخف الذي هو الالف وكان المصنف لم يمثل بنحو يدعى مع انهم قالوا ان الفه مبدلة عن الياء المبدلة عن الواو لان الالف عنده مبدلة عن الواو اولان الغرض من قلبها ياء التخفيف لما دام يكسبهم التخفيف بالاخف لم ينصرفوا الى الاثقل وهو الاولى (تخلاف يدعو وبغرو) فانه لم تقلب الواو فيهما ياء لانضمام ما قبلها (وقنسة) واسله قنوة وقيل لاشدوذ

لانه يقال قوت الشيء وقوته وقوة وقبة وقوية اى كسوته (وهو ابنى
عنى دنيا) اى لا يعنى لذت (شاد) والقياس قوة ودو (وطى) اى قسلة طى
(تقلب الياء فى اب رضى وبقى دعى ٨) اى فى كل قول ثلاثى مكسور عينه
ولامه ياء سواء كانت الياء اصلية او مقلبة عن الواو (الفا) وذلك لانهم يفرون
من الكسرة الى الفحة فقلبت لاء لعا (وتقلب الواو طرفا بعد ضمة فى كل)
اسم (ممكن) فى الاصل سواء صار مبغيا بسبب نحو يائى فى نمود على احد
المازحين (ياء) لا الواو المضعوم ما قبلها عيى ولا سيما اذا كانت فى الطرف
او فى حكمه وفى الاسم الذى يمكن توارده حركات اعراب ياء عليها وقوله
(فتقلب الضمة كسرة) اشارة الى ان قلب الواو ياء قبل قلب الضمة كسرة
لان الآخر اولى بالتحفيف وقيل قلت الضمة كسرة ثم الواو ياء وكان
عليه ان يقول بعد ضمة لازمة احترازا عن نحو الخطوات فى جمع خطوة
لانه لا تقلب واو ياء وان كانت بعد ضمة وفى حكم الطرف لان صيغة الزاء
غير لازمة لانها فى الواحد ساكنة كخطوة ولجواز اسكانها فى الجمع
ايضا وانما لم يؤثر لزوم الحرف اللازم فى عدم قلب الواو ياء اذا كان
ما قبلها مكسورا نحو غرياب من لعرو فان الالف والنون لازمة به واثروا
فى عدمه اذا كان ما قبلها مضموما لان الواو المكسور ما قبلها قد تقلب
ياء فى غير الطرف نحو ميراب وقام ولا جمع وجود الحرف اللازم بعدها
من قلبها ياء بخلاف الواو المضعوم ما قبلها نحو ادلو فاه لم يغير لقلبها
ياء فى غير الطرف فلا تقلب ياء الا اذا كان فى الطرف او فى حكمه (كما اقلبت)
الضمة كسرة (فى التزمى ولجبارى) واصدلهما التزمى والتجارى
مصدرا تزامينا وتجاريا للحد فطة على الياء (فيصير من باب قاضى)
مما كان فى آخره ياء مكسور ما قبلها فاعل اعلاله (مثل ادل) فى جمع دلو
واصله ادلو قلبت الواو ياء للعللة المذكورة ثم قلت الضمة كسرة لاجل
الياء فيقال هذه ادل ومررت بادل ورأيت ادليا (و) مثل (قلنس) فى الصحاح
اذا جمعت القلنسوة بحذى الهاء قلت قلنسء اصله قلنسوء قلت الواو ياء
والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض وفيه ايضا القلنسوة والقلنسوة
اذا فحمت القاف ضمنت السين واذا ضمنتها كسرت السين (مخلاف

٧ فيقولون رضا
وبقا ودما (بضم
الدال فى مجهول
دعا) لانهم استقلوا
الكسر قبل الياء
فقلبوها فحة
فاقلبت الياء الفا
وذلك مختص
بالفعال دون
الاسماء كالقاضى
اه (چار پردى)

فلمنسوبة ومحدودة) لان الواو ليس في الطرف ولا في حكمه لان التاء لازمة لكن كان عليه ان يقول قبل ذلك طرفا او في حكمه ليدخل فيه نحو تغازبة واصله تغازوة ويخرج عنه فمحدودة وهي ما خلف الرأس (وبخلاف العين) اذا كان واوا مضموما ما قبلها (كالتوباء) وهو داء يتشرفانه لاتقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة (و) بخلاف (الخيلة) فانه لاتقلب الضمة كسرة لاجل الياء كما قبلت في التجاري (ولا اثر للمدة الفاصلة) المضموم ما قبلها الواو قسمة قبل الواو المتطرفة في منع قلب الواو ياء (في الجمع الا في الاعراب) فان اعرابه لفظي في جميع الاحوال (نحو حتى) في جمع مات (وجثي) في جمع جاث واصله عنو قالوا الاولى وهي المدة بمنزلة الضمة فتقلب الثانية وهي لا الكلمة ياء لوقوعها بعدها هو بمنزلة الضمة فصار عنوي فاجتمع الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت السواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لاجل الياء (بخلاف المفرد) فانه لاتقلب الواو فيه ياء كتوبه تعالى وعنوا عنوا كبيرا وهذا تكلف منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقول اذا اجتمعت الواو ان طرفا في الجمع والاولى مزيدة وجب قلبهما يائين وادغام الاولى في الثانية عند هذه الشروط الثلاثة لكن الطرف محل التخفيف ونقل الجمع وضعف الواو الاولى لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغيير بخلاف قوم لوقوع الواو بين في غير الطرف وعنو لانه مفرد فلا يكون ثقبلا كالجمع وحو في جمع احوى فلا تقلبان لقوتهما باصا لهما (وقد يكسر الفاء للاتباع) اي لاتباع الفاء العين (فيقال عني وجثي ونحو نحو) في جمع نحو بمعنى السحاب او الجهة وفي الصحاح وحكي عن اعرابي انه قال انكم لتظرون في نحو كثيرة اي في جهات يريد جمع النحو الذي هو اعراب الكلام (شاذ) لتصحح الواو مع ان شروط القلب حاصلة فيه (وقد جاء نحو معدى ومغزى) بالقلب ياء (كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعنا طرفا بعد الف زائدة) او في حكم الطرف بان يكون بعدهما حرف غير لازم كناء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث في الصفات وناء الواو احدة القياسية وعلامة التأنيث غير اللازمة (نحو كساء) واصله كساو (ورداء) اصله رداى

قوله وقد يكسر الفاء
اي سواء كان مفردا
او جمعا وقد يبق
على الضم وهو كثير في
المفرد وفي الجمع ورد
منه في النزول بكيا
بضم الباء في جمع
البابى والخلي في جمع
الخلي اه مصححه

(بمخلاف رأى) جمع راية وهو العلم على حد تروية فانه لا تقلب الياء همزة لان الالف منقلبة عن واواصلى واصله روى من رؤيت اى جمعت الاله اعنت عليه فسلت لامه لئلا يجتمع اعلان على عكس طوى (وتأى) فى جمع ناية وهو مأوى الابل من ثويت (ويعتد بناء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية) مما كان التاء فيه لازمة اذا لم يكن لاحد المعنيين المذكورين وسقاية الماء المعروفة ٤ والسقاية التى فى القرآن العظيم هو الصواع الذى كان للملك يشرب منه والتاء فيه لازمة (ونحو صلاة) وهو الفهر (وعظاءة) فى الصحاح العظاء ممدودة دوية اكبر من الوزعة (وعباءة) وهو ضرب من الاكسية (شاذ) لانهم قلبوها والقياس ان لا تقلب للزوم التاء سأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعباءة لانهم قلبوها مع كونها غير متطرفة فاجابه بما معناه ان تاء التأنيث فى حكم كلمة اخرى منضمة اليها لمعنى التأنيث فكأنها وقعت متطرفة مثلها فى صلاة وعباءة واما من قال صلاية وعباية فانه لم ينظر الى ان اصله صلاة وعباء ثم زيدت التاء ليدل بها على الفرد واما جعل مستقلا برأسه موضوعا لهذا المعنى ~~فان~~ تقلب الياء واوا فى فعلى (مفتوحة الفاء) اسما كتقوى) وهو التقية والورع واصله وقيا قلبت الياء واوا وقلبوا واوا الاولى تاء كما فى تراث (وبقوى) واصله بقيا فى الصحاح يقال بقيت على فلان اذا رجته والاسم منه البقاء يضم الياء وكذلك البقوى يفتح الياء (بمخلاف الصفة) فانه لا تقلب الياء فيه واوا (نحو صديا) تأنيث صديان من صدى اذا عطش (وريا) تأنيث ريان فرقا بين الاسم والصفة والاسم اولى بقلب ياءه واوا خلفته وثقل الصفة والتخفيف فيها بابقاء الياء على حالها اولى (وتقلب الواو ياء فى فعلى) مضموم الفاء (اسما كالدينا) واصله الدنوى من دنايدنو (والعليا) واصله علوى من علا يعلو وهما وان كانا صفتين فى الاصل ولذلك يقال الدار الدنيا والمنزلة العليا لانه غلبتهما الاسمية ولا يجرى كل واحد منهما صفة الا فى حال التعريف ولذا لا يقال دار دنيا ومرتبة عليا وحكم الصفة ان تستعمل نكرة ومعرفة (وشذ القصوى) والقياس القصبا لانه غلبت الاسمية وان كان الاصل صفة (وحزوى) اسم مكان

٤ قوله والسقاية
التي فى القرآن
العظيم يعنى فى
سورة يوسف فى
قوله تعالى قلنا
جهزهم بحمازهم
جعل السقاية فى
رحل اخيه وهى
كما فى الكشف
مشربة يسقى بها
وهى الصواع هذا
واما قوله عز من
قائل فى سورة
التوبة اجعلتم
سقاية الحاج
وعماره المسجد
الحرام فسقاية الماء
لا غير ولم تذكره
رجه الله اه

(بخلاف الصفة) فانه لا تقلب الواو فيه ياء (ح - الفزري) مؤث
 الاخرى من غزى فلان اذا تعادى في خفضه فربما بين الاسم والصفة
 (ولم يفرق) بين الاسم والصفة (في فعلى) مفتوحة الفاء (من الواو)
 اذا كان لامه واوا (نحو دعوى) اسما (وشهوى) صفة مونث شهوان
 وذلك لان ذوات الواو من ذلك قليل فاجرت على قياسها لها
 واذا قلت قل وقوع اللبس فيها بخلاف فعلى من الياء فان ذلك كثير
 (ولا) يفرق ايضا بين الاسم والصفة (في فعلى) مضموم الفاء (من الياء
 نحو العتبا) اسما (والقضيا) صفة كما لم يفرق في فعلى مفتوحة العاء
 من الواو لاداء العرق الى مستقل وهو قلب الياء واوا مع ضم العاء ولقلة
 الصفة من الياء في هذه البنية **وتقلب الياء ادا وقعت بعد همزة** واقعه
 تلك الهمزة (بعد الف في باب مساجد وليس معرده كذلك) اى لا يكون
 الياء في مفردة واقعة بعد همزة واقعة بعد الف (العاوا) تقلب (الهمزة ياء)
 مفتوحة (نحو مطايا) واصله مطايو (وركايا) جمع ركية وهى السراويل
 ركاو من ركوت البرا اصلحته (وحطايا على القولين) اما على قول الخليل
 فلانه لما جمع خطيئة على خطاي وقدم الهمزة على الياء وقع الباء بعد همزة
 بعد الالف في باب مساجد واما على قول غير الخليل فانه تقلب الياء الواقعة بعد
 الالف من خطاي همزة فتجتمع همزتان ويبدأ ذلك قبل (وصاليا جمع المهور)
 وهو الصلاة واصله صلاي (وجمع غيره) اى غير المهور وهو الصلاة
 واصله صلاي يائين (وشوايا جمع شاوية) واصله شواوى قلبت الواو
 الواقعة بعد الالف همزة كما فى اوائل فصار شوائى ثم علمت ما فى العمل (بخلاف
 شواء جمع شائية من شأوت) اى سبقت : وهو ناقص مهموز العين
 والهمزة اصلية فانه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لانه لما وقعت فى مفردة همزة
 بعد الف نائية لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء تطبيقا بين الجمع
 والمفرد (وبخلاف شواء) من شاء يشاء (وجواء) من جاء يجي فان الهمزة
 فيهما منقلبة عن الياء اصلية (جمع شائية وحائية على القولين فيهما)
 اذ اصله شوائى فقدمت الهمزة على الياء فصار شوائى عند الخليل
 وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواء بهمزتين

٤ قوله اى سبقت
 ومن فخرات المتنبي
 (وابصر من زرقاه)
 جولا ننى () اذا
 نظرت عيناي
 شاهها على ()
 اى سبقهما

ثم قلبت الثانية ياء فصار شوائى فعلى القولين وقعت الياء بعد همزة بعدالف
 في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا (وقد جاء ادأوى)
 في جمع ادأوة وهى المطهرة (وعلاوى) في جمع علاوة وهو ما يعلق على
 البعير بعد حله (وهراوى) في جمع هراوة وهى العصافنة لما جمع على فعال
 نحو هذه الامثلة مما وقع في مفردة الف ثالثة بعدها واو لا قلب الهمزة
 ياء مفتوحة وان كان مقتضى الاصل المذكور ذلك وانما قلبت
 الهمزة واوا مفتوحة (مراعاة للفرد) لمشاكلته في وقوع واو بعدالف
 وان كانت الواو التى في الجمع هى الواو المقلبة عن همزة هى متقلبة
 عن الف مفردة والواو التى في المرد هى لام الكلمة وتسكنان في باب
 يعرو (اى في فعل معتل اللام الواوى المضمومة فيه الواو المضموم ما قبلها
 فانه يسكن فيه الواو لاستئصال اجتماع الثقلان المتجانسة في آخر الفعل
 مع ثقله فتحذف الاخير وهو الضمة وهذا مختص بالفعل لانه لو كان في آخر
 الاسم واو مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء والضممة كسرة ولم تقلب الضمة
 كسرة والواو ياء في الفعل مراعاة للبناء (و) في باب (يرمى) اى فيما كان
 معتل اللام اليائى المضمومة فيه الياء المكسور ما قبلها فانه حذف الضمة
 لياء للاستئصال لكن هذا اقل نقلا من الاول واهذا يكون في الاسم والفعل
 وانما لم ينقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البناء وانما قال (مرفوعين)
 لانهم لو كانوا منصوبين لايسكنان (و) في باب (الغازى والراعى)
 مع كان الياء فيه مكسورا ما قبلها (مرفوعا ومجرورا) والمضموم
 المكسور ما قبلها لم يختص بالاسم وانما لم ينقل ضمة الياء الى ما قبلها
 لانها لو نقلت لادى وجودها الى عدمها واما الياء المكسورة المكسور
 ما قبلها فمختصة بالاسم (والتحريك في الرفع والجر) في الياء اذ لا يكون
 المجرور الا الياء لانه ليس في كلامهم اسم متمكن مما في آخره واو قبلها حركة
 (شاذ) كقوله في التحريك في الرفع

قد كاد يذهب بالدينيا ولذتها * موالى ككبش العوس * سباح

العوس بالضم ضرب من العنوم * سباح اى سمان من سمحت الشاة اذا سمحت
 وكقوله في التحريك في الجر

قوله سباح بضم
 السين وتشديد الحاء
 جمع سباح مشدد
 الحاء كحاج وحجاج
 يقال شاة سباح اى
 سميحة (صححه)

(١) وقبله واني
وان كنت ابن سيد
حاضر * وفارسها
المشهور في كل
موكب اه
محججه

قوله ناربها بسكون
الياء والقياس
قبحها وهو محل
الشاهد ومثله قوله
يادارهد صفت الا
اثافيها اه محججه

٣ وفي بعض القراء
ار سله معا غدا
ز تعي و نلعب
وقوله ز تعي حوب
الامر ولدك جزم
ونلعب بالعطف
عليه وانه من يتق
ويصبر باثبات الياء
واجاز ابو علي ان
يكون من موصولة
ويتق صلته وجعل
جزم ويصبر عطفًا
على محل يتق لان
الموصول ههنا
يتضمن معنى الشرط
بدليل دخوله انفاء
في خبره وعلى تقدير
ان يكون من

ما ان رأيت ولا اري في مدني * بكوارى يلعبن في الصحراء
(كالكسوف في النصب) فانه ايضا شاذ كقوله (١)
فاسودتني حامر من ورائه * ابى الله ان اسمو بام ولا اب
وكقوله

يا باري القوس رياست تحكمه * لا تنفسد القوس اعط القوس ماريها
(و) مثل (الاثبات فيهما) اي في الواو والياء (و في الالف في الجزم)
فانه شاذ ايضا كقوله

هجوت زبا نثم جئت معتذرا * من هجوزبان لم تهجو ولم تدع
اي لم تهج لك اعتذرت ولم تترك الهجول لك هجوته ٣ حقيقة (و) يحذفان
في مثل يعزون) اي اذا اتصل به واو الضمير واصله يغزؤون سكنت الواو
الاولى كما في يغزؤونم حذف لالتقاء الساكنين (ويرمون) اصله يرميون
قبل نقلت ضمة الياء الى المم وحذفت الياء وقيل بل الحق واو الضمير
به بعد اعلاله وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو (واغزن) اصله
اغزروا حذف ضمة الواو لالتقاء الساكنين فصار اغزوا ثم
الحقت به نون التأكيد وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ولم يضم الواو
كما ضم في اخشون لضمة ما قبلها (واغزن) واصله اغزوى (وارمن) واصله
ارمبوا الخ (وارم) اصله ارمبي (ومحوود) واصله بدى (ودم) واصله
دموا ودعى (واسم) واصله سمو (وابن) واصله بنو (واخ) واصله اخو
(واب) واصله ابو (واخت) واصله اخو (ليس) حذف لامانها
(بقياس) لان قياس بعضها الابدال وقياس بعضها الاثبات

الابدال جعل حرف مكان حرف) لم يقل عوضا عن حرف احتراز عن جعل
حرف عوضا عن حرف في غير موضعه نحو تاء عدة فانه لا يسمى
ابدا لا التجوز او قوله (غيره) احتراز عن رد المحذوف في مثل اب في النسبة نحو
ابوي فانه لا يسمى ابدالاً لانه جعل حرف مكان حرف هو نفسه والمراد
بكونه في مكانه ان يكون عوضاً فاء ان كان الاصل فاء كما في اجوه وعينا
ان كان عينا كما في قال ولا ما ان لا ما كما في دعا وزاذا دالا على المعنى
المقصود ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالهمزة بدلا عن عالم بالالف
فعلى هذا لا يكون تاء اخت بدلا لاه ليس كذلك ولا ينتقض التعريف

بمثل اظلم واصله اظلم فان جعل الظاء مكان تاء الافعال لا يسمى ابدالاً لان الظاء ليس من حروفه على ما ستعرف ان شاء الله تعالى لانه كما أنه قال جعل حرف من حروف الابدال مكان غيره (ويعرف) الابدال (باثلة اشتقاقه كتراث) لئلا الموروث فان قولنا ورت ووارث وموروث يدل على ان اصله وراث (واجوه) في جمع وجه فان الوجه المواجهه والتوجه يدل على ان اصله وحوه (و) يعرف الابدال (بقلة استعماله) اي بقلة استعمال ما ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الآخر (كاللغالي) فان للغالب اكثر استعمالاً منه وعلم ايضا باثلة اشتقاقه لانه جمع نعلب ويقال نعلب للانثى ونعلبان للذكر (و) يعرف (بكوه) اي بكور اللفظ الذي فيه ذلك الحرف (فرعا) لفظ آخر (والحرف زائد) في الاصل (كصوب) فانه فرع ضارب واللف ضارب زائد فواو ضوئرب يدل منه (و) يعرف الابدال (بكوه) اي بكور اللفظ (فرعا) من لفظ آخر (وهو) اي الحرف (اصل) في العرع فالحرف الذي بازائه في الاصل يكون بدلانه (كويه) في تصغيره فان الهاء فيه يدل على ان الهمزة في ما يدل منه لا التصغير يرد الاشياء الى اصولها والاعتراض بان اوائل فرع اول والهمزة في اوائل غير زائدة مع ان ما في الواحد بازائه وهو الواو ليس بدلاً منها غير وارد لان الهمزة فيه وان لم تكن زائدة لكنها ليست باصلية ايصال متقلبة عن حرف اصلي (و) يعرف الابدال (بلروم ساء مجهول) لولم يحكم بالابدال (نحو هراق) فانه لولم يحكم بالهاء بدل من همزة اراق لزم ساء مجهول وهو هفعل لعدم وجوده (واصطبر) واصله اصتبر لعدم افعول (وادراك) واصله تدارك لعدم افاعل وافداعل (وحروفه) اي حروف الابدال اربعة عشر يجمعها قولهم (انصت يوم جد طاهزل) انصت من الانصات وهو السكوت والاستماع للحديث ويوم ظرف له مضاف الى الجملة بعده وجد مبتدأ مضاف الى طاهز وهو اسم فاعل من طها الرجل اذا ذهب في الارض وزل من الرلل وهو خبر المبتدأ يقال زلت يا فلان تزل زلا اذا زل في طين او منطقي (وقول بعضهم) انها ثلثة عشر يجمعها (استنجد يوم طال) يقال ستجندي فأتجده اي استعانني فاعته (وهم في نقص الصا والراي هما الشوت صراط) في سراط

(ورقر) في سقر فابدل السين صادوا السير زايما فيكونان من حروف الابدال
(و) وهم ابصافي (زيادة السين) وجعله من حروف الابدال لانه ليس
منها (ولو اورد) ذلك البعض (استمع) واصله استمع فابدل السين
من التاء (ورد) عليه (ادكر) واصله ادتكر ابدل الاء دالامع ان الذال
ليس من حروف الابدال (و) ورد (اطلم) واصله اظلم مع ان الظاء
المججمة ليس من حروفه وورد عليه ايضا لروم جمع الحروف التي تبدل
لارادة الادغام ان يكون من حروف الابدال (فالهمزة تبدل من حروف
اللين) الثلاثة (و) من (من العين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم)
مطر د (في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل) وقد عرفت بيان
ذلك ولما كان التعبير بالآخر اولى قدم المصنف بيان الابدال في اللام
على مافي العين ومافي امين على مافي الماء (وجاز) مطرد في نحو اجوه
واورى) وقد عرفت بيان ذلك ايضا (واما نحو دأنة وشأنة والعالم وبأز)
ما ببدال الالف همزة في هذه الامثلة (وشئمة) ببدال الياء همزة (وؤفة)
ببدال الواو همزة (وشاد واناب بحر) في صواب بحر وهو معظم الماء
ببدال عينه همزة (اشدوماء) واصله موه بدل مويه في تصغيره
ببدال هاءه همزة (شاذ لازم) وكذا في جمعه امواء ببدال هاءه همزة
شاذ لكن ايس للازم (ولاف) تبدل (من احتها) الواو والياء
(ومن الهاء همزة والهاء من اختها لارم في نحو قل وباع) كما عرفت (ونحو
آل على رأي ونحو ياحل) واصله يوجل (ضعيف وطائي) في النسبة
الى طيء (شاذ لازم) (ومن الهمزة في راس) بالالف في رأس بالهمزة
(ومن الهاء في نحو آل على رأي والياء) تبدل (من احتها) ومن
الهمزة ومن احدى حرفي المصاعف ومن الدور والعين والياء والسين والتاء
فن اختها لازم في نحو ميعات ومار) واصله فازو (وقيام) واصله
قوام (وحبض) واصله حواض كما عرفت (وشاذ) ابدال الياء
(من اختها في نحو حلي) بالياء في الوقف على حبل بالالف (وصيم) واصله
صوم من الصوم (وصيبة) واصله صموة (ويجول) واصله يوجل
(و) ابدال الياء (من الهمزة في نحو ذيب) بالياء في ذئب بالهمزة

٢ ويقال انه جمع انسي فلا ابدال * ٢٠١ * حيث نذاه (محكمة) ٣ المهمل المصنع والحوازق الجوانب

(و) ابدال الباء (من الباقي) المعدود قبل مجموع كثير يضبط ولا يقاس عليه (في نحو امليت) الكتاب امليه املاء وفي التنزيل فهي تملى عليه بكرة واصيلا واصله املته املالا وفي التنزيل فليمل الذي عليه الحق وقيل انها لغتان لان تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا والاخر فرما اولي من العكس (وقصيت) اظفاري في قصص (وفي انامى) كقوله تعالى واماى كثيرا والاصل اناسين لانه جمع انسان ٢ فابدل البون ياء (واما الضفادى) واصله ضفادع بابدال عنه ياء كقوله ٣ ومهمل ليس له حوازي * والضفادى جمع نقانق (والتعالى) كقوله

٤ كأن زحلى على شغواء حادرة * ظمياء قد بل من طل خوا فيها لها اشارير من لخم تتره * من الثعالى ووخر من ارانيها والاصل الثعالب والارانب لانهما جمعا ثعلب وارنب فابدل الياء من الباء (والسادى) واصله السادس كقوله

٥ اذا ماعد اربعة مصل * فزوجك حامس وابوك سادى اى سادس (والثالى) واصله الثالث كقوله

قد مر يومان وهذا الثالى * وانت بالهجران لاتبالى

اى هذا الثالث (ضعيف الواو) تدل (من اختبهاو) من (الهزمة فن اختبها لازم في نحو ضوارب وضوير) فان الواو فيها بدل من الف ضارب (ورحوى وعصوى وموفن وطوى وبوطر وبقوى) فان الابدال في هذه الامثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) ابدال الواو من اختبها (ضعيف في هذا امر ممضو عليه) واصله ممضوى من المضى وقياسه قلب الواو ياء وادغامها في الياء وفيه نظر لانه يقال مضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا فهما لغتان (و) هو (نهو عن المكر) والقياس نهى لانه من النهى (وجباوة) في جباية وفيه نظر لانها لغتان في الصحاح جبيت الماء في الخوض وجبوتته اى جمعته (و) تبدل الواو (من الهزمة في جـونة وجون) بالواو اصلهما جؤنة وجؤن بالهزمة قبل المثال غلط لان تركيب جان مهمل وفي الصحاح الجؤنة بالضم مصدر (چار پردى)

٥ والفسال جمع فصل وهو اللنيم (چار پردى)

الجون من الخليل مثل العيسة والوردة والجنة ايضا جونة العطار
وربما همزا فظاهر قوله يدل على انه معتل في الاصل والهمزة فيه بدل من
*(والميم) تبدل (من الواو واللام والنون والياء من الواو لازم في فم
وحده) واصله فوه حذف اللام شاذا وابدل من الواو ميم لانه لو لم تبدل
لم ان قلبت العا ويحذف الالف لانتقاء الساكنين فبقى اسم معرب
على حرف واحد (وضعيف) ابدال الميم (في لام التعريف) وهى لعة طائفة
كقوله

ذاك خليلي وذويعتاني * يرمى وراثي باسمهم واسملة
وراثي بمعنى قدمي ٣ والسلمة واحدة السلامى وهى الحجارة يعنى انه يدفع
عن قدمي بالسهم والاجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين
واسملة بسكون الميم (و) ابدال الميم (من النون لازم في نحو عنبر)
مما كان النون فيه ساكنة قبل ياء متحركة فانه يكتب بالنون ويلفظ بالميم
(وشفتاء) تأنيث اشف من شفب الثغر شفتا اذارق وجرى الماء عليه
(وضعيف) ابدال الميم من النون (في البناء) واصله البناء وهى اطراف
الاصابع (وفي طامه الله على الخير) اى طامه وفي الصحاح طامه الله على
الخير وطامه اى جبله بمعنى (و) من البناء (في ثات مخر) ٤ وهو سحاب
بيض رقاق يأتين قبل الصيف واصله بنات مخر لانه من البخار (وفي ما زلت
رائما) اى راتبا من التوب وهو الثوب (و) في رأيت (من كثم) اى من
كثب اى قرب * والنون (اى ابدال النون (من الواو واللام شاذ في
في صنعاني وبهراني) لان الواو عنده بدل من الهمزة في صنعاء والاولى ان
يقول انه في الاصل صنعاني وبهراني فقلبت الهمزة واو اعلى القياس ثم ابدلت
من الواو ونون لما بين الواو والنون من القرب في المخرج ولا قرب بين الهمزة
والنون لان النون من الفم والهمزة من اقصى الحلق (وضعيف) ابدال
اللام نونا (في لعن) واصله لعن * والتاء تبدل (من الواو والياء والسين
والياء والصاد من الياء) اى ابدال التاء من الياء (والواو لازم في نحو اتعد
واتسر) كما حرفت وانما قال (على الافصح) لانه جاء فيها اتعد وايتسر
ايضا لكن الاول افصح ليستوى الباب في التصريف (وشاذ) ابدال

٣ قوله وراثي معنى
قدامى كما في قوله
تعالى وكان وراءهم
ملك يأخذ كل سفينة
غصبا وفي قوله
سبحانه ومن ورائهم
رزخ الى يوم يعثون
وذو هنا بمعنى الذى
كان نص عليه الجار
يردى اه مصححه
٤ قوله وفي بنات مخر
هى السحاب سميت
بنات لانها حليات
امتلاّت بطولها
من المطر والخمر
مشتق من البخار
(عصام)

الواو تاء (في نحو اقلبه) والاصل اوجه لانه من الولوح (و) شاذب ل السين
 تاء (في طست) واصله طس لان جمعه طسوس وتسعيره طسيس
 لا يستعمل الاجتماع ولذا لم يقلب في الجمع على الاكثر والمصغر لافاصل
 بين المثليين مع امتداد الكلمة ولذا قال (وحده) اي يقلب طست وحده
 لاجعه ولا مصغره وليس المراد لاغيره من الكلمات لثبوته في ست واما
 لم يحكم بان السين بدل من التاء مع مجئ جمعه على طسوت وان قل
 لان التاء من حروف الابدال لا السين على ما بيناه (و) ابدال التاء من الباء
 (في السدالت) واصله السد عالب وهي قطع الحرق وقال ابو عمرو
 اطراف الثياب وواحداه ذعلوب (و) ابدال التاء من الصاد (في لصت
 صعيث) في الصحاح اللصت بفتح اللام الاص في لغة طي والجمع لصوت
 والدليل على هذا الابدال قولهم تلصص عليهم وهو بين الاصوصية
 (والهاء) تبدل (من الهمة والآل والياء والتاء من الهمة مسموع في هرفت)
 واصله ارق (و) (في هرفت) واصله من ارحف الدابة اي رددتها الى المراح
 (وهياك) واصله اياك (ولهيك) واصله لالك فانه لما دخل لام الابتداء
 على ان ابدلت همزته هاء لان اللام لا تجتمع مع ان كراهة اجتماع حرفين
 بمعنى واحد (وهن فعلت فعلت) ما دال همزة ان الشرطية هاء (في لغة
 طي وفي هذا الذي) من قوله

واتى صواحبيها فقلن هذا الذي * منح المودة غيرنا وحفنا

اي اذا ٣ فادلت من همزة الاستعهام هاء (و) ابدال (الهاء من الالف
 شاذ في اه) لان الاكثر في الاستعمال الوقف على انا مالا ل فالهاء بدل
 منها ويحتمل ان يكون الهاء لسان حركة نون اما (وفي حيهله)
 واصله حيهلا فادلت الهاء من الالف قال الشاعر
 بحيهلا يزجون كل مطية * امام المطايا سيرها المتقاذف ٤

(و) (في مه) مستفهما واصله ما كقوله

* قدوردت من امكنه * من ههنا ومن هه * ان لم تروها هه *

اي قدوردت الابل من امكنه محتله ان لم تروها انما تصنع ويجوز
 ان يكون مه اسم فعل اي مه يا نسا بخاطب نفسه وزجرها

٣ قوله اي اذا تفسير
 لقوله هذا الذي
 يعني ان هاء هادى
 هذا البيت بدل من
 همزة استفهامية
 فهي مفتوحة
 غير ممدودة
 (محكيه)

٤ قوله سيرها مبتدأ
 والمتقاذف صفة
 وامام المطايا خبره
 والجملة صفة مطية
 والمتقاذف السير
 الذي يتبع بعضها
 بعضها واما قول المؤذن
 حى على الصلاة
 فبسا العين وليس
 من ذلك اه
 (چار پردى)

(و) في (ياهناء) والاصل هنا وعلى وزن فعال بمعنى هن قلبت واوه الفاء
 كما في كساء وقلب الالف الثانية هاء ولم تقلب همزة واما قال (علي رأى)
 لانه قيل ان الهاء بدل عن همزة مدلة عن الالف وقيل ان الهاء اصلية
 وليست بدلا وذهب الكوفية الى ان الالف والهاء زائدتان والهاء
 للسكت واللام محذوفة كما في هن وهنة (ومن الياء في هذه امة الله)
 والاصل هذى لان الياء بحيث للتأنيث نحو تضريين هكذا قال في شرحه
 وذكر في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء في هذى امة الله علامة
 التأنيث وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صيغته موضوعة للمؤنث
 او يكون الياء بدلا من الهاء في قولك هذه امة الله (و) الهاء تبدل (من التاء
 في باب رجة) مما فيه تاء التأنيث منحركة ما قبلها مفتوح (وقفا) فان هذه
 التاء قلبت في الوقف هاء وهذا مطرد (و) ابدال (اللام من النون والصاد
 في اصيلا) الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على اصلا
 كبير وبعران ثم يصغر على غير قياس لانه جمع كثرة فصار اصيلا ثم
 ابدلت من النون لام ويحوز ان يكون تصغير اصيل على غير لفظه (قليل
 وفي الطبع) واصله اصطجع اذل اللام من الصاد (ردى) كقوله
 لما رأى ان لادعه ولاشع * مال الى ارطاة حقت فالطبع

(و) ابدال (الطاء من التاء لارم في نحو صطر) اذا كان فاء الافعال
 صاد او كذا اذا كان صاد او طاء او ظاء (و) ابداله (شاذ في نحو
 حصط) اي فيما كان فيه تاء الضمير وقبله احد هذه الحروف شبه بهذه
 التاء تاء الضمير واصله حصت من الحوص وهو الخياطة (و) ابدال
 (الدال من التاء لازم في نحو ازدجر) اي اذا كان فاء الافعال زايما واصله
 ازنجر (و) في نحو (دكر) اي اذا كان فاء الافعال دالا واصله اذنكر
 وكذلك اذا كان فاؤه دالا (و) ابدال الدال من التاء (شاذ في نحو مرد)
 مما كان فيه تاء الضمير وقبلها احد هذه الحروف واصله فزت (و) شاذ
 (في اجدعوا) واصله اجتمعوا قلبت تاء الافعال دالا وان لم يكن فاؤه
 حرفا من الحروف المذكورة (واجدز) في اجتز كقوله
 قلت لصاحبي لا تحبسانا * بنزع اصوله واجدز شيئا

قوله وفي ياهناء
 في النداء خاصة
 اصله هنا و
 قلبت واوه الفاء
 كما في كساء فامتنع
 التلغظ بالفاء قلبت
 الثانية هاء ولم تقلب
 همزة كما في كساء
 لتلاينهم انه
 من التهئية اه
 (عصام الدين)

قوله وشاذ في نحو
 حصط ابدال الطاء
 من ضمير المتكلم
 والحوص الخياطة
 قوله وشاذ في نحو
 فزد من الفوز على
 صيغة المتكلم
 (عصام)

بخطاب نفسه بخطاب الاثنين اى لا تحبسنا بنزع اصول الكلاء واقطع
شماودع اصوله فى الارض لتلا بطول المكث هنا (ووى دولوج) واصله تولى
سو موضع يدخله الوحش من الولوح فادلت التاء دالا فى غير باب
الافتعال (والجيم تبدل من الياء المشددة فى الوقف نحو ققيمج)
فى قيمي لاشتراكهما فى المخرج وفى الجهر والظاهر ان الجيم ايضا مشددة
لقيامها مام المشددة (وهو) اى وهذا الابدال (شادو) ابداله (من) الياء
(غير المشددة نحو)

نعم ان كنت قبلت حننج * فلا يزال شاحج بأتيك مج
(اشد) اراد اللهم ان قبلت حجتى فلا يزال بأتيك بى شاحج وبعده
* امر نهات بنزى وفرنج * والشاحج من شحج البغل صوت والافر لاسض
والهات الهاق وينزى اى يحرك وقوله وفرنج اى وفرتى وهو الشجرة
الى شحمة الاذن والبيت الثانى صفة القوله شاحج (و) ابدال الجيم
من الياء (فى نحو) قوله (حتى اذا ما مسجت وامسجا اشد) لانه
جعلت الياء المقدرة كالمفوعة اذا صله امسيت وامسبا وقبل ان الجيم بدل من
الف امسى * والصاد تبدل (من لسين التى بعدها غير او حاء او قاف
او طاء) ابدالاً (حوازا) سواء كان بينهما فاصل ام لا لان السين حرف
مهموس مستسفل وهذه الحروف مستعلية فكره الخروح من المستسفل
الى المستعلى والصاد توافى السين فى الهمس والصغير وتوافق هذه
الحروف فى الاستعلاء فيجائس الصوت (نحو أصبغ) فى أصبغ (وصلح)
فى صلح (ومس صقر) فى مس سقر (وصراط) فى سراط اما اذا كانت السين
بعدها الاحرف فلا يسمع فيها هذا الابدال فلا يقال فى قست قصت
لا تحراف الصوت فلا تقل ثقل التصعيد من مخفض * (والزاي) تبدل
(من السين والصاد) لواقعتين قبل الدال) حال كونهما (سا كنين نحو زدل)
فى سدل توبى ابدال السين زايًا للتناسل بين السين المهموس
والدال المجهور والزاي من محرجهما وعلى صفتها من الصغير وتوافق
الدال فى الجهر فيجائس الصوتان (وهكذا فزدى انه) اى انا
وهو راكد راء المتكلم اى فصدى قلته حاتم حين عقر ناقة وقيل له

هلا فصدتها فبدل الصاد زاي لان الصاد مطبقة موهوسة
 رخوة والذال منفتحة مجهورة شديدة فبين حرسها تناف وبين
 الصاد والزاي توافق في المخرج والصغير مع ان الزاي تناسب الذال
 في الجهر (وقد صورع بالصاد الزاي) بان يشرب الصاد شيئا من
 صوت الزاي فيصير بين اي يصير حرفا مخرجه بين مخرج الصاد
 والزاي لثلا يذهب صوت الصاد بالكلية (دونها) اي دون السين
 فانه لا يجوز هذه المصارعة بينهما وبين الزاي لاتحادهما في المخرج
 والصفة وهي لصغير فيعسر الاشرب مع شدة التقارب بخلاف
 الصاد مع الزاي فان اطباق الصاد امكن من اشراقها صوت الزاي
 (وقد صورع بها) اي بالصاد الزاي (محركا ايضا) اي كما صورع
 بها ساكمة (نحو صدق و صدر) ومراده انه لم يحز قلب الصاد
 المحركة زاي لقوتها بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها ملاحظة
 للصاد (والبيان) اي بقاء السين على حالها من غير ابدال ومضارعة
 (اكثر منهما) اي من الابدال والمضارعة (ونحو مس زقر) في مس
 سقر ببدال السين المحركة زاي (كلبية) اي لعة بني كلب (واجدر
 واشدق بالمصارعة) اي مضارعة الجيم الشين ومصارعة الشين الجيم
 ادا وقعنا سا كنبي قبل الدال (قليل) يعسر ذلك في النطق ولم يأت
 في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشراق الصاد صوت الزاي
 فانه ورد في القرآن

﴿ الادغام ﴾ في اللمعة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الجمام
 في فم العرس وفي الاصطلاح (ان تأني بحرفين سا كن فمحرك) اي لا بد
 ان يكون الاول سا كن لانه لو كان متحركا لحالت الحركة بينهما فلا يتصل
 بالثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن
 كالبيت لا بين نفسه فلايين غيره (من مخرج واحد) احتراز عن فلس
 (من غير فصل) احتراز عن نحو قول مجهول قائل فان مدة الواو الاولى
 فاصل مخزف ما اذا لم يفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين
 قوول وقول ولا يخرج هذا بقوله فمحرك لان العاء انما يبدل على التعقيب مادة

قوله الادغام الخ
 الادغام في اللمعة
 ادخال الجمام في فم
 العرس يقال ادغمت
 القرس الجمام وادخال
 الحرف في الحرف كذا
 في القاموس والتسمية
 بالادغام ليس اصطلاحا
 بل هو اللمعة الا انه
 لما كان ادخال الحرف
 في الحرف لا يصح
 على حقيقته فسموه
 ارباب الاصطلاح
 بما فسموه كشافا
 لتفسير اهل اللمعة
 ومن لم يحقق الحال
 قال الادغام في اللمعة
 ادخال الشيء في
 الشيء وفي الاصطلاح
 ما ذكر (عصام)

فيحوز ان يكون بينهما فصل بنفس او غيره وانما يخرج بقوله من غير فصل لان المراد به ان يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة بحيث يصير الحرفان حرفا مغايرا لهما ايهية وهو الحرف المشدد وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني مثل الاول لانه لم يمكن اخراج المتعار بين من مخرج واحد دفعة لان لكل حرف منهما مخرجا على حدة والافام اما لاجل نقل المتجانسين لان نقل اللسان عن موضع ثم رده اليه ثقيل واولا لاجل تخفيف الادغام وذلك لانك اذا قلت تب بالادغام اخف من تبب (ويكون) الادغام (في المثليين والمتقاربين) بعد ان يصير امثليين ليتمكن الادغام (فالمثلان واجب عند سكون الاول) سواء كانا في كلمة واحدة او في كلمتين نحو المذواضرب بكرا (الافي الهمزتين) فانه لا يحوز ادغام احدهما في الاخرى سواء كانتا في كلمة كان يبنى مثل سبطر ٣ من قرأ يقال قرأ بقلب الثانية ياء لا بادغام الاولى فيها او في كلمتين نحو املاء انا وذلك لثقل الهمزة (الافي نحو سأل والنداء) وهو الاكالي يقال دأئت الطعام اذا كلته مما كانت الهمزتان فيه عينا مضاعفة سواء كان بعدهما الف والآنحو سؤل ه جمع سائل (والافي الالف) نحو صحراء لان اصله القصر وزيدت الف المدة توسعا فالتقي سا كنان فلما لم يمكن حذف احدهما لثلا يلزم نقض الفرض ولا الادغام (لتعذر) لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيه قلبت الثانية همزة (والافي نحو قول) مما يؤدي الادغام فيه الى لبس مثال قياسي بمثال قياسي فان قول وهو مجهول قول مثال قياسي ولا يدغم (للالباس) بمجهول فعل الذي هو ايضا مثال قياسي فيستمر فيه الالباس بالادغام بخلاف نحو ابنة على وزن افعة من الان فانه يدغم لان هذا المثال ليس بقياسي فلا يستمر فيه الالباس بالادغام (والافي نحو توى وريسا) وهو المظهر الحسن مما كان الحرف الاول من المثليين فيه مدة متقلبة عن حرف آخر لالادغام قلبا غير لازم فانه لا يدغم (على المختار اذا خفف) بقلب همزتهما واوا ياء لان الواو والياء هنا بمنزلة الهمزة لكون قلبها اليهما غير لازم فكان الهمزة باقية والهمزة لا تدغم في الواو والياء وبعضهم اجازوا الادغام هنا نظرا الى ظاهر

٣ قوله كأن يبنى
مثل سبطر مان
يكسر اوله ويفتح
ثانيه مع سكون ثالثه
اه صححه
٢ قوله فلما لم يمكن
جوابه قوله الاتي
قلبت الثانية همزة
اه صححه
ه كنصر في جمع
ناصر

اجتماع المثليين بخلاف نحو مرمى فانه يجب الادغام فيه وذلك لان اصله مرمو ٩٠، انما قلت الواو ياء الادغام فلم يدغم لزم نقض الغرض (و) الا في (بحوقاوا وما في يوم ٩) - ايكون الاول من المثليين في آخر الكلمة ومدة فانه لا يجوز الاغام لانه لو ادغم لال فضيلة المدة بالادغام لان المدحاصل في الآخر قبل اتصال الكلمة الاولى بالثانية اما اذا كانت المدة في غير الآخر فيجب الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني حرفا آخر فقلت الى جنس المدة للادغام او لا نحو مقرو وبرى واصلهما مقرو وبرى فاصل الحرف الثاني منهما همزة واما يجب الادغام فيهما مع ان الادغام ازال مدة الواو والياء التي كانت قبل قلب الهمزة اليهما لان الغرض من القلب الادغام فلم يدغم لزم نقض الغرض ونحو معزو ومرمى اصل الحرف الثاني فيهما ليس حرفا آخر وانما وجب الادغام في نحوهما لان الادغام غير مزيل للمدة لان الكلمة موضوعة على الادغام ولا يكون فيهما مدة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت في الآخر (و) واجب الادغام (عند بحر كهما) لكن بعد اسكان الاول والا يمكن الادغام لان الحركة مانعة منه لكونها فاصله بين المثليين ولا يمكن وصل الاول بالثاني بحيث يرتفع اللسان بهما ارتقاعة واحدة (في كلمة) لافي كلمتين فان الادغام حينئذ لا يجب لان اجتماعهم في حكم الافتراق لعدم روم ملاقة اول الكلمة الثانية بآخر الكلمة الاولى (ولا لحاق) احتراز عن نحو فردد وهو المكمل القليط المرتفع فانه انما كرر داله لالحاقه بجمعه فلم يدغم لانكسر الوزن بالادغام ولزم نقض الغرض وانما كان انكسار الوزن في الالتحاق بالحرف في نحو ارطى لعروض الحذف عند التثوين العارض الذي يحذف باللام ولاضافة (ولالبس) مثال بمثال عنه فانه لا يدغم عند اللبس نحو صدد وهو القرب فانه لو ادغم التبس فعل يفتح العين بفعل يسكونه وكذا لو ادغم سرر التبس فعل بضم العين بفعل يسكونه وكان عليه ان يقول ولا يكون الاول من المثليين مدغما فيه فانه لا يجوز الادغام حينئذ نحو تردد لكون الدال الاولى من الدالين المنحصرين مدغما فيه فلو جعلته مدغما في الدال الثالثة يجب ان ينقل حركته الى الدال الاولى الساكنة

٩ ولقائل ان يقول
كان من السوابج
على المصنف ان
يقول وفي ماله
هلك فان هاء
السكت لا يدغم لانه
اما موقوف عليه
او منوى به الوقف
عليه ثم قول وعند
بحر كهما في كلمة
(ركن لدين)

لئلا يجاور ساكنان ويلزم التغير في بناء الكلمة من غير حصول تخفيف
 لان نحو ردد لا يكون اخف من ردد (نحو ردد) واصلهما ردد يردد
 ولا لبس هنا لانه يبين الموزن والمثال باتصال ما يوجب الاتفكاك به من
 الضمائر المرفوعة البارزة نحن رددن ويرددن (الافى نحو حجي) بما فيه
 الملان يأن ولا علة لقلب ثانيهما وتكون حركة الثاني لازمة قال سيويه
 الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (قائه) اي الادغام فيه (جائز)
 لانه لو وجب فيه لوجب الادغام في مضارعه ويلزم ضم الياء في المضارع
 وهو مرفوض (والا في نحو اقتتل) بما كان فيه بعد تاء الافتعال اى اخرى
 قال سيويه اءالم يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى فيه لا يلزمها الثانية
 الى ترى اى قولك اجتمع وارتدع فالملان المنحركان فيه كاتهما في كلين
 واما اذا كان قبل تائه تاء فيجب الادغام نحو اترك لسكونها (و) (الافى
 نحو) تنزل وتتابع وسياى ان شاء الله تعالى و- بيانه اى
 في المضارع من بابي تفعل وتفاعل لاتفعل فانه لا يدغم والازم زيادة
 همزة الوصل فيؤدي الى النقل في البناء الممتد وكل عليه ان يقول والا
 في باب قوى والناقص من باب اجر واجار والمراد به ما فيه الملان واوان
 في اصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثاني ياء او الفاء حاصلان الادغام
 فيه ممنوع فلا يقال قويقو وارعو يرعو وانما يقال قوى بقلب الواو الثانية
 ياء لكسرة ما قبلها وارعو يرعو بقلب الواو الثانية الفا في الماضي
 وياه في المضارع لوجود سببه لان الاعلال مقدم على الادغام واداء
 ما بقى مثلان حتى يدغم (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين) بنقل
 واجبا وضوايه ان يقال غير ممد ولا ياء التصغير لانه لا تنقل الحركة
 الى المدة لانها لا تختمل الحركة وكذا ياء التصغير لانه موصوع على
 السكون واما غيرهما فتقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا (نحو ردد)
 اصله يردد او واوا او ياء نحو يودا صله يودد من وددت الرجل اوده وايل
 اصله ايل من الليل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل ايل وامرأة ايلاء
 وكان عليه استثناء باب فتعل فانه لا يجب النقل فيه على الاكثر بل يحور
 ولذلك جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة التاء اليه وكسره

قوله الافى نحو حجي
 اى كعلم وقوله
 بالافى اخرى عربية
 كثيرة اى اللغة
 الاخرى وهى
 الفك والظهار
 مستعملة فصحة اه
 (صححه)

على تقدير حذف الحركة من غير نقل وعلى التقديرين سقط همزة الوصل للاستعانة عنها عند ترك العاء وانما لم يجب النقل فيه على الأكثر القراء يقول يجب النقل كافي بمد واما كسرة قتل عنده ويقال هي في الاصل فتحة جعلت كسرة ليكون دليلا على حذف همزة الوصل المكسورة ٣ لان حركة الاول من المثليين لم يكن حركة العين ولا يجب المحافظة عليها بنقلها الى ما قبلها فيجوز النقل وعدوه (وسكون الوقف كالحركة) فلو سكن الثاني من المثليين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام (ونحو مكنتي و يكتني) مما كان فيه نون الوقاية مع نون هي لام الكلمة (ومناسككم و ماسلككم) اجتمع فيه كاف الضمير مع كاف هي لام الكلمة (من باب كبتين) لا يجب الادغام (و يمتنع) الادغام (في الهمزة على الأكثر وفي الالف) كما ذكرنا واما ذكرنا ههنا مع استثنائها قبل لانه انما يعلم مما مر عدم وجوب الادغام وهذا امتناعه (و) يمتنع (عند سكون الثاني لغير الوقف) - واما كما في كلمة او كبتين (نحو ظلات) بكسر العين في كلمة (ورسول الحسن) في كبتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك الموجب باقيا كالضمائر المرفوعة المنحركة والسكون في كبتين هو السكون الذي وضع اول الكلمة الساتية عليه نحو قلن اتفعلن قتال الخليل ان بعض العرب يدغنون نحو رددن فيسكنون الحرف الاول من المثليين ويحركون الثاني بالفتح لالتقاء الساكنين فيقولون ردن قال السيرافي هذه لغة ردية قاشية في عوام بغداد (وتميم تدغم في محورد ولم يرد) مما كان الثاني ساكنا سكون عارض وهو السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب يجوز تحريك الساكن مع وجود ذلك الموجب بحركة اخرى لضرورة كالتقاء الساكنين كالسكون بالامر والجزم وانما تدغم تميم نظرا الى عروض الساكنين وجواز التحريك مع وجود الموجب للسكون نحو اردد القوم فجوزوا الادغام فيما لم تعرض فيه تلك الحركة ايضا وجعل الساكن كالتحرك وادغم بعد ان يسكن الاول للادغام ويحرك الثاني لالتقاء الساكنين الا في فعل التجب نحو احجب به فانه يجب الاظهار عندهم ايضا لكونه غير متصرف واما اهل الحجاز

قوله القراء يقول الى قوله لان حركة الاول لم يوجد في بعض النسخ اه (صححه)

٣ قوله لان حركة الاول من المثليين لم يكن حركة العين لان التاء الاولى في اقتل تاء الافعال وعين الفعل هي التاء الثانية فلم يكن الحركة المنقولة حركة العين اه (صححه)

فيظفرون نظرا الى مجرد سكون الثاني وهذا الاختلاف اذ لم يتصل بها الضمير البارز المرفوع اما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فيمتنع الادغام ان كان متحركا بالاتفاق ٣ نحو ارددن على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو اردا ردو اردى (و) يمتنع الادغام (عند اللاحق واللبس بزنة اخرى نحو قردد) لللاحق (وسرر) للبس وقد ذكرنا بيانه (و) يمتنع (هند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرقم مالت) والقرم السيد وانما يمتنع الادغام لانه ان لم تنقل الحركة لزم التقاء الساكنين على غير حده وان نقلت لم يحز لانه في كلمتين وانما يجب النقل في كلمة نحو يرد ولم يحز في كلمتين لان اجتماع المثليين في كلمة لازم فجواز لذلك اللازم التثنية تعبيرية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الاولى الى ما قبله بخلاف الاجتماع في كلمتين فانه غير لازم فلا يجوز تغيير البنية لامر غير لازم مع انه لا يمكن رعاية البنية بنقل الحركة لان حركة اول المثليين اذا كانا في كلمتين يكون حركة الآخر وحركة الآخر لا يعتبر في الوزن (و) وحل قول القراء على الاخفاء (لان الاخفاء قريب من الادغام فاطلق على الاخفاء لفظ الادغام مجازا واما حل عليه للجمع بين قول القراء بجواز الادغام وقول النحاة بامتناعه وفيه نظر لانهم صرحوا بالادغام ولذلك قال الشاطبي

وما كان من مثليين في كلمتهما * فلا بد من ادغام ما كان اولاً
كيعلم ما فيه هدى وطبع على * قلوبهم والعفو وأمر تمثلاً

والرجوع الى قول القراء اولي لتواتر نقلهم عن ثبت عصمته عليه السلام بخلاف نقل النحاة فانه ما بلغ حد التواتر (وجاز) الادغام (فما سوى ذلك) المذكور من الواجب والامتنع ويرد عليه ما اذا كان اول المثليين كلمة برأسها يصح الابتداء بها نحو جاء بدرة فانه غير القسمين مع ان الادغام فيه يمتنع اما اذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى ياهند فجاز فيه الادغام لانه بمنزلة الجزء المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في الخرج (اي مخرج الحرف وهو المكان الذي ينشأ الحرف منه ويعرف ذلك بان يسكن الحرف ويدخل عليه همزة الوصل فابن ينتهي الصوت

٣ قوله بالاتفاق اي
باتفاق من اهل الجواز
وقبيلة التميم وقوله
على الاكثر اشارة الى
لغة بكر بن وائل
لانهم جوزوا الادغام
في ارددن وقالوا
ردن بفتح السين
كأذكره الشيخ الرضى
اه (صححه)

٤ بضمتين جمع سرير
وسرر بضم القاء
وقح العين جمع
سرة لانه لو ادغم
سرر جمع سرر مثلاً
اللبس فعل بفعل
ساكن العين ولا يقال
الاتباس حاصل
في رد لانه لا يعلم انه
فعل او فاعل لانا
نقول يزول الاتباس
عند الفس نحو
رددت اه

(ركن الدين)

ثم مخرجه الآتري أنك تقول اب وتسكت فتجد الشفتين قد طبقت
 أحدهما على الأخرى (أو) تقاربا (في صفة تقوم) تلك الصفة
 (مقامه) أي مقام المخرج كالجهر والهمس (ومخرج الحروف ستة
 عشر تقريبا) لانهقيقا (والأر) تكن تقريبا (فلكل) أي فلكل حرف
 (مخرج) مخالف لمخرج الآخر والالكان هو إياه والمخرج على اختلافه يكون
 من أربع جهات الخلق واللسان والشفتين والحياشيم واعلم أن عادته وعادة
 غيره أنه يقدم في الذكر ما هو أقرب إلى ما يلي الصدر وأبعد من مقدم القم
 بما آخر عنه وكل حرف من مخرج يقدم على غيره من ذلك المخرج فالسابق
 بالذكر أقرب إلى الخلق وأبعد من مقدم القم مما بعده فقال (قللهمة والهاء
 والالف أقصى الخلق) فمخرج الهمزة أقصاه من أسفل إلى ما يلي الصدر
 ولذلك نقل أخر أخرجها لبعدها وبعدها الهاء ثم الالف (وللعين والحاء) غير
 المعجمتين (وسطه وللغين والحاء) المعجمتين (إدناه) إلى الهم فلهذه الأحرف
 السبعة حروف الخلق (وللقاف أقصى اللسان وما فوقه) من الحنك (وللكاف
 منها) يعني من أقصى اللسان والحنك (ما يليهما) أي يلي أقصى اللسان والخلق
 يعني مخرج الكاف أقرب من مخرج القاف إلى مقدم القم (والجيم والشين
 والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك) لأعلى (وللضاد أول إحدى
 حافته) أي حافتي اللسان والحافة الجانب (وما يليهما من الأضراس)
 التي في الجانب الأيمن أو الأيسر ولما أخر ذكره عن ذكر الجيم والشين
 والياء علم أن مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن أقرب إلى مقدم القم
 بقليل هو مخرج الضاد وأكثر الناس على أخر أخرجها من الجانب الأيسر
 (وللام مادون طرف اللسان) أي أول إحدى حافته لأن ابتداء
 مخرج اللام أقرب إلى مقدم القم من مخرج الضاد (إلى منتهاه) أي يمتد
 إلى منتهى طرف اللسان (وما فوق ذلك) من الحنك الأعلى وذكر في الفصل
 بعد قوله من الحنك لأعلى فويق الضاحك والذب والرامعية والند
 قال المصنف في شرحه وكان يعني أن يقال فوق الثنايا إلا رسيبوه ذكر
 ذلك فتابعه الزمخشري والأفليس في الحقيقة فوق ذلك لأن مخرج النون
 يلي مخرجها وهو فوق الثنايا وهي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان

اسهل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الاربع خلفها
والايناس اربع اخرى خلف الرباعيات ثم الاضراس وهي عشرون
ضرسا من كل جانب عشر منها الصواحيك وهي اربعة من الجانبين
ثم الطواحن اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم الواجد وهي الاواخر
من كل جانب اثنان واحدة من اعلى واخرى من اسفل ويقال لها
ضرس الحلم وضرس العقل (ولراء منهما) اي من بين طرف اللسان
وفوق الشدا (ما يلبهه وللنون منهما ما يلبهها) وانما افرد كل
واحد منهما بالذكر لان مخرج الراء ادخل قللام يخرج النون واخرج
من مخرج اللام (ولطاء والبدال ولطاء طرف اللسان واصول الثنايا)
العليا وليس ذلك بواجب بل قد يكون ذلك من اصول الثنايا وقد يكون
من بعد هاء مع سلامة لطع من غير تكلف (وللساد والزاى وسين طرف
اللسان والثنايا) اي وما يلبهه (ولطاء والبدال وطاء طرف اللسان
وطرف الثنايا اقل المصنف في شرح المفصل مخرج الصاد والراي
والسين يشارك مخرج الطاء المحممة واختيها لانها بعد اصول الثنايا
او بعد اصواتها و يشارك مخرج الطاء المهملة واختيها لانها قبل
اطراف الثنايا وقال ايضا قولهم الثنايا في هذه المواضع انما يعنون الثنايا
العليا وليس ثم لا نيتان وانما عروا عنهما بلمط الجمع لان اللفظ به
اخف مع كونه معلوما والا فالقباس ان يقال واطراف النيتين فهذه
الحروف ثمانية عشر لسانيه اي مخرجها اللسان وان كان يشاركه
غيره ثم شرع في الحروف الشفوية على قول من قال ان لام شفة هاء
بدليل شفوية وشفاه او الشفوية على قول من قال ان لامها واو بدليل
شفوات في جمعها بقوله (وللاء باطن الشفة السعلى وطرف الثنايا العللي)
فهى مشتركة بين الشفة والثنايا بخلاف ما بعدها فانها للشفتين
خاصة (ولطاء والميم والواو ما بين الشفتين) فهذه خمسة عشر مخرجا
للحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج السادس عشر وهو
الخبشوم فهو للنون الخفية وسيمى ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل
مخرجها زائدا على الخارج ولم يجعل مخرج غيرها من الحروف المتفرعة
كهمزة بين بين والالف الامالة كذلك لان مخرج المتفرعة ليست بزائدة

قوله ومخرج المنفرع واضح ثم ان اصل حروف التهجى تسعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل عددها الا فى لغة العرب ولا همزة فى كلام العجم الا فى ابتداء ﴿ ٢١٤ ﴾ ولاضاد الا فى العربية ولذا قال

على مخارج صواها غايتها انها اريت عن مخارجها فتعيرت جروسها بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لان مخارجها الخيشوم (ومخرج المنفرع واضح) لان مخرجه مخرج اصله الا انه ازيل عن معقده فتغير جرسه وسمى هذا اصلا لاختلاصه على ما يوجب مخرجه وهذا متفرعا لازالته عن معقده (واقصم) من المنفرع (ثمانية) مستحسنة لما يستفاد بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع ونخفيف النطق فى السمع وقد وجدت فى القرآن الكريم وفى فصيح الكلام (همزة بين يدين ثلثة) بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء (والنون الخفية) وسميت ايضا الخفيفة (بحو عنك) ء وقعت النون فيه ساكنة قبل الحروف التى تخفى فيها الا ترى انك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من الهم واما هي غنة تخرج من الخيشوم (والالف الامالة) وسمي هاسيبويه الف اترخيم لان الترخيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه (ولام التفتيح) نحو الصلاة (والصاد كالزاي) قرأه حزة والكسائى وقوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا (والشين كالجيم) نحو اشدق (واما الصاد كالسين) نحو سغ فى صغ قريون افظ الصاد من السين حيث يصعب عليهم النطق بالصاد (والطاء) المملة (كالطاء) هى فى لسان اهل العراق كثيرة كقولهم فى السلطان السلطان وينشأ ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم (والطاء) المعجمة (كالطاء) لما قلنا فى الطاء (والفاء كالباء) وفى المعصل والفاء كالفاء كقولهم فى بورفور والور جمع البائر وهو الهالك (والصاد الضعفة) وهى التى لم تقو قوة الضاد المخرجة من مخارجها ولم تضعف الطاء المخرجة من مخارجها فكأنها بينهما (والكاف كالجيم) كقولهم ه فى جدك (مستحسنة) مستحسنة لم تقع فى فصيح الكلام واما تأتى بمن يطق بها من العرب عند المعز عن النطق بالاسل فهى كحرف يلفظه واما ذكر هاليين امكانها لانهما واقعة قصدا اليها فى كلام العرب (واما الجيم كالكاف والحيم كاشين فلا يتحقق) لانه عد الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما فى التحقيق ويمكن ان يقال اذا كان شين فى الاصل ثم تلعط به على وجه يقرب من الجيم فهو شين

عليه الصلاة والسلام انا افصح من تكلم بالصاد يعنى انا افصح العرب قال فى شرح الهادى من قال اراد نفس الضاد لصعوبتها فقد اخطأ لا استواء العرب للافصح فى الاتيان بالحروف كلها ثم قال فيه وعد لام اف حرفا مستقلا عامى لا وجه له كما عدها الحريرى حرفا واحدا فى رسالته الرقطة وما جابه هكذا فى مواضع ولا وجه له وكان لمبرد يعده ثمانية وعشرين ويترك الهمزة ويقول الهمزة لا صورة لها واما تكتب مارة واوا وتارة ياء وتارة الفا فلا اعددها فى الحروف التى اشكاه محفوظة معروفة جارية على الالسن موجودة فى اللفظ يستدل عليها بالعلامات كذا فى

الشرح (اصمام) كالجيم ه والصواب كقولهم فى كد جد اوجد فى كد اه محممه ﴿ كالجيم ﴾

كالجيم وكذلك الآخر وبقي حرف لم يتعرض له وإن كان ظاهر الامر
ان العرب يتكلم به وهي القاف التي كالکاف ولما فرغ من اقسام الحروف
باعتبار المخارج شرع فيها باعتبار الصفات ولها تقسيمات ذكر المصنف
منها ما هو المشهور وقائدة هذه الصفات الفرق بين دوات الحروف
لانه لولاها لاتحدت اصواتها فكانت كاصوات البهائم لاندل على معنى
فقال ❖ ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
وما بينهما ومنها المطبقة والمفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
حروف الدلالة والمصنعة ومنها حروف لقلقلة والصغير واللينه
والمحرف والذكر والهاوى والمهتوت والمجهورة ما يمحصر (اى
يحتبس (جرى النفس مع بحركة) وذلك لانه قوى في نفسه وقوى الاعتماد
عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد ويمنع النفس
من الجرى معه فتوى لتصويت بها ولذلك سميت مجهورة من قولهم
جهرت بالشيء اذا اعلته (وهى ماعدا حروف سنشخك خصصه)
فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها مجهورة وخصصة اسم
امراة والشحث الاخاح في المسألة ومنه يقال للمكدى شحات ومعناه
ماقاله الزمخشري ستكدى عليك هذه الراة (و) الحروف (المهموسة
بخلافها) وذلك لصعها في انفسها وضعف عتمادها على المخرج
لا يقوى على منع النفس فيجرى معها النفس فلم تقو التصويت قوته
في المجهورة فصار في التصويت بها نوع خفاء فسميت مهموسة
من السهم وهو الاخذه (ومثلا بققق وككك) اى مثل لمجهور بققق
والمهموس بككك فانك اذا قلت ققق وجدت النفس محصورا لا يحس
معه شيء منه واذا قلت ككك وجدت النفس جارية مع النطق بها غير محصور
وفي التثيل بهذين المثليين اذان يانه اذا ظهر تباين القسمين في الحرفين
النقار بين وهما القاف والكاف كان ظهوره مع التساعدين اكثر
(وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والزاي والعن والعين
وايلاء من المهموسة) جعل (الكاف والتاء من المجهورة ورأى) ذلك البعض
ان الشدة تؤكد الجهر (وليس كذلك لقوله (والشديدة ما يمحصر حرى

قوله ومثلا بققق
بجهول من التثيل كما
يتضح من الشرح
اه صححه

صوته عدد اسكانه في مخرجه فلا يجرى) صوته ولذلك سميت بجهورة
لانه لما انحصر في مخرجه فلم يجرى اشدد وامنع قبوله للتلين والشدة القوة
والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه فقد يجرى النفس ولا يجرى
الصوت كالكاف والطاء وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد
والعين فلا تؤكد الشدة الجهر كما ظن ذلك البعض (ويجمعها اجدك
قطبت) وهي ثمانية احرف ومعنى قطبت مزحت الشراب بالماء او هو
من القذوب وهو العبوس (و) الحروف (الرخوة بخلافها) وهي مأخوذة
من الرخاوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل يجرى الصوت
في مخرجه عند الدطق (وما يدهما) اى ما بين الشديدة والرخوة
(مالا يسميه الا محصرو) لا (الجرى) المذكورين في الشديدة والرخوة
(ويجمعها ام روعنا) وهي ثمانية احرف فعلم من ذلك ان الرخوة ثلاثة
عشر حرفا (ومثلت) الاقسام الثلاثة (بالحق) فانك لو وقفت على جم
الحج وهو من الشديدة وحدث صوتك محصورا حتى لو اردت
مد صوتك لم يمكنك ذلك (والطش) وهو المطر الضعيف فانك لو وقفت
على شئنه وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت الشين جاريا تده
ان شئت (والحل) فانك لو وقفت على اللام وهو من حروف ما بينهما
يكون انحصار الصوت وجريه بين بين وانما اتى بهذه الحروف
المتقاربة في اخرج لتحقيق تساينها في السفة وقدرها سواء كن لتبين
انحصار الـ بـ في مخرجه او جريه او ما بينهما (و) الحروف (المطبقة
ما يطبق على مخرجه الحك) الاعلى واللسان فيحصر الصوت حينئذ
من اللسان وما حاذاه من الحك الاعلى (وهي) اربعة (الضاد
والضاد والطاء والظاء) وهي في الحقيقة اسم متجاوز فيها لان المطبق
هو اللسان والحك واما الحرف فهو مطبق عنده فاخصر قبل مطبق
كما قل للترك فيه مشترك ٧ ومثله كثير في الامة والاصلاح (و) الحروف
(المعجمة بخلافها) فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان
والحك بل يكون ما بين اللسان والحك منفصلا وهي كالمطبقة في التسمية
لان الحرف لا ينفص وانما ينفص عنده اللسان عن الحك (و) الحروف

قوله اللسان وما
حاذاه صوابه بين
اللسان وما حاذاه كما
وقع لافاضل الجار
بردى اه (معجمه)
٧ وكما يقال للمستثنى
الذى حذف فيه
المستثنى منه المفرغ
مع انه المفرغ له لانه
فرغ له العامل عن
المستثنى منه اه
(معجمه)

٤ قوله هو مجرى

الحبل في البكرة وفي
مخار الصحاح مجرى
المحور في البكرة ولم
ار هذا المعنى
في الاوقيانوس
والبكرة هي بكرة
الثر التي يستقي
عليها اه (صححه)
ه بالتحريك اه

چار بردى

٦ قوله ذو لقيمة
ذو لقي كل شيء حده
و ذو لقي اللسان
طرفه اه (صححه)
٧ قوله من ضغطة
الخ بالضاد والعين
المحممة من باب قح
ومنه ضغطة القبر
بالفتح وبالضم اى
شدته ومشفته اه
(صححه)

٨ قوله من الطبع
وهو الشيء الاجوف
وفي الرضى الطبع
ضرب البد على
مجوف ومثله في
شرحي القاضل الجار
ردى والاسفرائينى

وهو الموافق لكنب اللغة اه (صححه)

(المستعلية ما يرتفع اللسان به الى الحلق وهي) سعة (المطبقة) الاربعة
(والحاء والغين والقاف) وحيث لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم
من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعلية لان اللسان يستعلى عندها
الى الحلق فهي مستعل عندها اللسان وتجاوز في تسميتهما مستعلية
كما تجاوز في قولهم ليل نائم ويجوز ان يكون سميت مستعلية لخروج صوتها
من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعل (والمخفضة بخلافها)
لان اللسان لا يستعلى بها عند النطق الى الحلق كما يستعلى بالمستعلى
(وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعى او حاسى عن شيء منها سهولتها)
على اللسان من قولهم لسان ذلق من الذلق الذي هو ٤ مجرى الحبل في البكرة
لسهولة جريه فيها (ويجمعها امر بعل) والفل ه الغنية ومن هذه الاحرف
الستة ثلاثة دولقية ٦ وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الـ والـهـ
والميم وهي احسن الحروف امتزاجا بغيرها (والمصمتة بخلافها لاند صمت
عنها في بناء رباعى او حاسى منها) لكونها ليست مثل حروف الذلاقة
في الخفة وقيل سميت بذلك لان الدلاقة الاعتماد على دلق اللسان وهو طرفه
وفيه نظر لانه لا يصح تسميتها بذلك لابعبار نفسها لخروج نصفها
عن ذلك وهي الميم والباء والفاء اذ لا مدخل لها في طرف اللسان لانها شفوية
ولا باعتبار مضادتها لانها انما سميت مصمتة لانها كالمسكوت عنه لا يتركب عنها
على انفرادها رباعى ولا حاسى فلا يدعى ان يكون مضادة ذلك المنطوق
بطرف اللسان (وحروف القلقة ما ينضم الى الشدة بهما ضغط) من ضغطه
٧ يضغطة ضغطا زجه الى حائط ونحوه (في الوقف) وهي خمسة
احرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الاجوف ٨ كالأرأس
ونحوه وسميت بذلك اما لان صوتها اشد الحروف اخذ امن القلقة
التي هي صوت الاشياء اليابسة واما لان صوتها لا يتدين بسكونها
ما لم يخرج الى شبه التحرك لشدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه
وانما حصل ذلك لها لاتفاق كونها شديدة بجهورة فالجهر يمنع النفس
ان يجرى معها والشدة تمنع ان يجرى صوتها فلما اجتمع فيها الصفتان
احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك يحصل الضغط للمتكلم عند النطق

بها ساكنة (وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والزاي والسين)
 واما سميت بذلك لانها تخرج من بين الشيايا وطرف اللسان فينحصر
 الصوت هنالك ويأتي كالصغير الا ترى انك لو وقفت على اص اراس سمعت
 صوتا كالصغير (و) الحروف (اللينة حروف اللين) وهي الالف والواو والياء
 لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو المعنى باللين فاذا واقفها ما قبلها
 في الحركة فهي حروف مدولين فالالف دائما حرف مدولين والواو والياء
 بعد الفتحة حرف لين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين وسميت هذه
 الحروف سواها كانت متحركة او ساكنة حروف علة لانها كاهليلح لا تبقى
 على حالة وحروف لين لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان
 وذلك لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انشهر الصوت وامتد (و)
 الحرف (المتحرك اللام لان اللسان يحرف به) عند النطق به الى داخل
 الحلق (و) الحرف (المكرر الراء تعثر اللسان به) لما فيه من شه زديد
 اللسان في مخرجه عند انطق به ولذلك احرى بحرفي الحرفين في احكام
 كثيرة (و) الحرف (الهوى) من الهوى بضم الهاء وهو الصعود
 وفتحها وهو النزول (الالف لاتساع هواء الصوت به) فيهبوى في مخرجه
 الذي هو اقصى الخلق اذا مددته من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء
 فان مخرجهما وان اتسع الا ان مخرج الالف اشد اتساعا ولذلك يحتاج
 فيها الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان الى الحلق
 في الياء (و) الحرف (المهتوت اتما لحفاؤها) وضعها وسرعنها على اللسان
 من الهت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في المفصل من ان المهتوت
 اتساء كانه غلط من الناسخ واذلك قال الخليل لولا هتة في الهاء لاشبهت
 الحاء اعني بالهتة العصرة واعلم ان من قوله فالجهوره الى قوله وحروف
 القلقلة تقسيمات للحروف باعتبار صفات تلازمها وايست هذه الاقسام
 باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسم
 الجهوره والمهموسة تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل
 ان تكون الانوع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق لافي صورة ابرادها
 مثلا لما علمت ان الجهوره هي الحروف التي لا تجرى النفس معها عند

قوله ما يصغر بها اي
 يسمع حين الوقف
 عليها صغير (عصام)

الطريق بها والمهموسة هي التي تجري النفس معها عند ذلك علمت
 انحصار التقسيم بالنفي والاثبات وكذلك الشديدة والرخوة وما بينهما
 واما قوله وحروف القلقة الخ فلم يقصد الى ذكر قسم مع قسمه لانه
 لم يسم قسمه باسم باعتبار مخالفته فاذا قصد الى وصفه بذلك ذكر من يعاينه
 ذلك الوصف كما تقول ما عدا الزامن الحروف ليس بمكرر وليس له لقب
 باعتبار نفي التكرار * ومتى قصد ادغام المتقارب (في الآخر من المتقارب
 فلا بد من قلبه) لان حقيقة الادغام تنافي ابقاء الاول على حال بخلاف الثاني
 في الحقيقة (واقياس قلب الاول) لانه ساكن عند الادغام والساكن بالتغيير
 اولى (الاعراض) يقتضى قلب الثاني (في نحو واذا احتمودا) في اذمح عودا وهو
 ولد المعز قلبت العين حاء وادغم الحاء في الحاء (واذا بجاذه) في اذمح هذه قلبت
 الهاء حاء وادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق
 من الحاء فيكونان اقل منه فكره قلب الاسهل الى الاثقل للادغام الذي
 العرض منه اتخفيف (وفي جلة) مبدلة (من تاء الاعمال) فانه قلب الثاني
 فيها (نحوه) اى لما رضى كما سيجي ان شاء الله تعالى وحده (ولكثره تغييرها)
 اى التغيير التاء بقلبها حروفا كثيرة فقلبت هي الى الاول لان التغيير يجر
 الى التغيير (وحم) في معهم بقلب العين والهاء حاء (ضعيف) والفصح معهم
 من غير قلب ولا ادغام (وسم) اصله سدس بدليل سدس في تصغير واسداس
 في تكسيره (شاد) لان القياس قلب احد المتقاربين الى الآخر عند ارادة
 الادغام وههنا لا قلب للادغام (لازم) لانه لم يستعمل الا كذلك لاستكراههم
 توافق لفاء واللام لقلة باب سلس فقلبوا السين تاء لكونهما مهموسين
 متقاربين في المخرج فصارت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء
 تقاربهما في المخرج وتوافقهما في الهمس * ولا يدغم معها اى من الحروف
 المتساربة (في كلمة) وسيجي بيان حكم كلتين (ما يؤدى الى اللبس بتركيب
 آخر نحو وتد ووطد) لانه لو ادغم لم يدراهما دالان او طاء ودال او تاء
 ودال ولانه لم يعلم اهو ساكن على ما كان عليه او متحرك ساكن للادغام
 فتحقق فيه اللبس من هذين الوجهين والوجه اثنان هو مراده يقال
 وطدت الشيء اطده ووطدا اى ائشه ووطدت الوتد ائده ووطدا (وشاة

زغمة) و زغمة شئ يقطع من اذن البعير فيترك معلقا يقال بعير زغم وازغم وواقعة
 زغمة وزغمة فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين او من نون وميم (ومن ثم)
 اي ومن اجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام منه الى اللبس (لم يقولوا
 وطدا) يسكون الطاء (ولاوتدا) يسكون التاء في المصدر وانما يقولون
 طدة وندة (لما يلزم من نقل) ان لم يدغم (اولبس) التركيب بتركيب او مثال بمثال
 ان ادغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت اوتداتده وتدا ووطدت الشئ
 طده ووطدا (بخلاف اعجمي) واصله انمحي قلت النون ميم وادغمت في الميم
 لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل
 لوجب ان تكون الاولى صلية او زائدة وليس كذلك لعدم امعل ولا فاعل
 من ابنيتهم (و) بخلاف (اطير) واصله تطير قلبت التاء طاء وادغمت الطاء
 في الطاء واتى بهمة الوصل لانه لا يؤدي الى اللبس لعدم افعل بتشديد
 الهمزة والعين (وجاءود في وتد في تميم) وهو شذوذ واعلم انه ليس كل متة رين
 يدغم احدهما في الآخر لانه قد يطرأ مانع يمنع الادغام ولا كل
 متباعدون في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة قربت بينهما و اشار
 الى هذين القسمين بقوله **ولا تدغم حروف صوى مشعر** (الصوى
 الهزل يقال **ضوى** بالكسر اضوى صوى و لمشه من البعير كالخفلة
 من الفرس) **فيما يقاربها زيادة صفتها** (وهي الاستطالة في الضاد
 فلو ادغمت في مقاربتها زالت صفتها من غير شئ بخفلة والمد واللين
 في الواو والياء والهاء في الميم والتفتي في الشين وشبه التفتي في الهمزة
 وهو الانتشار والتكرار في الراء واما ادغامها في ميمها فيجوز لبقاء صفتها
 مع الادغام (و محوسيد) واصله سرود (وليته) واصله لوية من لوى
 الرجل رأسه واوى برأسه امال واعرض (انما ادغما لان الاعلال
 صيرهما منلين) فلا يرد ذلك على قوله ان حروف صوى مشعر
 لا تدغم فيما يقاربها (وادغمت النون في اللام والراء) مع ان مامها
 من لغنة اكثر من غنة الميم (لكرهة نبرهما ٧) والنبرة رفع الصوت لشدة
 تقاربها والفصحى ادغامها فيهما بلا غنة (و) ادغمت النون (في الميم
 وان لم يتقاربا) لان النون من طرف اللسان وفوق الشايات والميم من الشفتين

قوله وشاة زغمة
 الرغمة شئ يقطع
 من اذن البعير فيترك
 معلقا ويقال ناقعة
 زغمة وزغمة وانما
 يفعل ذلك بالكرام
 من الابل لم يدغم
 لثلاثي يجعل مرزم
 البعير اى رفع رأسه
 (عصام)
 قوله كالخفلة من
 الفرس والخفلة
 للفرس بتقديم الجيم
 كالشفة للانسان
 اه محكيه

و بينهما مخارج (اغنتهما) اى لا شتر كهما فيها فصار بذلك متقاربين
وانما ادغمت النون في الميم ولم يدغم ليم فيها ولا في غيرها لان النون الساكنة
كثرت في استعما لهم حتى استغنوا بغنتها فيما يحسن معه العنة تخفيفا
للكلام وتحسينا له فاجريت النون مع الميم على ذلك المحرى ولم يدغم
الميم فيها لثلاث نفوت صفتها وهى الغنة (و) ادغمت النون (فى الياء والواو)
نحو من يوم ومن ويل (لا مكان بقاءها) اى بقاء غنتها معهما (وقد جاء)
فى القراءآت الصحيحة (لبعض شأنهم) بادغام الضاد فى الشين (واعقرلى)
بادغام الراء فى اللام (ونخسف بهم) بادغام الفاء فى الباء والى ذى العرش
سبلا بادغام الشين فى السين والنحاة ينكرون وعليه جمهور اهل اللغة (و)
لا يدغم (حروف الصغير فى غيرها) محافظة على الصغير (ولا) الحروف
(المطقة فى غيرها من غير اطباق على الاصح) محافظة عليه فان النحاة
قالوا ادغمت الحروف المطقة مع اشتراطهم بقاء الاطباق وسيجيئ
بيان ذلك ارشاء الله تعالى وحده (ولا) يدغم (حرف حلق فى) حرف
حلق (ادخل) فى الحلق (من الاول) لئلا يلزم النقل بادغام لاسهل
فى الاثقل (الا الحاء فى العين) المهملتين (وفى الهاء) مع انها ادخل
فى الحلق من الحاء ودل على شدة التصارب بينهما (ومريم) اى ومن اجل
انه لا يدغم حرف حلق فى ادخل (قالوا فيهما اذ بحتودا) فى ادخ
عتودا (واد محاده) فى ادخ هذه قلب الثانى الى الاول ولم يقولوا
اذ بعتودا واد بهذه بقلب الاول الى الثانى وانما لم يستثن ادغام الحاء فى العين
المهملتين مع ان العين ادخل فى الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين
لانهما من المخرج الثالث من مخارج الحلق فكأنه ليس احدهما ادخل
من الآخر فى الحلق واما الحاء والعين المهملتان وان كانتا فى المخرج المتوسط
الا انه لم يجاز ادغام الحاء المهملة فى الهاء مع انها ليستا من مخرج
واحد فلا بد من استثناء الهاء ولما استثناء ضم العين معه لثلاثتهم ان ادغامها
فى الحاء لا فى غيرها ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج
وحسب صفة تقوم مقامه و بيان ما لا يدغم فيها فيما يفسر به شرع
فى الحروف التى تدغم فيما يفسر بها و ذكرها على الترتيب المذكور

عند ذكر الخارج وترك الهمة لأنها لا تدغم فيما يقاربها لما فيها من قوة لا يشاركها فيها غيرها ولأنهم في غنية من الإدغام لجواز تخفيفها الذي يحصل به سهو لثبوتها وترك الالف لأنها لا تدغم لافي مثلها ولا في مقاربها لذهاب مدتها وزوم تحريكها (قالهساء) تدغم (في الحاء) نحو اجبه حاتما من جبهته اى صككت جبهته واتما لم تدغم في العين مع انها اقرب الى الحاء لشبه العين بالهمزة فكما كره الإدغام في الهمزة كره في العين لما فيها من التهوع (والعين) تدغم (في الحاء) نحو ارفع حاتما (والحاء في الهاء والعين بقلبهما حاءين) قلب الثانى الى الاول عكس باب الإدغام لئلا يؤدي الى ادغام الإدخال في اتم في الإدخال في الحلق واتما لم يلتزموا الاظهار لما فيها من عسر اخراج الهاء بعد الحاء الساكنة في قولك اذبح هذه (وجاء) في قراءة ابي عمرو (من زحرج عن الزار) بقلب الحاء عينا على القياس وادغامها في العين على غير قياس (والعين) تدغم (في الحاء) على القياس نحو ادمغ حالدا يقال دمغه اذا شجعه حتى بلغت الشجعة الدماغ (والحاء) تدغم (في الفين) على غير قياس قولهم ان الإدخال في القم لا تدغم في الإدخال في الحلق نحو اسلفنك في اسلح غنك بقلب الحاء غينا وان كان الفين ادخل لتقاربهما حتى لا يتميز الإدخال منهما من الآخر (والقاف) تدغم (في الكاف) نحو خلقكم (والكاف في القاف) نحو لك قال وهما على قياس الإدغام لانه لا يعتبر الإدخال باعتبار ادغامه في غيره الا في حروف الحلق (والجيم) تدغم (في الشين) نحو اخرح شيئا لقربها منها مع ككون الشين ازيد صفة ولذلك لم يدغم الشين فيها ولا في غيرها عند النجاة وقد ادغمت في التاء عند ابي عمرو في دى المعارج فعرح ولم يذكر الشين والياء والصا لانها من حروف ضوى مشغرة فلا تدغم فيما يقاربها ﴿ واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها) نحو اللحم (وفي ثلثة عشر حرفا) وهى التاء والتاء والذال الى الظاء المحممة والنون واتما وجب ادغام لام التعريف في هذه الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ويكنى بالامثلة هذه الاسماء (و) اللام (غير المعرفة لازم) ادغامه (في الزاء نحو

بل ران) اذا كانت ساكنة (جائز) ادغامه (في البواقي) من الحروف المذكورة نحو هل تدري وهل سال ولم يذكر الراء لانها من حروف ضوى مشفر) والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون) وهي ستة (والافصح بقاء غنتها في الواو والياء) عند ادغامها فيهما نحو من ويل ومن يوم وخلف من الرواة قرأ بدون الغنة (و) الافصح ذهابها في اللام والراء) نحو من ربه ومن لين (وتقلب) النون الساكنة (مما) اذا وقعت (قبل الباء) نحو من بعد لكرهة نبرتها وتخفي في غير حروف الحلق) وهي خمسة عشر حرفا باقية ويعلم منه انه تظهر النون الساكنة وجوبا مع حروف الحلق نحو من عندك (فيكون لها) اي للنون الساكنة (خمس احوال) الادغام وبقاء غنتها على الافصح في الواو والياء وذهاب غنتها على الافصح في اللام والراء وقلبها مما قبل الراء والاختفاء مع غير حروف الحلق ولم يجعل اظهارها عند حروف الحلق حالة سادسة لانها وضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف حالة لم تكن قبل ذلك (و) النون (المتحركة تدغم) في حروف يرملون (جوازا والطاء والذال والراء) غيرتاء الافعال والتفعل واتماءل فان لها احكاما ذكرها المصنف بعد ذلك (والطاء والذال والراء بدغم بعضها في بعض) لشدّة تقاربها (و) تدغم هذه الاحرف الستة (في الصاد والزاي والسين) بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي ان يؤخر ذكر الطاء والذال والراء عن هذه الثلاثة لان مخرجها متأخر عن مخرجها لكن ذكرها مع الطاء والذال والراء لاتحادها معها في حكم الادغام ثم رد على النحاة بان حروف الاطباق تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق بقوله (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجع بين الساكنين) الطاء الاولى والثانية المأني بها وايضا يلزم ادغام الحرف واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل واتما يلزم ذلك لان الاطباق صفة للطبقة لا يكون الابهاء واذا لم يكن الابهاء وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند حصوله وحب بقاؤها مع الاطباق وابدالها مع الادغام فيلزم ان يكون موجودة وغير موجودة

وهو تساقض فان قلت لا نسلم انه لو كان في نحو فرطت ادغام لازم
ايمان بطاء اخرى فلم لا يجوز اطباق بدون المطقة كالغنة فانها يجوز
ان يكون بدون النون فاجاب عن ذلك بقوله (بخلاف غنة النون
في من يقول) فانها لا يتوقف حصولها على وجود النون لانها تحصل
مستقلة بنفسها من غير تصويت بالنون وسببه انها تخرج من الخيشوم
والنون تخرج من المم فامكن انفراد الغنة عنها بخلاف الاطباء فانه
رفع اللسان الى ما يحاذيه من الخنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده
فلا يستقيم الاطابق الا بفس ذلك الحرف ولذلك عدت اغنة حرفا مستقلا
والنون حرفا مستقلا وان كانت ترميها لكن ليس بينهما تلازم غاية
ما في الباب ان يقال انه ليس بادغام في الحقيقة لكنه لما اشتد التقارب وامكن
النطق بالثاني بعد الاول من غير ثقل اللسان كان كالنطق بالمثل عند
المثل فاطلق عليه الادغام لذلك انزى انك تحس من نفسك ضرورة
عند قولك فرطت النطق بالطاء حقيقة والتاء بعدها فلا يجوز ان يقال
ان الطاء مدغمة (والصاد والراء والسين يدم بعضها في بعض ٩ والتاء
في الميم والفاء) نحو خلص زائر وسائر ونحو فاز صابر اوسائر ونحو
افلس صابر او زائر (ومدغم تاء افتعل في عينه) اذا كانت تاء (فيقال قتل)
بفتح القاف بان يقل فتحة التاء الى القاف وادغمت التاء في التاء للتنبيه
بان حركة القاف هي حركة المدغم كما في يشد (وقيل) بكسر القاف
بان اسكنت التاء الاولى على ما هو قياس الادغام فاجتمع ساكنان
القاف والتاء المدغمة فحركت القاف بالكسر على ما هو اصل التقاء
الساكنين ونحذف همزة الوصل في اللغتين للاستغناء عنها وانما
لم يحمى في بقاء الهمزة وحذفها الوجهان كما في لجر والجر لان الحركة
في الجر عارضة بلا شك لا اصل للام التعريف فيها البتة واما نحو
القاف فاصلها الحركة وسكونها عارض وادا تحركت لم يكن اعتبار
سكونها العارض اولى من حركتها الاصلية مع كونها متحركة
ههنا (وعليهما مقتلون) بفتح القاف (ومقتلون) بكسرها وكذلك
المضارع فمن قال قتل بافتح قال يقتلون ومقتلون بافتح ومن قال قتل

٩ قوله والباء في الميم
والفاء نحو يعذب
من يشاء ويعذب
في النار (عصام)

٣ قوله شاذاً على
الشاذ إذ أراد بقوله
شاذاً الإدغام وبقوله
على الشاذ قلب
الثاني إلى الأول
(جار يردى)
؛ قوله وجاءت
الثلاث في ويظلم
أحياناً فيظلم أى
في قول زهير وأوله
هو الجواد الذى
يعطيك نائله عفواً
ويظلم أحياناً فيظلم
أى يعطيك عطاءه
كثيراً ويظلم أحياناً
في الطلب وهو
الطلب مع عدم
حضور شيء عنده
فيقبل الظلم ويتحمل
المشقة في احضار
المسؤل (عصام)

بالكسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر (وجاء مردفين آتياً) بضم
الراء لضم الميم واصله مردفين من ارتدده أى استديره قلبت التاء
دالاً وادغمت الدال في الدال وفحمت الراء او كسرت على ما ذكرنا ثم
اتبعت الراء الميم في ضمتهما (وتدغم التاء) التى وقعت فاء الافعال
(فيها) أى في تاء الافعال (وجوبا على الوجهين) أى بقلب الأولى
إلى الثانية وهو الافصح وبقلب الثانية إلى الأولى وهو فصيح (نحو أنار)
بالتاء المثلثة واصله أنار قلبت التاء تاءً وادغمت التاء في التاء (وأنار) قلبت
التاء تاءً وادغمت لتاء في التاء يقال أنارت من فلان أى أخذت تأرى منه
والمصنف تبع صاحب الفصل فانه قال بوجوب الإدغام ولكن نص سيويه
على جواز الاظهار لاختلاف الحرفين (وتدغم فيها السين) التى وقعت
فاه الافعال في تائه جواز التقارب المخرجين واتحاد السين والتاء في الهمس
نحو اسمع يسمع فهو مسمع والظهار هو الحسن لاختلاف المخرجين كقوله
تعالى ومنهم من يستمع اليك (شاذاً) أى ادغاماً شاذاً (على الشاذ ٣) وهو
قلب الثاني إلى الأول ولا يجوز عكسه (لامتناع اتبع) لثلا يذهب صغير
السين (وتقلب) تاء الافعال (بعد حروف الاطباق) الأربعة (طاء)
لأنها لو بقيت على حالها مع مقاربتها لادى إلى ادغامها وهى لا تدغم
في التاء لثلا يذهب اطباقتها بالإدغام وأما إلى اظهارها فيعسر النطق
بها اقربها في الخرج ومنافتها في الصفة لأن التاء شديدة والصاد
والضاد والطاء المعجمة رخوة ولأن التاء مهموسة والضاد المعجمة والطاء
والظاء مجهورة فقلبوا التاء حرفاً يوافق التاء في الخرج ويوافق ما قبله
في الصفة (فتدغم الطاء فيها وجوباً في نحو اطلب) أى إذا كان فاؤه
طاء مهملة لاجتماع التلين والأول ساكن واصله اطلب (و) تدغم (جوازاً
على الوجهين) أى بقلب الأولى إلى الثانية وبالعكس (في اظلم)
أى إذا كان فاء الافعال طاء معجمة فيقال فيه اظلم بالطاء المهملة
المشددة واطلم بالطاء المعجمة المشددة (٤ وجاءت) الصور (الثلاث) أى
الظهار والإدغام على الوجهين (في) قول زهير
هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفو ويظلم أحياناً ويظلم (

(و) يدغم ادغاماً (شادا) لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ولا حروف
 ضوى مشعر فيما يقاربها (على الشاذ) لان القياس في الادغام قلب الاول
 الى الثاني وهنا عكسه (في نحو اضطرب) اى اذا كان فاء افتعل صاد المهملة
 (و) في نحو (اضطرب) اى اذا كان فاؤه ضادا قلب الطاء صاددا او ضادا
 نحو اصبر واضرب لا بقلبهما طاء (متناع اطبر واطرب) لانه يفوت حيثنذ
 صغير الصاد واستطالة الضاد (وتقلب) فاء الافعال (مع الدال والذال
 والزاي دالا) لمخالفتها للذال المجعلة والزاي المجعلة لانها شديدة وهما
 من الرخوة والتاء مهموس وهم امن المجهورة ولمخالفتها للدال لانها مهموسة
 والدال مجهورة فقلبت دالا لكونه موافقا للتاء في المخرج وللذال والزاي
 في الجهر (فتدغم) بعد قلبها دالا (وحوبا في نحو اذان) مما كان
 فاء الافعال دالا فاصله ادنين من الدين (و) تدغم ادغاماً (قوبا)
 اى فصيحاً (في نحو اذكر) مما كان فاؤه ذالا مجعلة واصله اذكر من الذكر
 قلبت التاء دالا وادغمت الدال في الدال بعد قلبها دالا مهملة (وجاء اذكر)
 بقلب الثاني الى الاول (و) جاء (اذكر) بالاظهار (و) ادغاماً (ضعيفا
 في نحو ازان) مما كان فاؤه زاي واصله ازين من الزين قلبت التاء دالا
 ثم قلبت الدال زاي (لامتناع اذان) بقلب زاي دالا بمحافظة على صغير
 الزاي (ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت) يقال خبطت اشجر
 خبطا اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها (وحصت) من الخوص
 وهو الخياطة (وفزت) من القوز (وعدت) من العود (شاذ) مما كان
 فيه تاء الضمير الواقعة بعد الحروف التي تقلب تاء الافعال صدها فان
 تاء الضمير تقلب تشبيها بتاء الافعال لانها كالجزء من العمل كما ان تاء الافعال
 جزء منه (وقد تدغم) جواز (تاء) نحو (تنزل وتنابز) مما اجتمع في باب
 تفاعل وتعمل مع تأنيها تاء المضارعة (وصلا) اى في حالة وصله
 بما قبله اما في حالة الابتداء فلا تدغم لانه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل
 اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حروف المضارعة تقتضي التبصير
 لقوة دلالتها ولثلاثا يلزم زيادة الثقل في اول المضارع بزيادة الهمزة
 (وليس قبلها ساكن صحيح) لو قال ساكن غير مدة لكان لولي لانه

لا يدغم عند وصله بحرف ساكن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل
 او حرفا صحيحا نحو هل تنزل لانه لو ادغم لم تحريك الساكن لثلا يلزم
 التقاء الساكنين ولو حرك زال الخفة الحاصلة من الادغام بالنقل الحاصل
 من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة اخف من الاولى وانما يجوز
 الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل او بحرف ساكن هو مدة
 نحو قالوا تنزل لانه لا يلزم حينئذ التقاء الساكنين وكان عليه ان يقول
 معلوما لانه لو كان مجهولا لا ندغم لحصول التخفيف باختلاف الحركتين
 نحو تنزل لان لطبع لا يستقل المتغيرات كما يستقل المتغيرات واثلا يلزم
 انشاس المجهول بالعلوم وكان عليه ايضا ان يقول غير محذوفة عنه
 احدى التائين فانه يجوز في تنزل حذف احدى التائين واذا حذفت
 احدهما لا يجوز ادغام الباقية في تاء اخرى بعدها في نحو ترس
 وتارك لثلا يلزم في اول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسهما
 ان يكونا في الآخر واثلا يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حرف
 مضارعة او ما يقوم مقامها من جنسها * وتدغم تاء (نحو) تفعل
 وتفاعل (اي في لماضي من بابي تفعل وتفاعل) فيما يدغم فيه التاء وهي
 الطاء والذال والظاء والذال والتاء والصاد والراي والسين وصلوا ابتداء
 (فيجب همزة الوصل ابتداء) لان الابتداء بالساكن متعذر ولا يلزم
 فيه المحذور المذكور في المضارع واما باب تدرج فلا يجوز فيه الادغام
 لانه لو ادغم لم زيادة همزة الوصل فيؤدي الى النقل في البناء الممتد (نحو
 اطهروا) واصله تطهروا (وازينوا) واصله تزينوا (واثاقلوا) واصله
 ثاقلوا (واداروا) واصله تداروا (ونحو اسطاع مدغما) بادغام تاء باب
 الاستفعال في الطاء (مع بقاء صوت السين) ومن غير نقل حركة التاء الى السين
 (فادر) للجمع بين الساكنين وهو قراءة حزة وتاء باب الاستفعال لا ندغم
 في الحروف المذكورة التي تدغم تاء باب الافتعال فيها سواء كانت ساكنة نحو
 استطعم لغند شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة للاعتدال نحو استطال
 لان التحرك في نية السكون ولانه لو ادغم لحركت السين بالقاء حركة
 التاء اليها وسين الاستفعال موضوعة على السكون (الحذف الاعلاي

ه اهل ان الحذف الاعلالي والترخبي قد تقدم اما * ٢٢٨ * الحذف الاعلالي في باب الاعلال من

التصريف و اما
الحذف الترخبي في
الحواف باب الترخب
ه

(ركن الدين)

قوله الحذف
الاعلالي والترخبي
قد تقدم في باب
الاعلال وترخب
النسادي ولا بعد
ان يجعل الترخب
شاملا لال اخواب
المذكور في بحث
الاعلال ه

(عصام الدين)

٦ قوله وماء
ومثله ملجن في قول
المنني (نحن ركب
ملجن في زي ناس)
(فوق طيرها
شخص الحمال)
اراد من الجن ه
(مصححه)

٧ لانه اذا حذف
حرف المضارعة
يبقى تبقى لحذفت
الباء لاجل الامر
فسارتق (ركن)

والترخبي قد تقدم ه وجاء غيره في تفعل وتفاعل (اي في مضارع
تفعل وتفاعل اذا ادخل على اوله تاء اخرى المخطاب اول التأنيث لانه
اجتمع ملان ولم يمكن الادغام في الابتداء كما ذكرنا فحذفت احدهما فعند
سيبويه المحذوفة هي الثانية لان النقل نشأ منها ولان الاولى جبي بها
لمعنى المضارعة وقبل المحذوفة هي لاولى لان الثانية لمعنى الطارعة ولانه
حذف ما كانت تدعم كقوله تعالى فاذرتكم نار اتلظى فانه مضارع واصله
تلظى اذ لو كان ماصيا لقبيل تلطت وكقوله تعالى فانت له تصدى اي
تصدى والاقيل تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز الحذف
وار لم يحذفه الادغام كما عرفت او جاء (حذف احد لمبر في نحو مست)
بما عذرفيه لادغام لسكون الثاني لحذف لاول لانه المدغم عند الادغام
او الثاني لان النقل نشأ منه واصله مسست فارحذف من غير نقل الحركة
الى الفاء ابقى الفاء على فتحه وان نقل كسر (واحست) في احسست وليس
فيه الافتح اله لالقاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين الاولى
مع حركتها لئلا يلزم التقاء الساكنين فيؤدي الى تغيير آخر (وظلت)
واسله ظلت (واسطاع بسطيع) واسلمهما استطاع يستطيع حذفت
التاء منهما وهو فصيح لكثرة مع تقارب المخرج وهذا يدل على حواز
الامر من في مست لكن حذف الاولى اولى لقوله (وجاء استاع يستيع)
بحذف الطاء واسقاء الماء (وقالوا بلغنر وعلاء وماء ٦ في في العبر وعلى
الماء ومن الماء) وذلك للتقارب بين اللام والنون والاتحاد في المخرج بين
اللامين فكره الجمع بينهما وتعذر الادغام لسكون الثاني لحذف الاول
(واما و ينسج ويتقي) بحذف التاء منهما (فتذ) لانه لما امكن التخفيف
بادغام الواو في التاء فالعدول عنه الى حذفها يكون على خلاف القياس
لكن لما حذف الواو من يسع مضارع وسع وبقى مضارع وفي حذف
من ينسج وبقى مضارع اتسع واتق من باب الافتعال جلا عليهما (وعليه)
اي على الحذف (جاء *) تقى الله مينا والكتاب الذي تلو * ٧ فانه لما حذفت
الواو من تقى وحذف حرف المضارعة لتاء الامر وما بعده متحرك
فلا يحتاج الى همزة الوصل (بخلاف اتخذ اتخذ فانه اصل) لانه يقال

في الامر اتخذ وفي مضارعه يتخذ بسكون التاء ولو كان من باب وفي لقييل
في مضارعه يتخذ بفتح التاء وفي الامر يتخذ لكن في الصحاح اتخذوا
في القتال بهزتين اذا اخذ بعضهم بعضا واتخذوا افعال من الاخذ الا انه
ادغم بعد تليين الهزمة وابدال التاء هاء كما كثر استعماله على لفظ الافعال
توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا اتخذ يتخذ وقرئ
لتخذت عليه اجرا (واستخذ في استخذ) وهو اسقمعل من يتخذ يتخذ بحذف
احدى النائين (وقيل ابدال) للسين (من تاء اتخذ) اى من احدى تائى
اتخذ (اشد) مرفوع بانه خبر لقوله واستخذ اى اشد من يسمع ويتقى
بتخفيف التاء لان الحذف منها للحمل على يسمع ويتقى ولا وجه هنا للحذف
(ونحو تبشرونى وتبشرونى واتى) واتى مما الحق به نون الوقاية
قبل ياء التثنية (تقدم) الكلام في اثبات الون وحذفها

هذه مسائل للتمرين

من قولهم مرن على الشيء يمرن مرونا ومرانة تعوده واستمر عليه
واما وضع اهل الصرف هذا الباب ليمرونا تعلم الصرف فيما علمه (ومعنى
قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا) واختلف في معناه واشار الى الاختلاف
بقوله (ادركت منها زنتها) اى من كلمة مثل زنتها كلمة اخرى في الحركة
والسكون وترتيب الزوائد والاصول (وعلمت ما يقتضيه القياس)
ان عرض في القواعد قياس يقتضى تغييرا (فكيف تنطق به وقياس قول
ابن علي ان تزيد) على ما ذكر قولك (وحذفت ما حذفت في الاصل)
بان تقول ما ذار كبت منها زنتها وعلمت ما يقتضيه القياس وحذفت
ما حذفت في الاصل (قياسا) فكيف تنطق به (وقياس قول الآخر بن)
ان تزيد على ما ذكرنا قياسا (او غير قياس) وامما يكون ذلك من الحروف
الاصلية لو كان في المثال الذى تمى منه زوائد حذفت وبنيت من
اصول الكلمة ما طلب بذؤه فلو قيل لك كيف تبني من مستغفر
مثل جذع لقلت غفر (فمثل محوى) وهو منسوب الى محى اسم
فاعل من حيى وهو على خمسة احرف قبل آخره ياء مشددة واذا
نسبت اليه حذفت الباء الاخيرة كما تحذف من المشتري فتقول محيى

قوله ونحو تبشرونى
واتى قد تقدم اى
في الكافية في باب
الضمير في نون الوقاية
(شيخ رضى)

قوله منها الضمير
راجع الى كذا فى قوله
من كذا لانه بمعنى
الكلمة واللفظة
وفى قوله زنتها راجع
الى كذا لانه بمعنى
الصيغة او البنية
وفى قوله تنطق به
الى مثل اى كيف
تنطق بهذا المبنى
بعد اعمل المذكور
فيه (شيخ رضى)

مشددة فيجتمع كسرة واربع يآت فحذف احدى البائتين وتقلب
 الاخرى واوا فتقول محوى (من ضرب) بالتشديد (مضربى) على القول
 الاول في النسبة الى مضرب من غير تغيير لانه ليس في القرع قياس يقتضى
 التغيير (وقال ابو على مضرى) تحذف اللام واحدى البائتين كما حذف
 في محوى اللام واحدى البائتين وكذلك تقول على قول الآخرين لانهم
 يحذفون من القرع ما حذفوا في الاصل قياسا او غير قياس (ومثل اسم
 وغد من دعادعو) بضم الداء وكسرها في اسم لان اصله سمو بضم السين
 وكسرها على القولين الاولين لان الحذف في اسم ليس بقياس فحذفه
 في القرع (ودعو) بفتح الداء في عد لان اصله غدو ٩ (لادع) في اسم
 (ولادع في غد خلافا للآخرين) قائم يقولون ادع في اسم ودع
 في غد لانهم يحذفون في القرع ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس
 (ومثل صحائف من دعايا باتف) على المداهب الثلاثة (ادلا حذف
 في الاصل) وهو صحائف لاعلى اقياس ولاعلى غيره فلا حذف
 في القرع ايضا واصله دعايو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت
 الياء الواقعة بعد الف باب مساحد همزة كما في صحائف فصارت
 مما وقعت فيه الياء بعد همزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك
 قلبت الهمزة ياء مفتوحة وقلبت الاء التى هى اللام الساكنا
 في ركابا وشوايا (ومثل عنسل من عمل عنل) من غير ادغام (و) مثل
 (عنسل من باع وقال بنيع وقول باطهار النون فيهن) اى في هذه الكلمات
 الثلاث وان كانت علة الادغام حاصلة (للاباس بفعل ومثل فبغير من عمل
 عنل) بلامين لان القياس اذا بنيت رباعيا او خاسيا ان تكرر اللام (ومن باع
 وقال بنيع وقول بالظهار) اى باظهار النون (للاباس بملكه) وهو البعير
 الغليظ الشديد العنق (فيهن) اى في هذه الكلمات الثلاث لانه لو قلبت
 فيها عمل وبيع وقول لم بدرا هو مثل فبغير وادغم امثل علمك في الاصل
 (ولا يبنى من جمع فل) وهو الغليظ الشمة (من كسرت او جعلت ر فضهم مثله)
 اذ لو بنيت منهما لقلت كسرت وجعلت وهو مرفوض (لسا يلزم
 من نقل) ان لم يدغم (اوليس) بنحو سفر جل ان ادغم (ومثل ايل)

٩ قوله لان اصله
 غدو حذفوا الواو
 بلا عوض ويستعمل
 تاما في الشعر قال
 (وما الناس الا
 كالديار واهلها)
 (بها يوم حلوها
 وغدوا بلاقع) اه
 من مختار الصحاح
 (مصححه)

بتشديد الدال وزان
 اردب اه مصححه

وله من الواوى وهو الوجد الامر مندا ٢٣١ بالكسروا اذا الحق باخر مؤنثه نون التأكيد المشددة

يصير على صورة
اولى الحروف المشبهة
بالفعل وعليه يخرج
الفعل المشهور المذكور
في المغنى وغيره
وهو (ان هندا للجنة
الحسناء وأى من
أضمرت لخل وفاء)
فيقال كيف رفع ان
اسمها وصفته الاولى
مع ان حتهما الصب
فصح بان ان هنا
نائبت امر مؤكداً من
الواوى بمعنى الوجد
وهند ماضى محذوف
منه حرف النداء
والمغنى عدى ياهند
الخلعة الحسناء اه
(مصححه) قوله ومثل
اوزة المذكور في اللغة
ارأى لاوز كعصف
اعنى بكسر الهمزة
وقتح الواو مع تشديد
الزاي من طير المساء
ما يسمى به اهل القرس
مرعاب وعليه قول
الشارح لان اصل
اوزة اوزة والمفهوم
من كلام الرضى انه
كاصبع مشدد الواو

وهو نحو من المثل (من وايت) من الواوى وهو الوجد (اوه) واصله
اوى قلبت الضمة كسرة كما في التزاي ثم اعل اعلال قاض قليل اوه
(و) مثل ايلم (من وايت او) مدغما (لوجوب الواو) اى يجب
قلب الهمزة واو الان اصله اوى قلبت الهمزة الثانية واوا واجبا لاجتماع
الهمزتين واو لاهما مضمومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبدلة في الواو
التي هي عين وقلبت ضمة الواو كسرة فصار اوى فاعل اعلال قاض
فصار او (بمخلاف تؤوى) فان التصحيح ان لا يدغم بعد قلب همزته واوا
لان القلب في مثل او واجب لاجتماع الهمزتين وفي تؤوى ليس القلب
بواجب فلم يجب الادغام (ومثل اجرد) وهو بقلة (من وايت اى)
واصله اوى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اوى
فاعل اعلال قاض فصار اى فنقول هذا اى ومررت باى ورأيت
ايثا (و) مثل اجرد (من وايت اى) ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل
المحذوف واصله اوى قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة
بعد همزة مكسورة فصار اوى فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء فيها
فصار اى ثلاث يآت وقياس ما اجتمع في آخره ثلاث يآت ان تحذف
الاخيرة حذفاً غير اعلالى ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا
(فمن قال اى ه) وهو الاكثر فتقول هذا اى ومررت باى ورأيت ايا
(ومن قال اى) ويجعل اعرابه تقديرا ويكون المحذوف في حكم انشابت
لانه جعل حذفه اعلاليا (قال اى) يقول هذا اى ومررت باى كما تقول
هذا اى ومررت باى ويلزمه ان يقول ورأيت ايا كما يقول رأيت اى
(ومثل اوزة) وهو طير الماء (من وايت ايثاة) واصله واوية لان اصل
اوزة اوزة على وزن افعلة قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة
فصار اياية قلبت الياء الاخيرة الفاعل تحركها وافتتاح ما قبلها فصار
ايثاة (و) مثل اوزة (من وايت اياة مدغما) واصله اوية قلبت الهمزة
الثانية ياء وادغمت الياء في الياء فصار اية قلبت الياء انشائنة العا
تحر كها وافتتاح ما قبلها فصار ايا (ومثل اطلم) ومعناه اظلم
(من وايت اينا) لان اصله اطلم فاصل اينا او ايتى ثلاث يآت

قال وهو الاصل راجعه ان شئت اه (مصححه) (ه) بالاعراب الثلاثة على الياء لفظا اه جار يردى

قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار اى ابي ادغمت الياء في الياء
 فصار اى ابي قلبت الياء الثالثة القاء لتحركها وافتتاح ما قبلها فصار
 اييا (و) مثل الحظم (من اويت ابويا) واصله اء ويبي قلبت الهززة ياء لروما
 فصار ايويي ثم ادغمت الياء في الياء فصار ابوي قلبت الياء الثالثة القاء
 فصار ابويا وانما لم يدغم الياء في الواو كما في اية لان هزته همزة متصل فاذا
 وصلت بما قبلها رجعت الهززة المتقلبة ياء الى اصلها فيقال قال اء ويا
 (وسئل ابو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما لقي الا لاق)
 على الاصل فثال شامنه الق ومثال الله منه الا لاق لان اصله الا لاء ونقل
 حركة الهززة وحذفها منه ليس بقياس (واللاق على اللفظ) لانه حذف
 من الله فاء الفصل (واللاق على وجه) وهو ان يجعل الله من لاء اذا
 استتر فانه حينئذ يكون مثال الله منه الا لاق لا الا لاق وانما يكون
 على الا لاق اذا جعل الله من اله اى عبد او نعيم (بنى) ابو على ذلك
 بناء (على انه) اى اولق (فوعل) ولو بنى على انه افضل لكان جوابه
 ما اولق الولا لاق وما اولق اللاق وما اولق الولوق (واجاب) ابو على
 (في باسم بالق) ان قبل اصله سمو بالضم (او بالق) ان قيل اصله
 سمو بالكسر (على ذلك) اى اجاب على انه فوعل لا افضل والاجاب
 بولق او بولق (وسأل ابو على ابن خالويه عن مثل مسطار من آة)
 وهى اسم شجرة ٤ (فظنه) ابن خالويه (مفعلا ونحير فقال ابو على مسء
 فاجاب على اصله) اى على ما هو القياس عند ابي على وهو الحذف
 في الفرع ما حذف في الاصل قياسا واصله مسئاوء وذلك لان اصل
 مسطار مستطار وهو في الاصل مستطير قلبت الياء القاءم حذف التاء
 لاجتماعها مع الطاء كافي مستطاع على ما هو القياس عنده (وعلى الاكثر)
 وهو الوجه الاول (مسئء) لانه لا يحذف من الفرع عليه الا ما اقتضاه
 في نفسه لا بالنظر الى اصله (وسأل ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب
 من وايت مخففا يجموما جمع السلامة مضافا الى ياء التكلم فخير ايضا فقال
 ابن جنى اوى) واصله وواى فاذا خفف بنقل حركة الهززة الى ما قبلها
 وحذفها صار ووى واذا علته كاعلال رحي قلت ووى ثم اذا جمع

٤ قوله وهى اسم
 شجرة قال في القاموس
 آة شجرة واحدة آة
 وهم الجوهرى
 في تفسيره بالشجر اه
 (مصححه)

جمع السلامة صار ورون واذا اضيف الى ياء المتكلم وحذف الون
 بالاضافة صار وروى فادغمت الواو في الياء وكسر ما قبلها فصار
 ووى ثم قلبت الواو الاولى همزة لاجتماع واوين متحركين في اول الكلمة
 كما في او اصل جمع واصلة (ومثل عنكبوت من بعت بيعوت)
 هذا ظاهر على ان يكون وزن عنكبوت فعلولت وهو المذكور
 في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنه فعلولت فقلها من البيع ببيعوت
 والاول هو الصحيح لان زيادة النون ثابته ساكنة ضعيفة (ومثل اطمأن
 من بعت ابيع) مصححا العين بادغام العين الثانية في الثالثة واصـ
 ابيعع كما ان اصل اطمأن اطمأن نقلت حركة النون الى ما قبله وادغمت
 الون في الون (ومثل اغدودن) معلوما (من قلت اقوول) واصله
 اقوول فادغمت الواو الثالثة وجوبا لان الثانية ساكنة والثالثة
 متحركة (وقال ابو الحسن ه اقوول للواوات) اى لكرهه الجمع
 بين الواوات الثلث قلبت الاخيرة ياء لضعفها بطرفها فصار اقوويل
 فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلبـت الواو ياء وادغمت الاء
 في الياء (ومثل اغدودن) مجهولا (من قلت وبعـت اقوول وابويع
 مظهرا) اى لا يدغم ثلثا يلبس بناء بناء ولا الـ الواو الثانية في اقوول
 والواو في ابويع صارت مدة زائدة فلاندغم كالاندغم في قوول مجهول
 قاول (ومثل مضروب من القوة مقوى) واصله مقوو وقلبـت الواو
 الاخيرة ياء كراهة اجتماع الواوات فصار مقوى فاجتمع الواو والياء
 وسبقت الاولى بالسكون فقلبـت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت من
 ضمة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصارى مقو (ومثل عصفور)
 من القوة (قوى) واصله قوو ووارح واوات الاولى عين والثانية
 والرابعة لام مكرر والثالثة زائدة كما في عصفور فقلبـت الواو الاخيرة ياء
 فاجتمعت واو ياء والاول ساكنة فقلبـت الواو الثالثة ياء وادغمت في الياء
 وابدلت من ضميتها كسرة (و) مثل العصفور (من اغزو غزوى)
 واصله غزو وولت الواو الاخيرة ياء كراهة اجتماع ثلث واوات فصار
 غزووى فقلبـت الواو الثانية ياء وادغمت في الياء وابدلت من ضميتها كسرة

ه المراد بابي الحسن
 الاخفش الاوسط
 اشهر الا خافش
 سعيد بن مسعدة
 الجاشعي مولى مجاشع
 ابن دارم مات سنة
 عشر وقيل خمس
 عشرة وقيل احدى
 وعشرين وما ثـ
 وكان تلميذ سيـ
 اه مصححه

(ومثل عَصَد من قَضَيْت قَضَى) واصله قَضَى ابدلت الضمة كسرة
كما في التَّجَارَى ثم اعل اعلال قاض فصار قَضَى (ومثل قَذَعْلَة) من قضيت
(قضية) واصله قضيتية بثلاث ياءات الاولى لام الكلمة والثانية
والثالثة لام مكرر فحذفت الياء الاخيرة (كعبية في التصغير) لمساوية
عند اجتماع ثلاث ياءات ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار قضيتية (و)
مثل (مذعيلة) من قضيت (قضوية) واصله قضيتية باربع ياءات الاولى
لام والثانية لام مكرر والثالثة زائدة والرابعة لام مكرر ثم ادغمت
الاولى في الثانية والثالثة في الرابعة فصار قضيتية فكذا اجتماع الياءات كما كره
في مبي فحذفت الياء الاولى وقلت الثانية واوا كما فعلوا في اموى فصار
قضوية (ومثل حصبة) وهي بقلة خامضة نجعل في الاقط من قضيت
(قضوية فقلب كرحوبة) والاصل قضيتية بثلاث ياءات ادغمت
الياء في الياء ثم قلبت الياء الاولى واوا فصار قضوية (ومثل ملكوت)
من قضيت (قضوت) واصله قضوت قلبت الياء الفا وحذفت الالف
لانقاء الساكنين فصار قضوت ووزنه فعوت (ومثل جمرش) من قضيت
(قضي) واصله قضيتي اعلت اعلال قاض فصار قضيتي وانما لم تقلب
الثانية العام مع تحركها وافتتاح ما قبلها لانها متوسطة للالحاق وانما
اعلت الاخيرة وان كانت للالحاق ايضا لان اعلال الآخر لا يخل بالالحاق
بحو معزى (و) مثل جمرش (من حيت حبو) واصله حيتي اعلت
الاخيرة اعلال قاض ثم ابدلت الياء التي قبلها واوا كراهة اجتماع
الياءات (ومثل حلباب) وهو البت الذي تسميه العمامة اللباب
(من قضيت قضياء) واصله قضياء قلبت الياء همزة ملووقها
طرفا بعد الف زائدة (ومثل دحرجت من قرأ قرأيت) واصله قرأت
قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وان كان اقباس قلبها التاء
لانها ساكنة وقبلها فحة لكن لما اتصل بها تاء المتكلم ولا يكون قبلها
الف في كلامهم وجب قلبها ياء (ومثل سبطر من قرأ قرأى)
واصله قرأ قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماع الهمزتين
واللام بالقلب اولى والقلب ياء اولى من القلب واوا ولذلك اذا وقعت الواو

قوله ومثل قذعلة
قضية يقال ما عنده
قذعلة اي شيء
والقذعلة من النساء
الحسيسة القصيرة
(عصام)
قوله ومثله قذعيلة
القذعيل الشيخ
الكبير كذا في القاموس
(عصام)

رابعة فصاعدا قلبت ياء كافي افر يتواستغزيت وانما لم تدغم مع ان الادغام
ممن من القلب كافي سائل لان العينين لا يكونان الا بلفظ واحد واما اللامان
فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجضر ومتغين بكجلباب (ومثل اطمأنت
من قرأ اقرأت) واصله اقرأأت قلبت الهمزة الواقعة قبل الهمزة
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الهمزات (ومضارعه يقرئى مثل يقرع) اصله يقرأه
ثلاث همزات نقلت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة
الساكنة قلبت ياء ولم يقولوا يقرأى لانه لما نقل في يطمئن حركة
اللام الاولى الى ما قبلها فعلوا بمثاله مثله لما امكن ولم يدغم لان الهمزة
في مثله لم تدغم الا ما استثنى

✽ الخط ✽

وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار الامم كاختلاف اللفظ العربي
والفارسي والخط العربي والتركي واللفظ دال على الوجود الذهني
والخارجي وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف الامم فلهي باعتبار الوجود هذه
المراتب الاربع والمراد ههنا بيان احكام الخط العربي فانه ليس يجاز على
اللفظ لانه قد ثبت في اللفظ ما لم يكن في الخط وبالعكس كابرهم والرجن وككتابة
الالف في نحو ضربوا والواو في نحو اربوا وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره
كاز كوقو الصلوة وصلى وزكى فان الملفوظ الف والمكتوب واو وياو وعرف
الخط العربي بانه (تصوير اللفظ) المقصود تصويره (بحروف هجائه)
فالهمجو والهمجاو والتهمجي تعديد الحروف باسمائها يقال همجوت الحروف
همجوا وهمجاو وهمجيتة تهجيتة وتهجيتة كلها بمعنى واحد (فاسماء الحروف
المفردة المركب منها الكلمات (اذا قصد) الحرف (السمى بها نحو قولك
اكتب جيم عين قارء فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطأ)
لان المفهوم من الجيم المكتوبة من جعفر هو وجه لا الجيم (ولفظا) لان المفهوم
من الجيم الملفوظ هو وجه ايضا لا الجيم (ولذلك قال الخليل لما سألهم
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقم بالاسم)
لان الجيم اسم (ولم تنطقوا بالمسؤل عنه) وهو المسمى (والجواب لسؤاله
بجد لانه المسمى به) فالخليل وهو امام هذا الفن قال المسمى هو وجه

مطلب

لشيء وجود في
الخط ووجود في
اللفظ ووجود في
الذهن ووجود في
الخارج ونفس
الامر اه

لا الجيم (فان سمي بها) اي بهذه الاسماء (سمي آخر) غير الحروف
 كالو سمي رجل يمس (كتبت) هذه الاسماء (كغيرها نحو ياسين وحاميم)
 من الاسماء فيقال ياسين (وفي المصحف على اصلها) منهم من يكتبها
 على صورة مسماها نحو يس وجم وهو اصل ومنهم من يكتبها كغيرها
 نحو ياسين وحاميم وهو اصل ايضا ولذلك قال (على الوجهين) واما
 اللفظ الذي بقصد تصويره ولم يكن من اسماء الحروف ولم يكن له مدلول
 يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيدا فانما تكتب سمي الراي والياء
 والدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشعر
 فاذا قيل اكتب شعرا فان كان ثم قرية دالة على ان المقصود لفظ شعر كتبت
 هذه الصورة وهي شعر والاقتضاء ان تكتب ما يطلق عليه الشعر
 والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها تغدر الاتداء بها
 والوقف عليها) وهذا اصل معتبر في الكتابة (من ثم) اي ومن اجل
 ذلك الاصل (كتب نحوره) في الامر من ترى (وقف) في الامر من ترى
 (ره زيد اوقفه زيد ابا) لحاق (لها) باخرهما في حالة الوصل لانه
 ادا وقف عليهما وقف بالهاء (و) كتب (مثل مه انت ٣ وجمي مه
 جئت بالهاء ايضا) مما اتصل ما الاستفهامية باسم جار لانه ادا وقف
 على مه فيها وقف بالهاء لان ما كان على حرف واحد وقف
 يلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتدأ به (بخلاف) الحرف
 (الجار نحو حتام والام وعلام) فانه اذا اتصل ما الاستفهامية بحرفي
 والي وعلى لا يكتب بالهمزة (اشدة الاتصال) لما الاستفهامية (بالحرف)
 الجار فسارت مع ما فلهما كالشيء الواحد فيكون الوقف على
 غير المبتدأ به ولا حاجة الى الحاق الهاء بها (٤ ومن ثم) اي من اجل
 شدة الاتصال (كتبت) هذه الحروف (معها) اي مع ما الاستفهامية
 (بالغات) على ما ترى وقبل الاتصال انما تكتب بصورة الياء وانما تكتب
 حينئذ بالالف لان الالف وقعت في وسط الكلمة وكل الف وقعت فيه
 تكتب بالالف لا غير (و) من ثم (كتب ثم) في من مه (وجم) في من مه

٣ قوله وجمي مه
 جئت مر تفسيره
 في بحث الوقف
 في هامش ص ١٢١
 من هذا الكتاب
 فلا تغفل اه محمده

٤ قوله ومن ثم كتبت
 معها بالغات لان
 الالف المتوسطة
 في الاكثر مقلبة
 عن الواو بخلاف
 الالف في الآخر
 فانه في الاكثر من الياء
 فيكتب المتوسطة
 بالالف والآخر
 بالياء (عصام)

عند ادغام التون في الميم (بغير تون) وهو الميم لشدة الاتصال صار ابتزلة
كلمة واحدة وتكتب من مال وعن مال بالتون عند الادغام (قال قصدت)
في ما الاستهامية عند اتصالها بحرف الجر (الهاء كتيها) اى الهاء
(ورجعت اليه) اى صورة الباء في الكلمات الثلاث المذكورة نحو حتى مه
والى مه وعلى مه (و) رجعت (غير ها) وهو النون في من مه وعن مه
(ان شئت) هذا لقصد نظرا الى ان ما الاستهامية كلمة متصلة
بهذه الكلمات (ومن ثم) اى ومن اجل ان كل كلمة تكتب بصورة اعطها
بتقدير الابتداء بها والوقف عليها (كتب امارد بالالف) في حاله الوصل
لان الوقف عليها كذلك (ومه لكنا هو الله رى) لان اصله لكن اما
كما هو مذكور قل (و) من ثم (كتبت هاء التانيث في نحو رجعة وفتح)
وهو البر (هاء) لان الوقف عليها بالهاء (وفين وقف) عليها (بالهاء
كتب تاء بخلاف اخت وبت) فان الوقف عليها بانه لان التاء فيهما
ليست لحض التانيث (و) بخلاف (باب قائمات) وهو ما جمع بالالف والتاء فانه
يوقف عليه بالتاء لان التاء التي في اعطها ليست للتانيث وانما هي مع الالف
علامة لجمع المؤنث (و) بخلاف (باب قامت هـ) وهو فعل ملحقة به
تاء اتانيث فانه لا يوقف عليه بالهاء (ومن ثم كتب المون المصوب
بالف) نحو رأيت زيدا لان الوقف عليه بالالف مدلة من التنوين
(وغيره) اى غير المون المصوب وهو المنون المرفوع والمجرور
(بالحدف) اى بحذف التنوين من غير ابداله واوا اوياء على الاكثر
(و) كتب (اذا بالالف على الاكثر) لان الوقف عليه بالالف على الاكثر
وقبل انه لا يبدل من نون اذن الف لانها من نفس الكلمة فهي
كنون من وعن وهو الاولى للفرق بينها وبين اذا التي هي ظرف
(و) كتب (اضربا كذلك) اى بالالف عوضا عن نون التأكيد
الحقيقة الملحقة بالامر الواحد المذكور (على الاكثر) ومنهم من يكتبه بالتون
جلاله على اضربن في امر الجمع المذكور (وكان قياس اضرن)
لجمع المذكور ان يكتب اضربوا (بواو والـ) لانه اذا وقف عليه
اسقط نون التأكيد وعاد المحذوف فصار اضربوا (و) كان قياس

قوله لان الوقف
عليه بالا لـ على
الاكثر لم يوجد
في اكثر النسخ

(اضربن) للواحدة المخاطبة ان يكتب (يساء) لانه اذا وقف عليه
 اسقط نون التأكيـد وماد المحذوف فصار اضربن (و) كان قياس
 (هل تضربن) ان تكتب (بواو ونون) لانه اذا وقف عليه اسقط
 نون التأكيـد وماد الواو والنون المحذوفان منه فيقال هل تضربون
 (و) كان قياس (هل تضربن) للواحدة المخاطبة ان تكتب (ياء ونون)
 لانه اذا وقف عليه اسقط نون التأكيـد وماد المحذوف وهو الياء والنون
 ويقال هل تضربين (ولكنهم كتبوه) اى كتبوا كل واحد من هل تضربن
 وهل تضربين (على اقله لعسر تبيينه) اى تبيين هذا الاصل وهو ان عند
 الوقف بحذف نون التأكيـد ويرد ما حذف لاجل النون من الواو والياء
 والنون (او اعدم تبيين قصدها) اى قصد نون التأكيـد لان هذه الالفاظ
 بغير نون انما كيد ايضا كذلك (وقد يجرى) اضربن الامر الواحد المذكر
 (بجره) اى يجرى هل تضربن لان النون فيه نون خفيفة مثلها والاكثر
 ان يكتب بالالف لقوات الامرين المذكورين الآن (و) من ثم (كتب باب
 قاض) مما حذف ياؤه لاجل التنوين (بغير ياء) لان الوقف عليه بغير الياء (و)
 كتب (باب القاضى) مما كان الياء ثابتة فيه لعدم التنوين (بالياء) فان الوقف
 عليه بالياء على الافصح فيهما) اى فى البابين (ومن ثم كتب نحو يزيد
 وزيد وكزيد) مما دخل على اوله حرف جر موضوع على حرف واحد
 (متصلا) به (لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا به)
 لانه لا يتبدأ به) لان الضمائر المتصلة انما تتصل بما قبلها والنظر
 بعد ذلك (فى شيئين) فيما لا صور له تخصه وفيه خولف فيه) الاصل (بوصل
 او زيادة او نقص او بدل الاول الممهور) وهو ما فيه همزة (وهو اول
 ووسط وآخر الاول الف) فى الكتابة (مطلقا) سواء كانت مفتوحة
 او مضمومة او مكسورة وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل وسواء كانت
 اصلية او منقلبة او زائدة (مثل احد واحد وابل) واكرم وانصروا حل
 وذلك لان الهمزة تشارك الالف فى المخرج وهى اخف حروف الـهن
 فادلت النسا فى الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب فى اللفظ

مطلوب في الخط أيضاً وهذه الهمزة لم يمكن تخفيفها أظنا فمخفف خطأ
 (والوسط أما ساكن) متحرك ما قبلها (ذ) تكتب (بحرف حركة
 ما قبله مثل ياكل) كتبت بالالف لان حركة ما قبلها فتحة (ويؤمن) كتبت
 بالواو (ويئس) كتبت بالياء (واما متحرك قبله ساكن ذ) تكتب
 (بحرف حركته مثل نساء) كتبت بالالف (ويلوؤم) بالواو (ويسم)
 بالياء (ومنهم من يحذفها) قبل التخفيف (ان كان نحييهما بالنقص)
 نحو مسلة (او الادغام) نحو سو وثي لان في القل حذفاً في الهمزة
 وفي الادغام كالحذف فحذفت في الخط ايضاً (ومنهم من يحذف المفتوحة
 فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سول ومنهم من يحذفها
 في الجميع) سواء كانت الهمزة مفتوحة او لا وسواء كانت المفتوحة بعد
 الالف او لا (واما متحرك وقبله متحرك فتكتب على نحو ما يسهل) و يخفف
 (فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فته بالياء) لما عرفت ان تخفيفها
 كذلك (وكتب نحو سأل) بالالف (ولوؤم) بالواو (ويئس ومن مقرئك)
 بالياء (ورؤس) بالواو واليه اشار بقوله (بحرف حركته) لان تخفيفها
 يان تجعل بين بين المشهور (وجاء في نحو سنل) مما كانت الهمزة فيه
 مكسورة وما قبلها مضموم (ويقرئك القولان) وهما ان تكتب بحرف
 حركتها او بحرف حركة ما قبلها لان في تخفيفها خلافاً في ان تجعل
 بين بين المشهور او غير المشهور (والاخر ان كان ما قبله ساكناً حذف نحو
 خبئ وخبئاً وخبئ) وليست الالف في رأيت خبئاً صورة الهمزة واما
 هي الالف التي بوقف عليها عوضاً عن النون مثلها في رأيت زيداً
 (وان كان) ما قبلها (متحركاً تكتب بحركة ما قبله كيف كان الهمزة)
 اي سواء كان ساكناً او متحركاً مفتوحاً او مضموماً او مكسوراً (مثل
 قرأ و يقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم ردؤ) وهذا اذا كانت
 الهمزة المتطرفة بحيث يحوز الوقف عليها واشار الى القسم الذي
 لا يحوز الوقف عليه بقوله (والطرف الذي لا بوقف عليه لاتصال غيره)
 من ضمير متصل اوتاء تأنيث (كالوسط) فن كتبتها في الوسط بصورة كتبها
 هنا كذلك ومن اسقط اسقط (نحو جزأك وجزؤك وجزئك) مما كان

الاول منه مضموماً كتبت الهمزة في هذه الصورة بالالف والواو
 والياء (ونحو ردؤك وردئك) مما كان الاول منه مكسوراً (ونحو
 يقرؤه ويقرئك) مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح اومكسور
 (الا في مقروء وبرية) فانه كتبت الهمزة بحذفها كانه روعي تخفيفها حيث
 قالوا مقروء وبرية (بخلاف الاول المتصل به غيره) فانه لا يكون كالوسط
 ولذلك تكتب بالالف كيف كان (نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لثلا)
 فانها تكتب بالياء والقياس ان تكتب بالالف (لكثرة) اى لكثرة استعماله
 فكان الهمزة فيه متطرفة (اول كراهة صورته وبخلاف لث لكثرتنه)
 لانه لو كتبت بالالف مع حذف النون كان صورته لالا ولتوالى اللامات
 (وكل همزة بعدها حرف مدك صورتها تحذف نحو خطا في النصب) فانه
 يكتب باف واحدة في حال النصب (ومستهنون) باوا واحدة لانه قال
 الواو ين خطا كما تنقلهما لفظا (ومستهنين) بياء واحدة (وقد تكتب
 الباء) في مستهزين بياين ادليس استنقال الباء ين كما تنقل الواو ين
 وقياس هذا ان يكتب خطا في النصب بالعين لان الف اخف من اياء
 لانه كره صورته مرتين (بخلاف قرأ اوبقرأ ان) فانه يكتب بالعين
 (للبس) اى للبس قرأ ابواحدة وهو قرأ وللبس بقرأ ان بالجمع المؤنث
 وهو يقرآن (وبخلاف مستهزين في المثني لعدم المد) لان الباء مائة لها
 مفتوح (وبخلاف ردأى ونحوه) فانه يكتب بياين (في الاكثر لمعبرة الصورة)
 لان الباء الاولى مقابلة لثانية في الصورة (اول الفتح الاصلي) لان اصل ياء
 المتكلم الفتح فكانه لم يجمع الهمزة مع حرف مد (وبخلاف نحو حنائى)
 فانه بياين (في الاكثر للمفارقة) اى لمفارقة صورة الباءين كما ذكرناه
 (والتشديد) الذى يذهب بالمد (وبخلاف نحو لم تقرئ) لواءحدة المخاطبة
 من قرأ فانه يكتب بياين (للمفارقة) المذكورة (واللبس) بتقرئ مضارع
 قرئ ولما فرغ من الاول وهو مالا صورة له تخصه شمرع في الثاني
 وهو ما خولف فيه الاصل وهو اربعة اقسام بقوله وما الوصل
 فقد وصلوا الحروف وشبهها) من الاسماء اللازمة البناء (بما الحرفية

قوله فكان الهمزة
 فيه متطرفة هكذا
 في النسخ والصواب
 متوسطة (صححه)

نحو انما الهكم الله وانما تكن اكن وكذا اثبتني اكرمك) فان ما المتصلة
 بهذه الكلمات حرف لان ما الحرفية لعدم استقلالها كالجاء مما قبله
 (بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي
 حسن) فان ما المتصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستقل فلم يكن كالجزء
 مما قبله ففصلت عنه (وكذلك من ما وعن ما في الوجهين) اذا وقع
 بعدهما لعطف ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت اسما فصلت
 (وقد يكتبان متصلين مطلقا) اى سواء كانت حرفا او اسما (لوجوب
 الادغام) اى ادغام نونهما في ميم ما فكأنهما كلمة واحدة (ولم يصلوا متى)
 بما الحرفية وان كانت مثل اين (لما يلزم من تعبير الياء) اى صورة الياء
 وهى الالف التى فى متى لانه لو وصلت لصارت بمنزلة الجاء وصارت
 الالف كأنها فى الوسط والالف الواقعة فى الوسط انما تكتب بالالف
 لا بالياء فيقع الوهم فيها (ووصلوا ان الناصبة للعمل مع لا) فى نحو لئلا
 يعلم (بخلاف ان) المحممة نحو علمت أن لاتقوم) فانها لاتوصل مع لا للمرق
 بين الناصبة والمحممة ولم يعكس لكثرة الاولى دون الثانية والكثير
 بالتخفيف اولى (ووصلوا ان الشرطية عما ولانحو اما تخافن والاتفعلوه
 وحذفت النون فى الجمع) اى فى جميع ما ذكر انه متصل وانما ذكر ذلك
 لان مطلق الوصل لا يعيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف بين ان الوصل
 فى ذلك كله يحذف النون (لتأكيد الاتصال) وذلك لان النون حذفت
 وجوبا لعطف حذفت خطأ ليوافق الخط للعطف ويتأكد الاتصال
 (ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ فى مذهب البناء) ليوم (فن تم
 كتبت الهمزة) اى همزة اذ (ياء) لانها حينئذ صارت كالمتوسطة
 والا فالتقياس ان تكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت فى الاول تكتب
 صورته بالالف لا غير وقد يكتب بالياء وان لم يجعل يوم مبنيا
 (وكتبوا نحو الرجل) مما دخلت عليه لام التعريف (على المذهبين
 متصلا) لام التعريف باول ما دخلت عليه اما على مذهب سيدييه فلا نه
 على حرف واحد فيجب اتصاله واما على مذهب الحليل فكان قياسه
 ان يكتب منفصلة لان ال عنده كهل لكنه وصل بما بعده (لان الهمزة

كالعدم) لسقوطها في الدرج وقوله (او اختصارا لكثرة) سقطت
على محل قوله لان الهزة كالعدم يعني لما كثر في الكلام فاختصر بالوصل
(واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا
وشربوا فرقا بينهما وبين واو العطف) فيما لم يوصل به الواو بصورة
نحو جادوا و سادوا فجعلوا الباب كله واحدا وان لم يلتبس كافي بالمتصل
كالمثال المذكور لان واو العطف لا تكتب متصلة (بخلاف نحو يدعوا ويفزوا)
فانه لا يلتبس وان قدر الانفصال لان المفرد ليس يدع ويفز (ومن ثم) اي
ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة العا (كتب ضروا هم في التأكيد
بالف) لان التأكيد ليس كالجزء مما قبله مع انه ضمير منفصل (و) كتب
ضربوهم (في المفعول بغير الف لان ضمير المفعول المتصل كالجزء
مما قبله) ومنهم من يكتبها في نحو شاروا الماء) اي في واو الجمع في الاسم
(ومنهم من يحذفها) اي الالف (في الجمع) اي في الفعل والاسم
وان التلبس لندوره وتزواله بالقرينة (وزادوا في مائة) من العدد العارفا
بينها وبين منه) اي من المتصل به هاء ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لانه
قد حذفت لام مائة فجبر ذلك زيادة الالف واصل مائة ماى حذفت الياء
وعوض عنها الهاء (واحقوا المثنى) وهو ماثان (بها) اي بمائة
وان لم يلتبس لان صورة المفرد باقية فيه فعومل معاملته (بخلاف الجمع)
نحو مئآت فانه لا تزداد فيه الالف لان صورة المفرد ليست باقية فيه
لسقوط تاء المفرد منه (وزادوا في عمرو) علما (واوا فرقا بينه وبين عمرو)
مع الكثرة ولم يعكس لان عمرا اخف من عمرو والزيادة بالاخف اولى
وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالمتصوب ودون الياء لئلا
يلتبس بالمضاف الى ياء التكلم واما اذا لم يكن علما كعمرو واحد عمرو الاسنان
وهو ما بينهما من اللحم فلا يزداد الواو لان العلم لشهرته في اسمائهم
وكثرة استعماله خيف ان يلتبس بخلاف غيره (ومن ثم) اي ومن اجل
ان الزيادة للمرقى (لم يزدوا في) حالة (النصب) لزيادة الالف بعد عمرو
لان الالف مبدلة عن التنوين وعدم زيادتها في عمرو لانه ليس فيه تنوين

(وزادوا في أولئك واوافرا بينه وبين اليك) أي بين إلى الداخلة على كاف
الخطاب ولم ينعكس لأن الزيادة بالاسم أولى من الزيادة بالحرف (واجري أولاه
عليه) وإن لم ينسب (وزادوا في أولى واوافرا بينه وبين إلى واجري أولو
عليه) زاد في بعض النسخ **و** وأما النقص فأنهم كتبوا كل مشدد من كلمة
حرفاً واحداً نحو شد ومدوا ذكر واجري نحو قنت (بما كان لامه تاء
يتصل به تاء الضمير مجراء) أي مجرى المشدد من كلمة واحدة لشدة اتصال
الفصل بالتفعل مع كونهما مثلين (بخلاف نحو وعدت) بما كان لامه
حرفاً قريباً في الخروج مع تاء الضمير لأنه لا يجري مجراء لهما ليسا بمثلين
(و) بخلاف (اجبهه) لأن المعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف
(لام التعريف) فإنه لا يكتب المدغم مع ما دغم فيه حرفاً واحداً بل حرفان
(مطلقاً) أي سواء كان المدغم فيه لا ما أو غيرها (نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين) لأن المدغم فيه من كلمة أخرى (ولكثرة اللبس) بما
دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم وأرجل وهو كثير في استعمالهم
(بخلاف الذي والتى والذين) جعاً فإنه يكتب المشدد حرفاً واحداً
(لكونها) أي لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات (لاتفصل)
عنها فصار كالجزة (ونحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع
والتثنية والجمع لتقلبه بالضعيف أولى (وحل اللتين) أي مثني المؤنث (عليه
أي على مثني المذكور وهو الذين فيكتب بلامين) وكذلك اللاؤن وأخواته
كاللاتي واللاتي واللاتي واللاتي بلامين لأن من جعلتها اللاء لم يكتب بلام
واحدة لا تنسب بالاء (ونحو موم ومم) وأصلهما من ما وعن ما (وأما) وأصله أن ما
(والا) وأصله أن لا بما كان المدغم من كلمة والمدغم فيه من كلمة أخرى (ليس
بقياس) كثانتها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الألف)
من بسم الله المنضم مع باقي البسملة (لكثرته) في السنة الناس (بمخلاف
بسم الله) مجرداً عن باقي البسملة (وباسم ربك ونحوه) لعدم تلك الكثرة
(وكذلك) نقصوا الألف (من اسم الله والرحمن) لكثرة لهما (مطلقاً)
أي سواء وقع في البسملة أم لا (ونقصوا من نحو الرجل وللدار جراً
وابتداءً) أي سواء كان اللام فيه لام الجرا أو لام الابتداء (الألف ثلاثاً بلبس

(بالي) لولم يحذف الالف ويقال لا لرجل (بخلاف بالرجل ومحوه) فانه لا يتصل منه الالف لعدم الالبس (ونقصوا مع الالف اللام) اي نقصوا الالف واللام جميعا اما نقصا الالف فلما ذكرنا الآن واما نقصا اللام فلما ذكره بقوله (فيما في اوله لام محو الحهم والين كراهة اجتماع ثبات لامات) لولم يحذف الملام والاولى الجرا والابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة (ونقصوا الف الوصل من محو أبك بار في الاستفهام) مما كان في اوله همزة وصل مكسورة داخله عليها همزة الاستفهام (و) من نحو (اصطي البيات الف الوصل) كراهة اجتماع الالفين في اول الكلمة (وجاء في نحو الرجل) مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة الاستفهام (الامرأ) الحذف لما ذكر الآن والاثبات اثلا يلبس الخبر بالاسخار فيما كثر بخلاف أصطي فانه لم يكثر كثرته (ونقصوا من ان اذا وقع صفة بين عليين الهم مثل هذا زيد بن عمرو) وذلك لكثرة استعماله كذلك (بخلاف زيد بن عمرو) فانه لا يتصل الهم لانه ما وقع صفة وانما وقع خبر بين عليين وكذلك اذا وقع صفة ولكن لا يكون بين عليين (و) بخلاف (المني) نحو الرايدان اسأل عمرو لانه لم يكثر تلك الكثرة (ونقصوا الف ها) لانه (مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء) لكثرة الاستعمال (بخلاف ها تا وهاتى لقائه) فلم يكثر تلك الكثرة لحذف منها الالف (فان جاءت الكاف) الى هذا وهذان (ردت) الالف (نحو هاداك وهاداك لاتصال الكاف) فانه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه فكردوا ان يصلوها اثلا يلزم مرجح ثبات كلمات (ونقصوا الالف من ذلك و) من (اولئك ومن التثنية والثلاثين ومن (لكن واكن) مخففا ومشددا) ونقص كثير السواو من داود) كراهة اجتماع الواوين (والالف من اراهم واسماعيل واسحق ونقص بعضهم الالف من عثمان وسالمين ومعوينة) لتكثرة الاستعمال واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة (صاعدا) (في اسم الوصل) نحو المغزى ونغزى (ياء) تنبيهها على انها تقلب في التثنية ياء او على انها مما يمال (الا فيما قبلها ياء) فانها تكتب بالالف كراهة اجتماع صورة

الباء من نحو الدنيا (الأ في نحو يحيى وربى علين) فانه يكتب بالياء فرقا
 بينهما علين وبينهما فعلا اوصفة (واما) الالف (الثالثة فان كانت عن ياء
 كتبت ياء والا) تكن عن ياء (فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله)
 اى ما كان الفه ثالثة (بالالف) سواء كانت عن واو او عن ياء لانه القياس
 (وعلى) تقدير (كتبه بالياء فان كان متونا فاختار انه كذلك) اى
 يكتب بالياء ايضا (وهو قياس المبرد وقياس المازنى) يكتب (بالالف
 وقياس سيويه المنسوب) يكتب (بالالف وما سواه بالياء وتعرف الياء
 من الواو بالثنية نحو قبان وعصوان) فعمل ان الف فتى من الياء والف
 عصا من الواو (وبالجمع نحو القنيات والقنوات وبالمره نحو رمية وغزوة
 وبالنوع نحو رمية وعزوة ويرد العمل الى نفسك نحو رمت وغزوت
 وبالمضارع نحو برحى ويفزو ويكون الفاء واو نحو وعى) لانه ليس
 فى كلامهم ما فؤوه ولا مءواو الا الواو على وجه (ويكون العين واو نحو
 شوى) فانه ليس فى كلامهم ما عينه ولا مء واو (الا ما شذ نحو القوى
 والصوى فان جهل) الفه من الواو والياء بان لم يكن فيه شئ مما ذكر
 (فان اقبلت فالياء نحو متى والا فالالف نحو المنا وانما كتبوا لدى بالياء
 لقواهم لذبك) بقلب الفه ياء (وكلا يكتب على الوجهين) اى بالياء
 والالف (لاحتمالين) اى لاحتمال ان يكون الفه عن الواو بدليل قلبها
 ناء فى كائنا ولاحتمال كونها من الياء بدليل امالتها فان الالف عن الواو
 لا تمال لكسرة (واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى)
 لامالة الفه (وعلى والى) لانقلاب الفها الى الياء
 فى عليك واليك (و) غير (حتى) فانه يكتب
 بالياء جلا لها على الى

قد قوبلت بالنسخة المطبوعة سنة ثلث وتسعين التي
 الاوحدى * والكامل الاديب (ذهنى افندى) مع زيادة في هامشها
 من شروح الكتاب فوائد * وبما اقترحت في طبعها في المطبعة
 الصائبة عوائد * وطبعت على طبعها في المطبعة
 العامرة بـ ~~بم~~ جميع الفقير الى عفور به الفنى *
 (ابراهيم رشدى) الا بلغنى * في واسط
 جسادى الاولى من سنة
 ست وثلثمائة والف
 من هجرة من له
 المجد الشرف

٢ ٢

٢

(فهرس شرح المشافهة للسيد عبد الله)

صفحة	عدد
٤٧	٥٤
(المصفر)	تعريف علم الصرف
٥٠	٥٨
تصغير الاسم الخماسي الاصل	وجوه معرفة القلب
مع ضعفه	١١
٥٨	انقسام الابنية الى صحيح ومعتل
تصغير ذى الزيادة من الثلاثي	١٣
٥٩	ابنية الاسم الثلاثي
تصغير ذى الزيادات الثلاث	١٥
وتصغير مزيدا لرباعي	ابنية الرباعي والخماسي المجردين
٦١	١٧
ما جاء من تصغير الفعل	احوال الابنية (الماضي)
وما جاء على بناء التصغير	٢١
وتصغير الترخيم وتصغير	بيان معاني فعل بفتح العين
اسماء الاشارة والموصول	٢٢
ورفضوا تصغير الضمائر الخ	معاني فعل وفعل بكسر العين وضعها
٦٣	٢٤
(الاسم المنسوب)	معاني أفعل
بيان نسبة المركب	٢٥
٧٩	معاني فعل مشدد العين
٨٠	٢٦
الجمع يرد الى الواحد عند	فاعل وتفاعل
النسبة الاما جاء علما	٢٧
كالانصاري	تفعل
٨١	٢٨
ما جاء على فـعال وفاعل	افعل واقـتـعل
في النسبة (مبحث الجمع)	٢٩
هو الصحيح في نهـاـنـ	استعمل (والرباعي المجرد بنام واحد
٩٤	٣٠
عند ضبطه لقطا لخر بقوله	(المضارع)
كقـرطـة المـتـقـدـمة في او اخر	٣٣
الصفحة الثمانين والصواب	التزامهم الضم في عين مضارع
في او اخر الحيفة الثمانية	المضاعف المتعدى
والثمانين فليتنسـه	٣٦
١٠٠	(الصفة المشبهة)
جمع الاسم لا يجمع	٣٨
والنسب	ابنية المصادر الثلاثية المجردة
	٣٩
	بيان ما هو الغالب منها في الابواب
	٤٣
	ما جاء منها على زنتي مفعول
	وقاطعة وبيان بنامي النوع والمرمـة
	٤٤
	(اسماء الزمان والمكان)
	٤٦
	(الآلة)

